



## «Επικοινωνία - Communication»

9η Φεβρουαρίου,  
Παγκόσμια ημέρα ελληνικής γλώσσας

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - CONTENTS

Διαδικτυακό σεμινάριο για τους  
εκπαιδευτικούς των ΕΠΣ στο Ηνωμένο  
Βασίλειο .....2

9 Φεβρουαρίου—Παγκόσμια μέρα  
Ελληνικής γλώσσας .....3

Ο Γιώργος Μπαμπινιώτης στην αγγλική  
εφημερίδα Guardian για την γλώσσα  
στην εποχή της πανδημίας .....4

Η θέση του κ. Μπαμπινιώτη για την  
Κυπριακή Διάλεκτο .....6

Παγκόσμια μέρα μητρικής γλώσσας.....7

Μαθητικός Διαγωνισμός Λαογραφίας ...9

Δραστηριότητες των ΕΠΣ .....10

Εργασίες παιδιών ΕΠΣ .....14

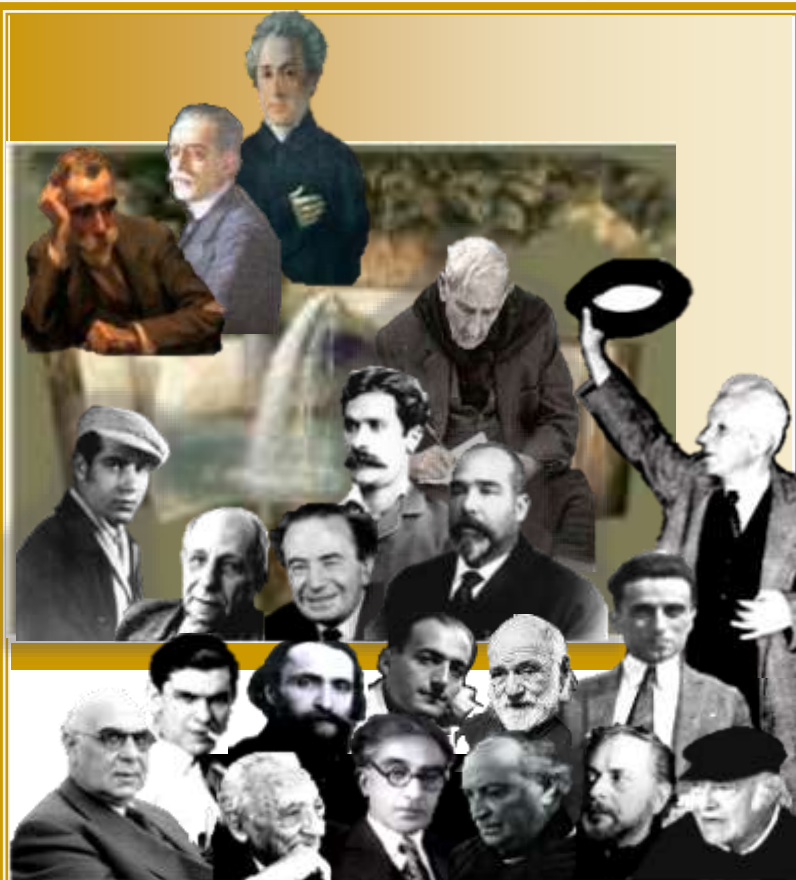
Παίζω και Μαθαίνω .....26

Χρήσιμες Ιστοσελίδες .....28

Κώστας Μόντης .....29

Τούμπα του Σκούρου, Μόρφου .....31

Ονόματα ποιητών κολλάς 1η σελ. ....32



#### Έλληνες ποιητές

Ελάχιστοι μας διαβάζουν,  
ελάχιστοι ξέρουν τη γλώσσα μας,  
μένουμε αδικαίωτοι και αχειροκρότητοι  
σ' αυτή τη μακρινή γωνιά,  
όμως αντισταθμίζει που γράφουμε Ελληνικά.

«Ποίηση του Κώστα Μόντη» 1962

#### Στοιχεία επικοινωνίας:

22 Stuart Crescent,

London N22 5NN

Tel.: 020 8881 6982

Fax: 020 8365 8257

Email: kea@schools.ac.cy

Website: <http://kea.schools.ac.cy>

## Διαδικτυακό σεμινάριο με θέμα τη

### Διδασκαλία της Ελληνικής ως Δεύτερης γλώσσας για τους εκπαιδευτικούς των Ελληνικών Παροικιακών Σχολείων στο Ηνωμένο Βασίλειο

Το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δημοτικής Εκπαίδευσης προσφέρει εξειδικευμένες διαδικτυακές επιμορφωτικές δράσεις με θέμα τη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας για τους/τις εκπαιδευτικούς στα Ελληνικά Παροικιