



«Επικοινωνία - Communication»



Μιχαήλ Κάσιαλος, «Καλικάντζαροι»
Κυπριακή Συλλογή της Λεβεντείου Πινακοθήκης.

Ο Ιανουάριος λέγεται ότι είναι «το αφφάλιν» (ο οφθαλμός) ή «η καρδιά του σειμώνα» (η καρδιά του χειμώνα), αφού είναι στη μέση της χειμερινής περιόδου.

«Αρχιμηνιά, καλή χρονιά, με σύγκρυα και παγωνιά»

Κυριότερες εορτές του μήνα αυτού είναι η Πρωτοχρονιά και η γιορτή των Θεοφανείων που είναι γνωστή και ως η γιορτή των Φώτων στις 6 Ιανουαρίου.

«Γενάρη, μήνα του Χριστού κι αρχιμηνιά του κόσμου»

«Με τα Φώτα του ο Γενάρης, όλης της χρονιάς μπροστάρης»

Στις 30 Ιανουαρίου είναι η εορτή των Τριών Ιεραρχών, των οποίων η μνήμη τιμάται ιδιαίτερα από τα σχολεία.

Οι ευχές μας για το 2021

Υγεία-Ζωή-Χαρά-Ειρήνη-Ευθυμία-Ελπίς



(Εικόνα: Τμήμα ψηφιδωτού δαπέδου του 4ου αι. μ.Χ. από την Αλικαρνασσό της Μικράς Ασίας που ανακαλύφθηκε το 1857 και βρίσκεται σήμερα στο Βρετανικό Μουσείο)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - CONTENTS

Παρουσίαση για «GCSE Examinations Series 2021» από την εκπαιδευτικό της ΚΕΑ Δρ. Στέλλα Τρύφωνος2

Παρουσίαση για «GCE Advanced Level in Greek» από την εκπαιδευτικό της ΚΕΑ κ. Παναγιώτα Μάγου 4

Χρήσιμες Πλατφόρμες για την εξ' αποστάσεως διδασκαλία στα ΕΠΣ6

Δραστηριότητες των ΕΠΣ 8

Εργασίες παιδιών των ΕΠΣ11

Θεοφάνεια15

24 Ιανουαρίου, «Διεθνής Ημέρα Εκπαίδευσης».....16

Οι Τρεις Ιεράρχες17

Αρχιεπισκοπή Θυατείρων και Μ. Βρετανίας - «Εορτή των Ελληνικών και Χριστιανικών Γραμμάτων 2021».....19

Ποίημα κ. Χάρη Μεττή20

Ελληνικές Επιγραφές σε Πανεπιστήμια του Ην. Βασιλείου21

Σελιδοδείκτες 22

Μιχάλης Κάσιαλος24

Άσσια 25

Στοιχεία επικοινωνίας:

22 Stuart Crescent,
London N22 5NN

Tel.: 020 8881 6982

Fax: 020 8365 8257

Email: kea@schools.ac.cy

Website: <http://kea.schools.ac.cy>

Σημαντικό θέμα που απασχολεί εκπαιδευτικούς σε όλη τη Μεγ. Βρετανίας και ιδιαίτερα όλους εμάς τους εκπαιδευτικούς που διδάσκουμε ελληνικά στα επίπεδα GCSE και A' level. Για το λόγο αυτό στις πρώτες δύο συνεδριάσεις προσωπικού της Κ.Ε.Α της νέας χρονιάς απασχόλησε το θέμα της διδασκαλίας των A' levels καθώς και οι προτάσεις της Ofqual για την απόδοση αξιολόγησης και βαθμών στα παιδιά που φοιτούν στα επίπεδα αυτά, τον Ιούνιο του 2021. Πιο κάτω παρουσιάζονται τα κύρια σημεία των προτάσεων καθώς επίσης και κάποιες πρακτικές για την αξιολόγηση των παιδιών από τα σχολεία μας και τους εκπαιδευτικούς..

A. Key Proposals for 2021

Aim

"Grades must reflect what a student knows, understands and can do, and they must be widely understood and respected. In place of exams in summer 2021 we propose that a student's grade in a subject will be based on their teacher's assessment of the standard at which they are performing." (p.4)

What happens with external and private candidates?

1. The teacher assessment grades:

"We propose grades this year should be based on teachers' assessments of the evidence of the standard at which their students are performing; it should indicate their demonstrated knowledge, understanding and skills.

This is important given that the grades will be indistinguishable from grades issued by exam boards in other years. The exam boards that will issue the results need to be confident the grades are justifiable. Teachers should assess students on the areas of content they have covered and can demonstrate their ability, while ensuring sufficient breadth of content coverage so as not to limit progression..." (p.9)

Private Candidates:

"for private candidates to work with a school or college willing to assess the standard at which they are performing - using the same type of evidence the school and college is considering for its students.

→Exam boards could potentially run normal exams for private candidates"(p.25);

→Summer 2021

→Autumn 2021

We propose that other sources of performance evidence could include:

- formal tests
- mock examination results
- substantial candidate work (which relates to the qualification specification, and where the school or college are confident it was completed without support / external support) (p.10)

2. Determining the grades:

"We propose that teachers should only take evidence-based decisions about the grade they recommend their students be issued. A breadth of evidence should inform a teacher's assessment of their student's deserved grade..." (p.12)

2. Determining the grades:

"We propose that the exam boards should provide guidance on how teachers should take account of other evidence of the standard at which the student was working and of factors that might have affected their performance in the papers. **In all cases we propose that teachers should record the evidence on which they base their decision for each student. This will be essential if students choose to appeal. It will also be needed by the exam boards for quality assurance arrangements...**" (p.13)

Key Proposals for 2021

"If the assessments were undertaken earlier, perhaps in April, then students would unnecessarily miss out on more of their education. If they were assessed later, perhaps in July, this would delay the release of results, as there would be insufficient time for teachers to assess their students and for the necessary internal and external quality assurance measures to be taken. This could in turn delay students' progression at the start of the next academic year." (p.11)

3. a. Final Assessments:

"students would be assessed by their teachers in a period beginning in May into early June.

..." (p.8)

"We propose that teachers should make final assessments of the standard of their students' performance during late May and early June..." (p.11)

3. b. Exam Board set papers:

- "We propose that teachers should assess their students objectively..."
 - ✓ Guidance and training to be provided
 - ✓ Set of papers by the examining board..." (p.12)

4.a Grade submission:

- "teachers would submit grades to the exam boards by mid-June..." (p.11)
- No rank order will be required... (p.30)

4.b. Quality assurance:

"Students who were expecting to take exams this summer will want to be confident their grades are still meaningful and serve their usual purpose. The grades in 2021 **will be determined by teachers and then, following quality assurance, the results will be issued by the exam boards**, who remain accountable for the results. The exam boards will record the grades on certificates in the same way as in previous years." (p.9)

5. Supervision/Declaration:

- "If any evidence used to determine a final assessment was not completed under the supervision of a teacher (either directly or remotely), the student (and anyone supervising them) would be required to make an appropriate declaration that they had not received unauthorised assistance...." (p.11)

B. Whole School/Ex. Centre Standardised Approach to gather evidence

1. Performance

- ✓ Team of teachers for GCSE
- ✓ School or centre evidence of actions
- ✓ Standardized approach
- ✓ Time frame for gathering student's work
- ✓ Types of evidence gathered: to include all strands of language (mocks, mini quizzes, writing samples, speaking evidence, projects etc)
- ✓ Marking and Online portfolio for all students

2. Mock Assessments

- ✓ Time and Mode of running mocks
- ✓ Cover all four strands of language
- ✓ Supervision (Teams, Zoom, Meet)
- ✓ Standardized procedure for delivering the mocks and clear procedures explicated to all parents and candidates

3. Marking Criteria

Writing Marking criteria

- ✓ Rubric for what we assess and why?
- ✓ Easy for teachers to use
- ✓ Universal across school

4. Final Assessments

- ✓ What do we assess: Reading, Writing, Listening
- ✓ When: Final week of May
- ✓ Standardized across school

5. Candidate Portfolios

- ✓ Breadth of evidence for the performance of students
- ✓ Calculated grades converting from various grades into 9-1 scale
- ✓ Samples of work

6. Appeals

Candidates have every right to appeal if they feel that the grade they receive is not justified or does not represent their performance. For this reason the school/centre should be prepared by

- ✓ Holding evidence of actions for reaching teacher assessment grades
- ✓ Evidence of supervised and standardized work
- ✓ Breadth of evidence for each candidate



Τα παραπάνω αποτελούν συζήτηση των προτάσεων της Αγγλικής κυβέρνησης σε σχέση με την αξιολόγηση των παιδιών που κανονικά θα έδιναν εξετάσεις για τα GCSE φέτος καθώς επίσης και συζήτηση γύρω από κάποιες προτάσεις καλής πρακτικής και κοινής πολιτικής που θα μπορούσαν να ακολουθηθούν έτσι ώστε να στηριχτεί η προσπάθεια όλων των παιδιών και να αξιολογηθούν στο μέγιστο των δυνατοτήτων τους.

GCE Advanced Level in Greek - Παρουσίαση Παναγιώτας Μάγου Σέρρη

Σε διαδικτυακή συνάντηση των εκπαιδευτικών της ΚΕΑ η εκπαιδευτικός Παναγιώτα-Μάγου Σέρρη, μας παρουσίασε χρήσιμες πληροφορίες και μοιράστηκε μαζί μας την εμπειρία που έχει για την προετοιμασία και τις εξετάσεις A Level. Θεωρούμε πολύ βοηθητικές τις πληροφορίες που μοιράστηκε μαζί μας, για αυτό δημοσιεύουμε τα κύρια σημεία της παρουσίασης αυτής.

Ύλη εξέτασης

- 4 Θεματικές ενότητες
- Μετάφραση GR → EN και EN → GR
- Κατανόηση κειμένου (Reading)
- Κατανόηση προφορικού λόγου (Listening)
- Παραγωγή γραπτού λόγου (Writing)
- Έρευνα (κριτική σκέψη και κριτική ανάλυση)
- Δύο λογοτεχνικά κείμενα ή ένα λογοτεχνικό κείμενο και μία ταινία

Τα σημεία που είναι με γαλάζιο χρώμα δηλώνουν πως πρέπει να διδάσκονται με βάση τις τέσσερις θεματικές ενότητες.

Τα τρία γραπτά

Γραπτό 1 – (2 ώρες και 30 λεπτά, 80 μονάδες, 40%)

1. Μετάφραση GR → EN (20 μονάδες)
2. Τέσσερα κείμενα κατανόησης (20 μονάδες)
 - Δύο κείμενα με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (multiple choice και check boxes)
 - Δύο κείμενα με ερωτήσεις κατανόησης
3. Ερώτηση ερευνητικού θέματος (40 μονάδες)
 - 270-320 λέξεις
 - Απόσπασμα/ερέθισμα και έπειτα ερώτηση

Τα τρία γραπτά

Γραπτό 2 – (2 ώρες και 40 λεπτά, 110 μονάδες, 30%)

1. Μετάφραση EN→GR (20 μονάδες)
2. Δύο λογοτεχνικά κείμενα ή ένα λογοτεχνικό κείμενο και μία ταινία
 - Από 45 μονάδες το ένα
 - 270-320 λέξεις

Γραπτό 3 – (2 ώρες και 15 λεπτά, 60 μονάδες, 30%)

1. Κατανόηση προφορικού λόγου (L)
 - Δύο κείμενα με ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής (multiple choice)
 - Τρία κείμενα με ερωτήσεις σύντομης απάντησης
2. Κατανόηση προφορικού λόγου (L), κατανόηση κειμένου (R), Παραγωγή γραπτού λόγου (W)
 - Ένα κείμενο «ακούω και γράφω τα επιχειρήματα»
 - Ένα κείμενο «διαβάζω και γράφω τα επιχειρήματα»
 - Άσκηση «αξιολογώ τα επιχειρήματα»

Διαθέσιμες πηγές

- ☐ Προτεινόμενες από την Edexcel (έτσι όπως βρίσκονται στο A Level specification)
- ☐ Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας (επίπεδα B2,Γ1) <https://www.greek-language.gr/certification/>
- ☐ A Level Greek – Οδηγός Επιτυχίας (Μ. Γούσιου, Κ.Διαμαντίδη, Η.Λαμπαδαρίου, Β.Σωτήρου)
- ☐ Past papers Ιουνίου 2020 και δειγματικό (SAM)
- ☐ Past papers πριν το 2020
- ☐ International Past Papers από την ιστοσελίδα της Edexcel (επιλογή ασκήσεων)
- ☐ YouTube (search for «Greek Listening Comprehension»)
- ☐ Αρχείο σχολείου



ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ



Τώρα που όλα τα σχολεία έχουν γίνει διαδικτυακά, η ΚΕΑ στη προσπάθειά της να στηρίξει τα παιδιά, τους γονείς και τους εκπαιδευτικούς, έχει δημιουργήσει διαδικτυακά παιχνίδια για εμπλουτισμό και ευκολία στην κατανόηση και απόκτηση του λεξιλογίου των παιδιών.

Quizlet

Στην ιστοσελίδα του Παιδαγωγικού ινστιτούτου υπάρχει παρουσίαση για το λογισμικό Quizlet με οδηγίες για δημιουργία λογαριασμού, δημιουργία των ενότητων/study sets ή την εύρεση έτοιμων ενότητων και την αξιοποίηση τους.

<https://www.pi.ac.cy/pi/files/epimorfosi/entaxi/Quizlet2.pdf>

Αυτό είναι ένα σύντομο βίντεο για το Kahoot

<https://www.youtube.com/watch?v=KJgZZQcsSP>

[HTTPS://KAHOOT.COM/SCHOOLS-U/](https://kahoot.com/schools-u/)

Μπορείτε όλοι να συμμετάσχετε, να παίξετε και να μοιραστείτε το υλικό αυτό χρησιμοποιώντας την πλατφόρμα του **Kahoot!**

Πρέπει να κάνετε δωρεάν εγγραφή στο <https://kahoot.com/schools-u/> για να δείτε και να μοιραστείτε το υλικό. Αφού ολοκληρωθεί η εγγραφή σας, στη συνέχεια, κάνοντας κλικ στη επιλογή **Discover**, μπορείτε να γράψετε τη λέξη **ΚΕΑ** (με **κεφαλαία γράμματα και ελληνικούς χαρακτήρες**). Εκεί μπορείτε να βρείτε πλούσιο υλικό σε θέματα γραμματικής, κατανόησης λεξιλογίου σε ενότητες που έχουν διδαχθεί οι μαθητές κ.α

[HTTPS://WORDWALL.NET/](https://wordwall.net/)

Ακόμη μια εκπαιδευτική πλατφόρμα που μπορείτε να χρησιμοποιείτε στη διαδικτυακή μάθηση και όχι μόνο είναι το **WordWall**.

Πρέπει να κάνετε δωρεάν εγγραφή στο <https://wordwall.net/> και στη συνέχεια κάνοντας κλικ στην επιλογή **Community**, μπορείτε να γράψετε με ελληνικούς χαρακτήρες το θέμα που ψάχνετε για να βρείτε εκπαιδευτικές ασκήσεις πχ. Τα Φωνήεντα, ή σπίτι κλπ . Εκεί θα βρείτε πολλές διαφορετικές και ευχάριστες δραστηριότητες/ ασκήσεις επανάληψης ή εμπέδωσης της θεματικής ενότητας που διδάξατε για να παίξετε με τους μαθητές σας στο διαδίκτυο.

Μην ξεχνάτε ότι μπορείτε και οι ίδιοι να δημιουργήσετε ή να τροποποιήσετε τα παιχνίδια αυτά όπως εσείς θέλετε.

ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΑΤΦΟΡΜΕΣ



Assign-A-Day

<http://assignaday.4teachers.org/index.php>

Για να υπάρχει ενημέρωση για τις τελευταίες αναθέσεις και τις προθεσμίες, το Assign-A-Day, είναι ένα εργαλείο Web 2.0, που βοηθά στην δημιουργία ημερολογίου τάξης, το οποίο μπορεί να κοινοποιηθεί στους μαθητές, στις μαθήτριες και τους γονείς.



Assign-A-Day

Teacher-created calendars to manage classes and assignments

INTERACTIVE TEACHING MATERIAL - ΟΙΚΟΣΕΛΙΔΑ

<https://www.interactiveteachingmaterial.com>

Διαδραστικά φύλλα εργασίας ανά τάξη, ανά γραμματικό φαινόμενο, διαφραστικά εφαρμογίδια για διδασκαλία, παιχνίδια



<https://drive.google.com/.../1weIFzdrJ...>

Υλικό της εκπαιδευτικού Δέσπω Κυπριανού, για άμεση διδασκαλία λεξιλογίου (έτοιμες κάρτες bingo, word bank φυλλάδια, φυλλάδια λεξιλογίου με πολλαπλής επιλογής ασκήσεις κ.λπ.) για τις ενότητες: αντικείμενα τάξης, φαγητό, οικογένεια, κουζίνα, μπάνιο, ρήματα, ρούχα, υπονομαστικό, σπίτι, καθημερινή ρουτίνα, μέρη του σώματος, επαγγέλματα, ζώα, μέσα μεταφοράς, καιρός κ.λπ.), στο <https://drive.google.com/.../1weIFzdrJ...>

Θα πρέπει να έχετε google drive και το πρόγραμμα zip στον υπολογιστή σας για να ανοίξουν

LIVEWORKSHEETS.COM

INTERACTIVE WORKSHEETS MAKER FOR ALL LANGUAGES AND SUBJECTS

Δίνει τη δυνατότητα να ανεβάσουμε φυλλάδια και να τα επεξεργαστούμε ώστε οι μαθητές να απαντούν ηλεκτρονικά τις ερωτήσεις.

Στην περίπτωση που δεν υπάρχει δυνατότητα εκτύπωσης, υπάρχει επίσης έτοιμο υλικό.

Όλες οι δραστηριότητες είχαν δημιουργηθεί στο πρόγραμμα toolsforeducators.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΕΠΣ

Συνομιλώντας με τον συγγραφέα κ. Χρήστο Οικονόμου

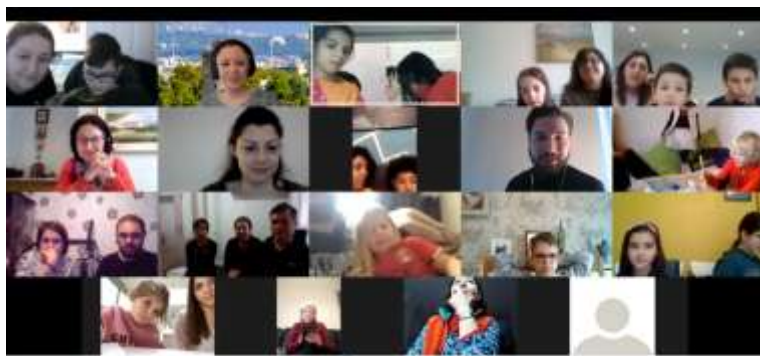


Οι μαθήτριες του τμήματος του Pre-A Level του ΕΠΣ του Bristol, είχαν την τιμή και τη χαρά να φιλοξενήσουν διαδικτυακά τον κ. Χρήστο Οικονόμου, συγγραφέα του βιβλίου που αναλύουν φέτος, με τίτλο «Κάτι θα γίνει, θα δεις». Οι μαθήτριες είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν μαζί του, να του θέσουν ερωτήσεις και να λύσουν τις απορίες που τυχόν είχαν για το συγκεκριμένο βιβλίο. Ο συγγραφέας τους εξήγησε τη διαφορά του διηγήματος με το μυθιστόρημα, τους μίλησε για το πώς δημιουργεί τους χαρακτήρες του, για τα αυτοβιογραφικά στοιχεία που διέπουν τα έργα του, καθώς και για τα «αόρατα νήματα» που συνδέουν τα διηγήματα του συγκεκριμένου βιβλίου μεταξύ τους. Τους έδωσε ακόμα, πολλές χρήσιμες λογοτεχνικές συμβουλές, τους εξήγησε πως κάθε αναγνώστης δίνει μια διαφορετική ερμηνεία σε ένα λογοτεχνικό κείμενο και τους συνέστησε βιβλία για να εδραιώσουν την αγάπη τους και την επαφή τους με την ελληνική λογοτεχνία.

(Δασκάλα: Αγγελική Κατραμάδου)



Διαδικτυακή εκδήλωση ΕΠΣ Σωτήρος Χριστού, Welling



Με την έναρξη του β' τριμήνου και του καινούργιου χρόνου, το Ελληνικό Σχολείο Σωτήρος Χριστού καλωσόρισε τους μαθητές του πίσω στο σχολείο, με όλα τα μαθήματα να διεξάγονται στο διαδίκτυο.

Κάθε χρόνο το σχολείο μας παραθέτει μια μικρή εκδήλωση στις εγκαταστάσεις του σχολείου λαμβάνοντας τις ευλογίες για το νέο έτος από τον ιερέα της κοινότητάς μας και γιορτάζοντας την κοπή της

Βασιλόπιτας. Φέτος, λόγω των περιορισμών με το Covid-19, το σχολείο διοργάνωσε μια διαδικτυακή εκδήλωση με θρησκευτικό χαρακτήρα απευθυνόμενη σε όλους τους μαθητές και τις οικογένειές τους, εκπαιδευτικούς, εθελοντές του σχολείου και μέλη της σχολικής επιτροπής για να γιορτάσουν μαζί διαδικτυακά.

Στόχος της εκδήλωσης ήταν η ενίσχυση του κοινοτικού πνεύματος της ευρύτερης σχολικής κοινότητας, η διδασχά στους μαθητές μας και στους μεγαλύτερους των χριστιανικών γεγονότων που ακολουθούν τα Χριστούγεννα καθώς και η δημιουργία ενός διασκεδαστικού, ευχάριστου χρόνου για όλους τους συμμετέχοντες.

Η διαδικτυακή εκδήλωση-γιορτή πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 16 Ιανουαρίου κατά τη διάρκεια σχολικών ωρών. Η εκδήλωση καθοδηγήθηκε από τη δασκάλα μας κ. Αθηνά Αλεξανδρίδου, τον π. Αδάμ Κουτρούκη και την κ. Αλεξάνδρα, πρόεδρο της σχολικής επιτροπής.

Ο π. Αδάμ ανέλυσε τις παραδόσεις και τα έθιμα της Πρωτοχρονιάς και των Θεοφανείων. Η κ. Αθηνά διοργάνωσε ένα πανέμορφο κουίζ γνώσεων με ερωτήσεις σχετικές με τα έθιμα της κοπής της Βασιλόπιτας, τα Θεοφάνεια και γνώσεις γύρω από τους Τρεις Ιεράρχες. Τέλος, υπήρξε μια μικρή παρουσίαση σε εικόνες δείχνοντας πώς οι μαθητές μας με τις οικογένειές τους και οι εκπαιδευτικοί μας πέρασαν τις διακοπές των Χριστουγέννων.

Η εκδήλωση είχε μεγάλη ανταπόκριση σε συμμετοχή! Μαθητές και γονείς έδειξαν ενδιαφέρον στις παρουσιάσεις και ευγενή άμιλλα κατά τη διάρκεια του κουίζ - καθώς οι δύο πρώτοι νικητές επωφελήθηκαν με δώρο! Η σχολική επιτροπή έλαβε αρκετά θετικά σχόλια για αυτήν την προσπάθειά της να ενώσει τη σχολική κοινότητα και ένωσε περήφανα για το έργο του σχολείου.



ΕΠΣ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ ΠΕΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΥΛΟΥ ΣΤΟ BRISTOL
«ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ» - ΒΡΑΒΕΥΣΗ

Τα δορυφορικά κανάλια του ANT1 διοργάνωσαν και φέτος, για 13η χρονιά, τον Παιδικό Διαγωνισμό Ζωγραφικής με θέμα «ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΖΩΓΡΑΦΙΖΟΥΝ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ». Στόχος του Παιδικού Διαγωνισμού ήταν να ενώσει όλα τα παιδιά του κόσμου, σ' έναν κοινό σκοπό: να φέρουν το 2020 τα πιο χαρούμενα Χριστούγεννα και να γεμίσουν τις καρδιές όλων με αγάπη και αισιοδοξία. Στο διαγωνισμό αυτό συμμετείχαν μαθητές από ελληνικά σχολεία της Αμερικής, του Καναδά, της Αυστραλίας και της Ευρώπης. Το ΕΠΣ Απ. Πέτρου και Παύλου, στο Μπρίστολ, κατάφερε με τη συμμετοχή του Αλέσιο Τόμα να εξασφαλίσει μία θέση στα πρώτα βραβεία, στην κατηγορία Junior Winners 3-6 ετών. Οι ζωγραφίες των έξι πρώτων νικητών (Senior και Junior)- τρεις σε κάθε κατηγορία- στόλισαν την Χριστουγεννιάτικη e-card των Δορυφορικών Καναλιών του ANT1.



Βραβευμένη ζωγραφιά στην κατηγορία Junior
Winners, 3-6 ετών
Αλέσιο Τόμα, μαθητής Α+

ΕΠΣ Αποστόλων Πέτρου και Παύλου, Μπρίστολ

Στις 19 Δεκεμβρίου, την τελευταία μέρα του Α' τριμήνου, οι μαθητές του ΕΠΣ ΑΠ. Πέτρου και Παύλου στο Μπρίστολ βίωσαν με τον πιο ευχάριστο τρόπο το εορταστικό κλίμα των γιορτών φτιάχνοντας διάφορες χριστουγεννιάτικες κατασκευές, διακοσμώντας χριστουγεννιάτικα μπισκότα και άλλες χριστουγεννιάτικες δραστηριότητες.



ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΕΠΣ

ΕΠΣ High Barnet

Τα παιδιά του Year 3Α από το Ελληνικό σχολείο High Barnet, μαζί με τη δασκάλα τους κα. Χριστίνα Προδρόμου, σας έχουν ετοιμάσει τις δικές τους συνταγές μαγειρικής και σας τις παρουσιάζουν. Μη διστάσετε να τις δοκιμάσετε!

Συνταγή για Μακαρόνια

Συστατικά:
(Ingredients)

- 1 λίτρο νερό
- αλάτι
- μακαρόνια
- νεομάτα
- πιπέρι
- τυρί

Οδηγίες:
(Instructions)

- 1) Πρώτα βράζετε το νερό
- 2) Μετά βάζετε λίγο αλάτι και τα μακαρόνια
- 3) Αφού τα μακαρόνια ψηθούν τότε ρίχνετε το τρεστό νερό
- 4) Στη συνέχεια κόβετε νεομάτα
- 5) Στο τέλος ρίχνετε πιπέρι, τυρί και τυρί

Καλή όρεξη!!!



Ανδρέας Ηρακλή

Συνταγή για κέικ

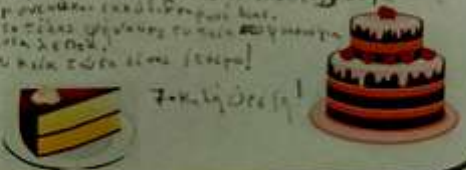
Συστατικά:
(Ingredients)

- 225g Butter
- 225g Sugar
- 4 Eggs
- 225g Flour
- 1 tsp Baking Powder
- 1 tsp Vanilla
- 1 tsp Lemon Juice
- (Optional: Icing Sugar for decoration)

Οδηγίες:
(Instructions)

1. Θέρμανση στο φούρνο στους 180°C
2. Αφού χτυπάτε το βούτυρο και τη ζάχαρη για 2 λεπτά
3. Μία φοράει τα αυγά και το γάλα και ανακατεύετε
4. Στη συνέχεια ρίχνετε το αλεύρι, το baking powder και την βανίλια
5. Στο τέλος ρίχνετε το λεμόνι και ανακατεύετε
6. Το κέικ τρώει είναι (καίρο!)

7. Καλή όρεξη!



Ζαχαρίας Billings

Συνταγή για φρουτοσαλάτα

1. Πλένουμε τα φρούτα
2. Κόβω τα φρούτα
3. Τα βάζω σε μια πηλι πιάτ
4. Ανακατεύω τα φρούτα
5. Μετά τα τρώμε

Συστατικά:
(Ingredients)

- 2 φράουλες
- 1 μήλο
- 1 πορτοκάλι
- 100g φράουλες



Αδάμ Χρίστου

Συνταγή για Μακαρόνια

Οδηγίες:
(Instructions)

- Πρώτα βράζετε το νερό
- Μετά βάζετε το αλάτι και νερό και βάζετε τα μακαρόνια
- Έτσι ρίχνετε το νερό
- Στο τέλος ρίχνετε πιπέρι και τυρί
- Στο τέλος ρίχνετε τυρί και τυρί



Μαρή Ιακώβου

ΕΠΣ LEICESTER

Αφίσα για τα ελληνικά φαγητά από τη μαθήτριά της GCSE τάξης Μαρίνας Πουργούρη, του ΕΠΣ Leicester, στα πλαίσια της ενότητας 'Διατροφή'.



ΕΠΣ HASTINGS

Κατασκευή «Μεταφορέα κατοικιδίων», που έφτιαξαν οι μαθητές και οι μαθήτρίες του ΕΠΣ Hastings, με βάση τις οδηγίες του δασκάλου τους κ. Μάριου Δημοσθένη και το υλικό που τους δόθηκε, στα πλαίσια της ενότητας 'κατοικίδια ζώα'.





**Ζωγραφιά από τη μαθήτρια
Ηλιάνα Αναστάση**

ΕΠΣ SOUTHGATE

Οι μαθητές από το Ελληνικό παρειακό σχολείο Southgate αφού παρακολούθησαν τα διαδικτυακά μαθήματα, μαζί με τη δασκάλα τους κα. Χριστίνα Προδρόμου μας παρουσιάζουν τις εργασίες τους, με θέμα «Το σπίτι μου».

Το σπίτι μου

Το σπίτι μου είναι μονοκατοικία. Βρίσκεται σε ήσυχη περιοχή, λίγο έξω από την πόλη.

Το σπίτι μου δεν είναι πολύ μεγάλο αλλά ούτε μικρό, είναι κανονικό σε μέγεθος. Έχει μια μεγάλη κουζίνα και δυο αποχωρητήρια, ένα μπάνιο και τέσσερα υπνοδωμάτια. Δεν έχει γραφείο αλλά έχει δυο σαλόνια. Παρόλα αυτά, το σπίτι μου δεν έχει γκαράζ.

Επίσης, το σπίτι μου έχει μεγάλο κήπο. Ο κήπος μου έχει πολλά λουλούδια και πέντε δέντρα.

Το σπίτι μου έχει κοντά πάρκο και μου αρέσει να περπατάω το απόγευμα μετά το σχολείο.

Πέτρος Αναστάσης

Το σπίτι μου

Το σπίτι μου είναι στο Λονδίνο, λίγο έξω από την πόλη. Είναι διπλοκατοικία και βρίσκεται σε ήσυχη περιοχή.

Το σπίτι μου δεν είναι μεγάλο αλλά ούτε μικρό, είναι κανονικό και έχει τρεις ορόφους. Επίσης έχει τρία μπάνια, τέσσερα υπνοδωμάτια, μια τραπεζαρία και ένα γραφείο.

Ο κήπος μου έχει πολλά λουλούδια και δέντρα και ένα υπόστεγο.

Δυστυχώς το σπίτι μου δεν έχει πισίνα αν και θα μου άρεσε πολύ.

Ηλιάνα Αναστάση

Το σπίτι μου

Το σπίτι μου είναι στο Λονδίνο. Είναι μονοκατοικία και βρίσκεται σε ήσυχη περιοχή.

Το σπίτι μου είναι μεγάλο αλλά όχι τεράστιο. Έχει τρεις ορόφους. Επίσης έχει μια μεγάλη κουζίνα. Έχει τρία αποχωρητήρια, δυο μπάνια και τέσσερα υπνοδωμάτια. Δεν έχει γραφείο αλλά έχει μια μεγάλη τραπεζαρία και ένα μεγάλο σαλόνι. Επιπλέον, το σπίτι μου έχει ένα μεγάλο γκαράζ.

Επιπρόσθετα το σπίτι μου έχει μεγάλο κήπο. Ο κήπος μου έχει πολλά δέντρα όπως μηλιά και κυπαρίσσια. Δεν έχει λουλούδια.

Δυστυχώς το σπίτι μου δεν έχει πισίνα αν και το ήθελα πολύ. Παρόλα αυτά, το αγαπώ πολύ, γιατί είναι το σπίτι που μεγάλωσα.

Αλέξανδρος Γεωργίου

ΕΠΣ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ ΒΑΠΤΙΣΗ

Εργασίες για γεωγραφία και προσανατολισμό του μαθητή Στ' τάξης Κλαούντιο Σπαχάι, του ΕΠΣ Αγ. Ιωάννη Βαπτιστή (Τρίτης-Πέμπτης), στα πλαίσια της ενότητας 'η καταγωγή μου'.

Ο γεωφυσικός χάρτης της Ελλάδας



Ερώτηση 1: Η Ελλάδα αποτελείται κυρίως από βουνά ή από πεδιάδες; Ποιο είναι το άλλο, κύριο γεωγραφικό του χαρακτηριστικό της χώρας;

Η Ελλάδα αποτελείται κυρίως από βουνά. Έχει πολύ λιγότερες πεδιάδες από την Αλβανία. Ένα άλλο σημαντικό χαρακτηριστικό της είναι ότι βρέχεται από θάλασσες στα δυτικά, νότια και ανατολικά της. Τέλος έχει πάρα πολλά νησιά. Εν συντομία η Ελλάδα είναι ορεινή, αλλά και νησιωτική χώρα.

Άσκηση 1: Η Ελλάδα αποτελείται κυρίως από βουνά. Έχει πολύ λιγότερες πεδιάδες από την Αλβανία. Ένα άλλο σημαντικό χαρακτηριστικό της είναι ότι βρέχεται από θάλασσες στα δυτικά, νότια και ανατολικά της. Τέλος έχει πάρα πολλά νησιά. Εν συντομία η Ελλάδα είναι ορεινή, αλλά και νησιωτική χώρα.

Η ζωή μου στην Αθήνα



Πινακίδα στο σταθμό του μετρό στα Κάτω Πατήσια

Η μαμά μου είναι Ελληνίδα της Βορείου Ηπείρου και ο μπαμπάς μου Αλβανός. Εγώ όμως ποτέ δεν έζησα στην Αλβανία. Γεννήθηκα και έζησα στην Αθήνα και συγκεκριμένα στα Κάτω Πατήσια, μέχρι τα οχτώ μου χρόνια. Τότε ήταν που μετακομίσαμε στο Λονδίνο.

Παιδική χαρά



Δεν θυμάμαι και πολλά πράγματα από την ζωή μου στην Αθήνα. Για παράδειγμα δε θυμάμαι τον σταθμό του μετρό στα Κάτω Πατήσια. Θυμάμαι, όμως, την παιδική χαρά, στην οποία με πήγαινε ο παππούς μου, για να παίζω. Δεν μπορείτε να φανταστείτε πόση χαρά ένοιωθα, όταν έπαιζα με τον αδερφό μου και τους φίλους του εκεί. Παίζαμε κρυφτό και ποδόσφαιρο με τις ώρες. Τρελαινόμουν να είμαι στην ίδια ομάδα με τον αδελφό μου και να τρέχω πάνω κάτω στην παιδική χαρά.



Τυπική πολυκατοικία στα κάτω Πατήσια

Δεν ξεχνάω επίσης, το διαμέρισμά, στο οποίο ζούσα με τον παππού, τη γιαγιά και τον αδερφό μου. Δε θυμάμαι σε ποιο όροφο της πολυκατοικίας βρισκόταν, όμως θυμάμαι καθαρά ότι ήταν πολύ μικρό. Είχαμε μόνο κουζίνα μπάνιο, υπνοδωμάτιο, στο οποίο κοιμόμασταν εγώ και ο αδερφός μου και σαλόνι, όπου κοιμόντουσαν ο παππούς και η γιαγιά. Εννοείται, βεβαίως ότι εγώ ήμουν τρισευτυχισμένος εκεί γιατί έπαιζα με τον παππού και το αδερφό μου. Η γιαγιά δούλευε πολλές ώρες.

Περίπτερο

Επιπλέον θυμάμαι το γωνιακό internet café, στο οποίο πήγα με τον αδερφό μου κάποιες φορές και παίζαμε ηλεκτρονικά παιχνίδια, αλλά και το περίπτερο από το οποίο αγοράζαμε κάρτες.



«Θεοφάνεια»

Η μέρα των Θεοφανείων, μια από τις πιο λαμπρές μέρες για την Ορθοδοξία, αφού γιορτάζουμε την βάπτισμα του Θεανθρώπου, γιορτάστηκε και φέτος στις εκκλησίες μας, αλλά με τους γνωστούς περιορισμούς, καθώς η υγεία όλων πρέπει να προστατευθεί με κάθε τρόπο.

Ευχόμαστε το Φως της ημέρας να νικήσει το σκοτάδι που απλώθηκε πάνω από τον πλανήτη το 2020 και με την βοήθεια του Θεού και της επιστήμης, αλλά και την συνεργασία όλων μας, να γιορτάσουμε τα Φώτα, με τον αγιασμό των υδάτων, όπως τα γιορτάζαμε και τα προηγούμενα χρόνια, όλοι μαζί, γεροί και χαμογελαστοί το 2021!

Χρόνια Πολλά, Καλή Φώτιση σε όλους!

Cyprus Folk Art Museum (Μουσείο
Λαϊκής Τέχνης Κύπρου)



Φωτογραφία: Κολυμβήθρα από
τον Ναό του Αγίου Γεωργίου,
19ος αι., Αγλαντζιά, Δωρεά
εκκλησιαστικής επιτροπής
15.03.1968 (Α.Μ. 1473) α,
Λαγουδερά, Κύπρος στο
Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Κύπρου

Η γιορτή των Θεοφανείων είναι γνωστή και ως η γιορτή των Φώτων. Παλαιότερα την ημέρα αυτή συνήθιζαν να βαφτίζουν τα παιδιά, καθώς με αυτό τον τρόπο φωτίζονταν. Μετά την τέλεση της ακολουθίας του Μεγάλου Αγιασμού την παραμονή των Φώτων οι ιερείς καλάντιζαν, δηλαδή ράντιζαν τις οικίες των χωριών με αγιασμό για να «φύγουν οι Καλικάντζαροι». Οι οικοκυρές ετοίμαζαν λουκουμάδες ή ξεροτήανα, τα οποία έριχναν στη στέγη του σπιτιού μαζί με λουκάνικα για να διώξουν τους καλικάντζαρους ή σκαλαπούνταρους, για «να φάσιν τζαι να φύουσιν». Και σε αυτή την περίπτωση παρουσιάζονται διάφορες παραλλαγές παραδοσιακών εκφράσεων, όπως για παράδειγμα «Τιτσίν τιτσίν λουκάνικον, κομμάτι ξεροτήανον, να φάμεν τζαι να φύουμεν» ή «Τιτσίν τιτσίν λουκάνικον, μασιαίριν μαυρομάνικον, κομμάτι ξεροτήανον να φάμεν τζαι να φύουμεν, τζ' έρκεται ο γερόπαπας με την αγιαστούραν του».

Στις παράλιες πόλεις κατά την ημέρα των Φώτων γίνεται η κατάδυση του Τιμίου Σταυρού. Επίσης κατά την ημέρα αυτή προσφέρονται δώρα στους νέους λέγοντας «Καλημέρα τζαι τα Φώτα τζαι την πουλουστρίναν πρώτα».

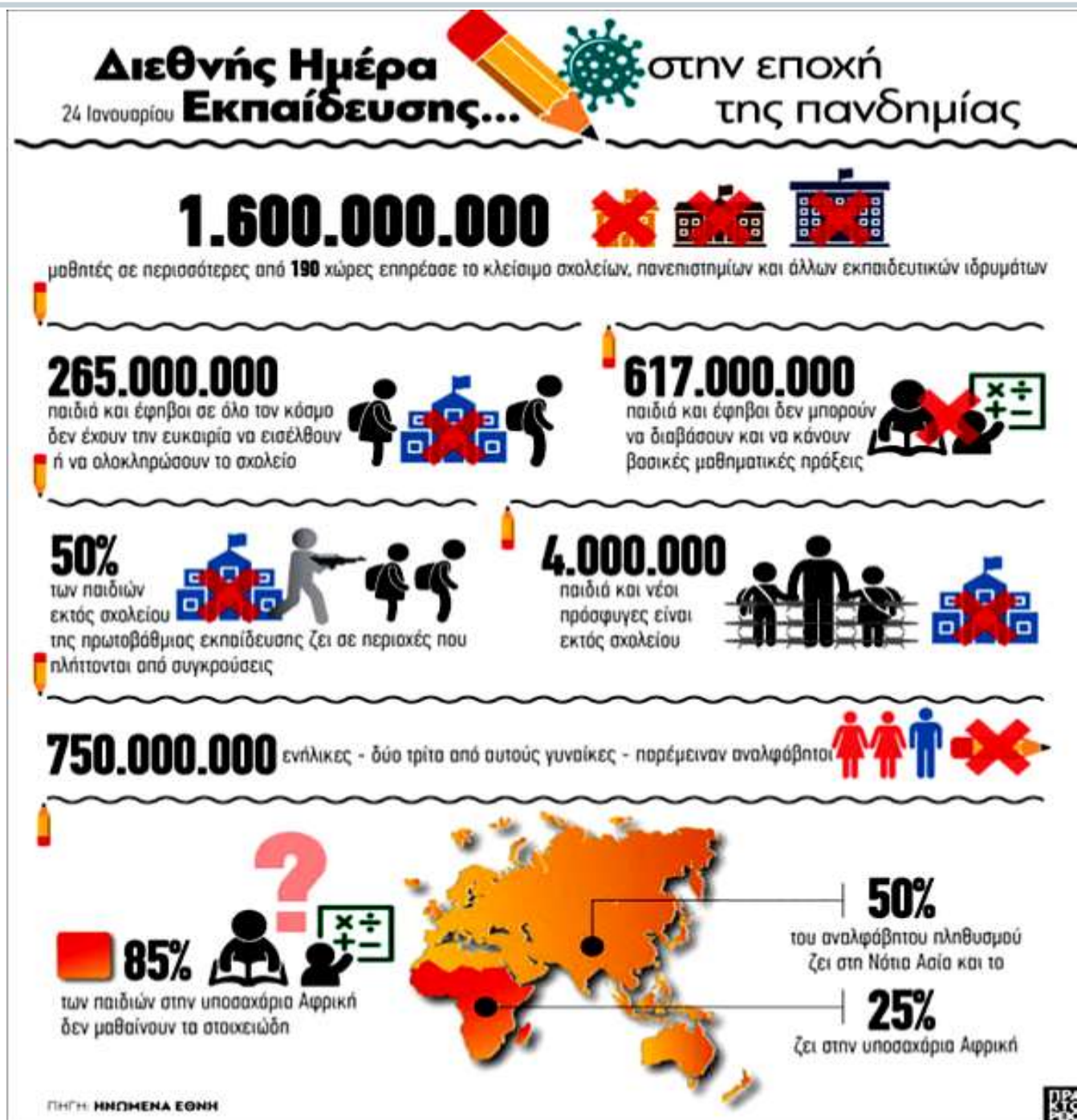
Πηγές:

-Παπαχαράλαμπος, Γ.Χ., Κυπριακά Ήθη και Έθιμα, Λευκωσία, Εταιρεία Κυπριακών Σπουδών, 1965.

24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ—ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Η Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών ανακήρυξε στις 3 Δεκεμβρίου 2018, την 24η Ιανουαρίου ως Διεθνή Ημέρα για την Εκπαίδευση, με σκοπό την ανάδειξη της συμβολής της εκπαίδευσης στην ειρήνη και την ανάπτυξη.

Η UNESCO από την πλευρά της καλεί τις κυβερνήσεις των κρατών- μελών της και όλους τους εταίρους της να θέσουν την ποιοτική εκπαίδευση ως κύρια προτεραιότητα παγκοσμίως. Τα στατιστικά στοιχεία, όμως, δείχνουν ότι απέχουμε πολύ από την επίτευξη του στόχου αυτού.





Τρεις Ιεράρχες

**Μέγας Βασίλειος, Ιωάννης ο Χρυσόστομος και
Γρηγόριος ο Θεολόγος.**

**Οι φωτοδότες του χριστιανισμού και των
ελληνικών γραμμάτων**

«Όπως κόβουμε το τριαντάφυλλο προσέχοντας να μη μας πληγώσουν τα αγκάθια, έτσι πρέπει απ' αυτά που βλέπουμε και ακούμε γύρω μας να κρατούμε μόνο τα ωφέλιμα. Όπως οι μέλισσες διαλέγουν από τα λουλούδια αυτά που τους χρειάζονται, για να φτιάξουν το μέλι.»

Μέγας Βασίλειος

Κάθε χρόνο στις 30 Ιανουαρίου, γιορτάζουμε τη μνήμη των «Τριών Ιεραρχών», γιορτή η οποία καθιερώθηκε από το 1100 μ.Χ.

Από το 1842 η γιορτή των «Τριών Ιεραρχών», λέγεται και Γιορτή των Γραμμάτων. Είναι η γιορτή των δασκάλων και των μαθητών, των βιβλίων και της μάθησης.

Συγκεκριμένα η γιορτή των Γραμμάτων είναι τόσο Σχολική όσο και Χριστιανική, αφού οι Τρεις Ιεράρχες έστησαν γέφυρες ανάμεσα στο κλασικό και το σύγχρονο, ανάμεσα στη γνώση και την αρετή, ανάμεσα στην αναζήτηση της επιστημονικής αλήθειας και την αλήθεια της αγάπης, ανάμεσα στη θεωρία και στην πράξη, τον Ελληνισμό και το Χριστιανισμό. Τι κι αν πέρασαν λοιπόν τόσα χρόνια από τότε που έζησαν. Το παράδειγμά τους είναι πάντα φωτεινό για να μας δείχνει τον δρόμο. Οι μεγάλοι σοφοί της εποχής μας αντλούν από την ανεξάντλητη σοφία τους.

Οι «Τρεις Ιεράρχες» μορφώθηκαν ελληνικά και δίδαξαν ελληνικά. Μελέτησαν τους αρχαίους κλασικούς συγγραφείς και φιλοσόφους, και κατόρθωσαν να συμφιλιώσουν το Αρχαίο Ελληνικό Πνεύμα με την Χριστιανική Πίστη. Απέρριψαν τα ειδωλολατρικά στοιχεία και κράτησαν τις αρχές της διαλεκτικής σκέψης της ελληνικής παιδείας, ακολουθώντας τη συμβουλή του Αποστόλου Παύλου «να δοκιμάζουμε τα πάντα αλλά να κρατάμε το καλό».

Το έργο των Τριών Ιεραρχών είναι πολύ μεγάλο και η προσφορά τους στην ανθρωπότητα είναι μοναδική. Όλοι οι φτωχοί, οι άρρωστοι, τα ορφανά και οι ηλικιωμένοι έβρισκαν καταφύγιο κοντά τους. Η μεγάλη τους καρδιά και η χριστιανική ψυχή τους έτσι γίνονταν στέγη για όσους είχαν ανάγκη.

Ήταν τόση η καλοσύνη και η φιλανθρωπία τους, που δεν υπολόγισαν τα πλούτη και τα χρήματά τους. Τίποτα δεν κράτησαν για τον εαυτό τους. Όλα τα υπάρχοντά τους τα διέθεσαν για να δώσουν χαρά στους συνάνθρωπούς τους.

Οι Τρεις Ιεράρχες ήταν Μεγάλοι Δάσκαλοι αλλά και Πατέρες της Εκκλησίας. Δίδασκαν τη Χριστιανική θρησκεία και το Λόγο του Θεού με πάθος, γεγονός που σε συνδυασμό με τη μεγάλη τους μόρφωση, τους έφερε αντιμέτωπους και εχθρούς με βασιλιάδες και άρχοντες.

Δίκαια, λοιπόν, ονομάστηκαν Μεγάλοι Πατέρες της Εκκλησίας και Προστάτες των Γραμμάτων και των Σχολείων.

Διαχρονικές παιδαγωγικές αρχές των Τριών Ιεράρχων

Οι τρεις Ιεράρχες έζησαν τον 3ο αιώνα, όμως τα κείμενά τους για την εκπαίδευση των μαθητών, είναι διαχρονικά και εφαρμόζονται στις σύγχρονες διδακτικές και παιδαγωγικές αρχές για την επιλογή ύλης, τον ρυθμό διδασκαλίας, τη διαφοροποιημένη διδασκαλία, τις ποινές και την επικοινωνία στη σχολική τάξη. Το έργο τους είναι τεράστιο και δεν είναι δυνατόν να χωρέσει σε λίγες γραμμές. Ένα ελάχιστο απάνθισμα από τις διδασκαλίες τους, που αφορούν το Δάσκαλο και το Μαθητή και τη σχέση τους μεταξύ τους είναι τα ακόλουθα.

«Σκοπός της αγωγής είναι να καταστήσει τον άνθρωπο αντάξιο της θείας καταγωγής του». (Βασίλειος)

«Αν στην ψυχή που ακόμη είναι εύπλαστη και μαλακή εντυπωθούν τα καλά διδάγματα, δεν είναι εύκολο να ξεριζωθούν ποτέ.» (Ιωάννης)

«Η αγωγή είναι τέχνη των τεχνών και επιστήμη των επιστημών» (Ιωάννης)

«Εξάλλου ποια μεγαλύτερη τέχνη υπάρχει από αυτή, από το να ρυθμίζεις κι να διαπλάθεις το νου των ανθρώπων;» (Βασίλειος).

Πώς θα γίνει αποδοτική η διδασκαλία μας; Οι Τρεις Ιεράρχες μιλούν για την ανιδιοτελή αγάπη.

Ο γνήσιος παιδαγωγός πρέπει να αγαπά τον παιδαγωγούμενο, χωρίς όμως να στοχεύει να κερδίσει οπωσδήποτε ως αντάλλαγμα την αγάπη του. *«Ουδέν γαρ ούτω προς διδασκαλίαν επαγωγόν, ως το φιλείν και φιλείσθαι.» (Γρηγόριος)*

«Πρέπει να ξεπεράσουμε σε φιλοστοργία τους φυσικούς πατέρες των παιδιών.» (Βασίλειος)

«Σφυρηλατούμε ψυχές οι οποίες δέχονται ή δεν δέχονται τη διδασκαλία και αντιδρούν ποικιλοτρόπως. Κατά συνέπεια άλλα πρέπει να προσφέρουμε στη μια περίπτωση, άλλα στην άλλη, αλλά στο πρώτο στάδιο μαθήσεως, άλλα στα επόμενα. Η προσθήκη των νέων γνώσεων πρέπει να γίνεται σιγά σιγά και σύμμετρα, να προχωρούμε από τα απλούστερα στα δυσκολότερα αφού είναι δύσκολο να διδαχθεί κανείς από τα μεγάλα πριν από τα μικρά» (Γρηγόριος)

Ο Γρηγόριος παρομοιάζει το πολύ μάθημα με την έντονη βροχή, που περισσότερο βλάπτει, παρά ωφελεί. Αντίθετα, η σιγανή βροχή εισχωρεί βαθιά στο έδαφος και το κάνει γόνιμο.

Οι Τρεις Ιεράρχες θίγουν και το πρόβλημα των ποινών στο σχολείο.

«Κάθε σφάλμα χρειάζεται διαφορετική αντιμετώπιση. Όπως στα σώματα δεν προσφέρεται η ίδια τροφή και τα ίδια φάρμακα, έτσι και τα ελαττώματα των ανθρώπων δεν αντιμετωπίζονται με τον ίδιο τρόπο.» (Γρηγόριος)

Κατά τον Βασίλειο ο έλεγχος και η επίπληξη για να είναι πραγματικά παιδαγωγικά μέσα, που θα αποβλέπουν στην διόρθωση του παιδαγωγούμενου πρέπει να γίνονται χωρίς τραχύτητα, αλλά με γλυκύτητα, προσήνεια και πραότητα, με ευσπλαχνία, μακροθυμία και ταπεινοφροσύνη.

Κατά τον Χρυσόστομο, οι μαθητές αποβλέπουν στην αρετή του δασκάλου, γι' αυτό πρέπει κι εκείνος να είναι πριν απ' όλα δάσκαλος του εαυτού του.

«Ο δάσκαλος οφείλει να είναι νόμος έμψυχος και κανών αρετής» (Βασίλειος)

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ 2021

Το Σάββατο 30 Ιανουαρίου 2021, 7.00μ.μ μέσω της Ηλεκτρονικής Πλατφόρμας «Ζουμ».

Ομιλητής: Αρχιμ. Θεωνάς Μπακάλης, Ιερατικός Προϊστάμενος του Ιερού Καθεδρικού Ναού της του Θεού Σοφίας Λονδίνου.

Θέμα: «Οι Τρεις Ιεράρχες, Διδάσκαλοι της Οικουμένης ανά τους αιώνες».



ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΘΥΑΤΕΙΡΩΝ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ

Η Εορτή των Ελληνικών και Χριστιανικών Γραμμάτων 2021

Σάββατο 30 Ιανουαρίου 2021, 7.00μ.μ μέσω της Ηλεκτρονικής Πλατφόρμας «Ζουμ»



Εκ. 14^η α. Ιωάν. Νικόλ. Παναγιώτης Παρθένου Αποστόλου Νέου Σαϊντ

Ομιλητής: Αρχιμ. Θεωνάς Μπακάλης,

Ιερατικός Προϊστάμενος του Ιερού Καθεδρικού Ναού της του Θεού Σοφίας Λονδίνου

Θέμα: Οι Τρεις Ιεράρχες, Διδάσκαλοι της Οικουμένης ανά τους αιώνες.

Την εκδήλωση θα ευλογήσει ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Θυατείρων και Μ. Βρεταννίας κ. Νικήτας

και θα κοσμήσει με ύμνους η σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής.

Όσοι επιθυμούν να λάβουν μέρος, παρακαλούμε να έχουν πρόσβαση στην Ηλεκτρονική Πλατφόρμα «Ζουμ»,
link: <https://us02web.zoom.us/j/85974364972?pwd=K1RlbnBMc0F0X0p0c0p1RW9yTm9kaZln> Meeting ID: 859 7436 4972
Passcode: 932062. Για περαιτέρω πληροφορίες παρακαλούμε αποστείλετε ηλεκτρονικό μήνυμα στο info@kes.education.

Την εκδήλωση θα ευλογήσει ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Θυατείρων και Μ. Βρεταννίας κ. Νικήτας και θα κοσμήσει με ύμνους η σχολή Βυζαντινής Μουσικής της Ιεράς Αρχιεπισκοπής.

Meeting ID: 859 7436 4972
Passcode: 932062.

Όσοι επιθυμούν να λάβουν μέρος, παρακαλούμε να έχουν πρόσβαση στην Ηλεκτρονική Πλατφόρμα «Ζουμ», link:

<https://us02web.zoom.us/j/85974364972>

Για περαιτέρω πληροφορίες παρακαλούμε αποστείλετε ηλεκτρονικό μήνυμα στο info@kes.education.



Ευχαριστούμε τον κ. Χάρη Μεττή για το όμορφο ποίημα που μας έστειλε και νιώθουμε την επιθυμία να το μοιραστούμε μαζί σας.



«Η ΓΛΩΣΣΑ ΜΑΣ»

Κάθε λαός και κάθε χώρα εδώ στη Γη
έχει τη γλώσσα, τις εκφράσεις, τα αισθήματα,
καθρέφτη γνήσιο της σκέψης την πηγή,
και στέλνει σ' όλους της καρδιάς του τα μηνύματα.

Η κάθε λέξη, κάθε φράση που λαξεύεται
μέσα στον χρόνο, που ανεπαίσθητα περνά,
καρποί και τούτα της ψυχής, που δεν γερνά,
και για το τέλειο και τ' όμορφο παιδεύεται.

Λαοί πεθαίνουν και μ' αυτούς κι η γλώσσα χάνεται,
και μόνο λίγοι, δυνατές ψυχές και πνεύμα,
κληροδοτούν στους απογόνους -χρυσό στέμμα-
γλώσσα που λάμπει στους αιώνες και δοξάζεται.

Σ' αυτούς τους λίγους, τα πρωτεία η Ελλάδα·
χιλιάδες χρόνια δείχνει σ' όλους την πορεία μας·
κι είναι η γλώσσα μας ανέσπερη λαμπάδα,
που καταυγάζει, σαν θεά, την Ιστορία μας.»

Χάρης Μεττής

Λονδίνο, Ιανουάριος 2021

Σύντομο Βιογραφικό

Χάρης Μεττής

Γεννήθηκε στο τουρκοκρατούμενο σήμερα χωριό Φιλιά (Μόρφου). Έντεκα χρονών εγκαταστάθηκε στη Λευκωσία, όπου φοίτησε, με υποτροφία της Αρχιεπισκοπής Κύπρου, στο εκεί Παγκύπριο Γυμνάσιο. Υπότροφος στη συνέχεια, του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών Ελλάδος, σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Δίδαξε ως φιλόλογος στο Παγκύπριο Γυμνάσιο και ακολούθως μετανάστευσε στην Αγγλία όπου ζει πέραν του μισού αιώνα. Έκανε μεταπτυχιακές σπουδές με θέμα την Ευρωπαϊκή Ιστορία στο Πανεπιστήμιο Λονδίνου.

Δίδαξε σε Αγγλικά και Ελληνικά Σχολεία Μέσης Εκπαίδευσης στο Λονδίνο και ταυτόχρονα ασκούσε το επάγγελμα του δημοσιογράφου. Έχει συγγράψει όχι μονάχα πολυπληθή άρθρα και μελέτες, αλλά και αυτοτελή ιστορικού περιεχομένου βιβλία, εκ των οποίων το πιο γνωστό είναι το πολυσέλιδο «Οι Ρίζες του Παροικιακού Ελληνισμού της Μεγάλης Βρετανίας», που γνώρισε πέντε επανεκδόσεις και έχει από πολλούς εξαντληθεί.

Επίσης κυκλοφόρησε με επιτυχία συλλογές Διηγημάτων.

Ελληνικές επιγραφές σε Πανεπιστήμια του Ηνωμένου Βασιλείου

“ΔΙΠΛΟΥΝ ΟΡΩΣΙΝ ΟΙ ΜΑΘΟΝΤΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΑ”

«Διπλά βλέπουν αυτοί που μορφώνονται»



Η φωτογραφία απεικονίζει την είσοδο
στο κτίριο της γραμματείας του
Πανεπιστημίου του Εδιμβούργου.

Πηγή: <http://skeftomasteellhnika.blogspot.gr>

“ΣΤΗΚΕΤΕ ΕΝ ΤΗ ΠΙΣΤΕΙ, ΑΝΔΡΙΖΕΣΘΕ”

«Μένετε σταθεροί και όρθιοι στην πίστη.

Αγωνίζεσθε σαν άνδρες γενναίοι»



Ο απόστολος Παύλος,
γράφοντας στους Κορινθίους,
δίνει μία σειρά
παραγγελμάτων: “γρηγορείτε,
στήκετε εν τη πίστει,
ανδρίζεσθε, κραταιούσθε.
Πάντα υμών εν αγάπη
γινέσθω” (Α΄Κορ. 16, 13-14).
“Βρίσκεστε σε εγρήγορση!
Μένετε στέρεοι στην πίστη!
Να είστε γενναίοι και
δυνατοί! Όλες σας τις πράξεις
να εμπνέει η αγάπη”.



Η φωτογραφία είναι από το
κτίριο του Selwyn College -
Πανεπιστημίου Cambridge.

Photo: George Pippas, former Cambridge city councillor (facebook page)

Φτιάχνουμε Σελιδοδείκτες / We make book marks

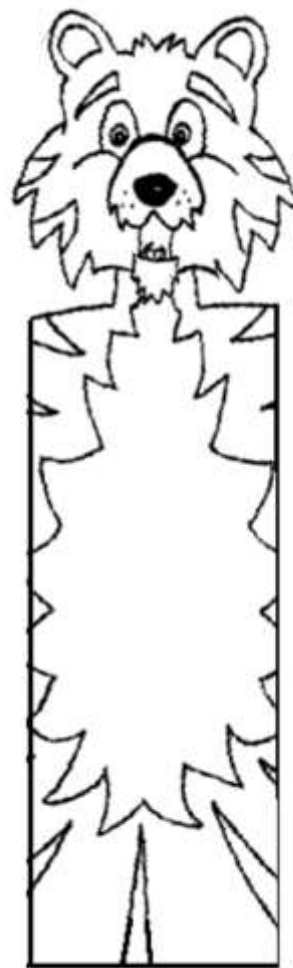
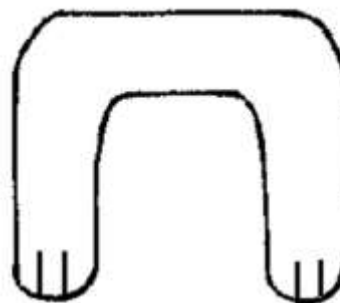
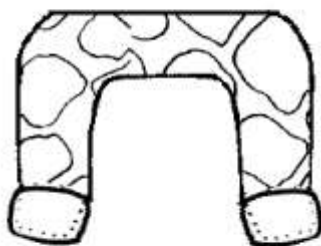
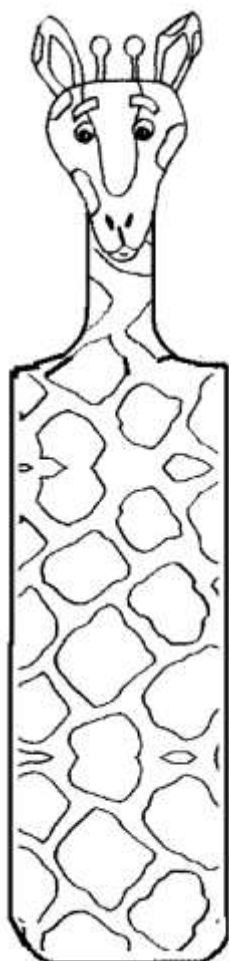
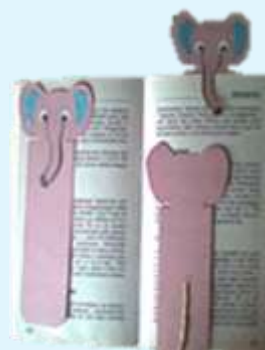
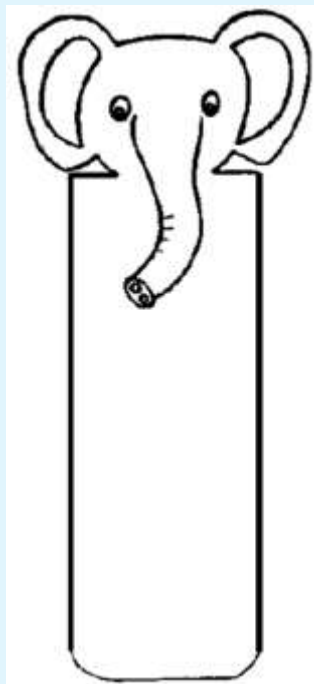
Υλικά : What you need:

- Χαρτονάκι / Cardboard
- Χρωματιστά μολύβια / Colored pencils
- Κόλλα / Glue

Οδηγίες: Instructions:

- Τυπώνουμε πάνω σε χαρτόνι το σχέδιο που θέλουμε και στο μέγεθος που το θέλουμε.
*Print on cardstock the pattern you want in the size you want.
- Χρωματίζουμε το σχέδιο.
*Colour in the pattern.
- Κολλάμε τα πόδια στο κάθετο μέρος μόνο ή την προβοσκίδα στην άκρια, για να μπορούν να πιάνονται στην σελίδα.
*We stick the vertical part of the animal's feet or the trunk of the elephant so they can grip the page.

Καλό διάβασμα!
Enjoy reading!





Μιχάλης Κάσιαλος

1885—1974

Λαϊκοί
Ζωγράφοι



Μάσκες της Σήκωσης



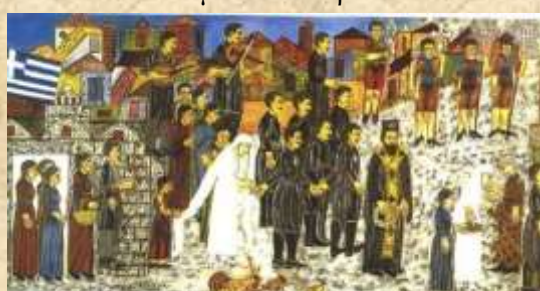
Κάμνουν Πιθάρκα



Διασκέδαση



Πλανόδιος Πωλητής / Πραματευτής



Ο γάμος



το θέρος



Όνομα: Μιχάλης Κάσιαλος

Ημερομηνία Γέννησης: 6 Ιανουαρίου 1885

Ημερομηνία Θανάτου: 31 Αυγούστου 1974

Τόπος γέννησης: Άσσια, Κύπρος

Ο Κάσιαλος χαρακτηρίστηκε ως ο μεγάλος ραψωδός της κυπριακής γης και των ανθρώπων της.

Πέθανε στην προσφυγιά αφού κακοποιήθηκε θανάσιμα από τους Τούρκους εισβολείς.

Η Ακαδημία Αθηνών τον βράβευσε μεταθανατίως για την προσφορά του.

Ο Μιχαήλ Χρ. Κάσιαλος ήταν αυτοδίδακτος λαϊκός ζωγράφος, καθώς παρακολούθησε μόνο λίγα μαθήματα αιογραφίας στο δημοτικό σχολείο, από το δάσκαλο και αιογράφο Κυριάκο Πιερίδη.

Μέχρι το 1940 ασκούσε το επάγγελμα του υποδηματοποιού, ενώ στη συνέχεια ασχολήθηκε με τη διακόσμηση καθρεφτών, τη ζωγραφική σε γυαλί την κατασκευή διακοσμητικών πήλινων και γύψινων αντικειμένων και τις απομιμήσεις αρχαίων ευρημάτων, τα οποία μερικές φορές πουλούσε σε τουρίστες.

Γύρω στο 1957 αρχίζει να ζωγραφίζει και σταδιακά να αφιερώνεται εξ ολοκλήρου στη ζωγραφική. Ο Κάσιαλος θεωρείται ο "πατέρας" της σύγχρονης κυπριακής ναΐφ τέχνης. Μέσα από τα έργα του, κατάφερε να αποτυπώσει αυτούσια την όμορφη, απλή και αυθεντική ζωή της κυπριακής υπαίθρου, μαζί με τα ήθη και τα έθιμά της. Ήταν ο ζωγράφος των χωρικών και κατάφερε να ξεπεράσει τα όρια του μικρού νησιού της Κύπρου. Τα έργα του απεικονίζουν τον κόσμο όπως αυτός τον έζησε, είτε όπως ο ίδιος τον θυμόταν -γι αυτόν το λόγο είναι πλούσια σε λαογραφικό υλικό. Αν μιά μέρα η Κύπρος χανόταν, θα μπορούσε να ζωντανέψει ολόκληρη μέσα απ' το έργο του γέρο-Κάσιαλου, του μεγάλου κι ίσως τελευταίου λαϊκογράφου της Κύπρου.

Πληροφορίες: A. G. Leventis Gallery <https://fb.watch/2VNVWodeZh/>

Άσσια

Η Άσσια είναι το χωριό που γέννησε τον Άγιο Σπυρίδωνα και τον λαϊκό ζωγράφο Μιχαήλ Κάσιαλο. Είναι ένα από τα μεγάλα χωριά της κεντρικής Μεσαορίας, στην Επαρχία Αμμοχώστου. Η Άσσια αποτελείται από δύο ενορίες, την "πάνω γειτονιά" του Αγίου Ιωάννη και την "κάτω" του Αγίου Γεωργίου. Το χωριό είχε πέντε εκκλησίες: του Αγίου Γεωργίου, του Αγίου Ιωάννη του Προδρόμου, του Αγίου Θεοδώρου, του Αγίου Σπυρίδωνα και της Παναγίας.

Λόγω της μορφολογίας του εδάφους και του ποταμού Γιαλιά, η Άσσια ήταν γνωστή ως αγροτικό χωριό. Η πλειοψηφία των κατοίκων ασχολείτο με την γεωργία και την κτηνοτροφία. Το χωριό ήταν γνωστό για τα Ασσιώτικα αγγούρια του, και για τα γαϊδούρια του.

Η κοινότητα βρέθηκε στο μάτι του κυκλώνα και της βαρβαρότητας των τουρκικών στρατευμάτων τη 14η Αυγούστου 1974. Το χωριό δεν είχε τμήματα της εθνοφρουράς να το προστατεύουν και η φρούρησή του υποτυπώδης. Χωρίς καμία προειδοποίηση, τα τουρκικά στρατεύματα καταλαμβάνουν την Άσσια στις 14 Αυγούστου 1974, ημέρα της δεύτερης εισβολής. Αρκετοί πρόλαβαν να διαφύγουν, όμως σημαντικός αριθμός Ασσιωτών παρέμειναν εγκλωβισμένοι για να βιώσουν δύο εβδομάδες ωμής βίας και εκφοβισμού.

Η Άσσια, είναι το χωριό με τους περισσότερους αγνοούμενους από όλα τα χωριά. Ογδόντα τρία άτομα ανάμεσα τους γέροντες και παιδιά δηλώθηκαν αγνοούμενοι. Χαρακτηριστικό παράδειγμα της τουρκικής βαρβαρότητας είναι η εκτέλεση του Γιώργου Αντωνίου Εγγλέζου ετών 11, από Τούρκους στρατιώτες, του οποίου τα οστά βρέθηκαν και ταυτοποιήθηκαν με τη μέθοδο του DNA. Στους 105 αγνοούμενους που περιλαμβάνονται στον κατάλογο όλων όσοι εξαφανίστηκαν στην Άσσια, περιλαμβάνονται και οστά από 72 άτομα, οι οποίοι ταυτοποιήθηκαν με την μέθοδο του DNA, σε δύο πηγάδια στην περιοχή Ορνίθι. Όλοι φέρουν τραύματα από σφαίρες στα κρανία, αποτέλεσμα της σύλληψης και εκτέλεσής τους από τους Τούρκους στις 21 Αυγούστου 1974.

Πηγές:

Η κατεχόμενη γη μας. Υπουργείο Παιδείας Κύπρου, Λευκωσία 1992

Δεν ξεχνώ και αγωνίζομαι, Υπουργείο Παιδείας Κύπρου, Λευκωσία 2001

Asha

Asha is a village in the occupied part of Cyprus and is one of the largest villages in the central part of the Mesaoria valley. St Spyridon was born in Asha and the church was built by Michael Kassialos, a folk artist from Asha. Asha was also well known for the craftsmanship of the embroidery made there. The village consisted of two parishes, St. John's and St. George's. The village had five churches: St. George, St. John Prodromos, St. Theodore, St. Spyridon and Virgin Mary.

The main source of income in the area was farming and many agricultural products of Asha were sold to Nicosia's markets. Asha was also famous for its donkeys and cucumbers.

Turkish soldiers rounded up Greek Cypriot civilians in the village of Asha on 14 August 1974 and took away males over the age of 15 most of whom were reportedly killed. Fourteen individuals were executed in cold blood during the first hours of the capture of the village. Homes were stripped of their belongings and men and young boys were tortured. Asha was the village with the most missing persons in the invasion of 1974. In total 105 individuals, including 8 youths under the age of 18, who were captured in Asha disappeared and went missing thereafter. Two mass graves have been found at Ornithi village in the occupied part of Cyprus, with evidence suggesting that the mass graves had been exhumed.



Ο Κάσιαλος λαϊκός ζωγράφος με ευρεία φήμη και βαθύτατα πνευματικός άνθρωπος, ανοικοδόμησε την Εκκλησία του Αγίου Σπυρίδωνος Επισκόπου Τριμυθούντος.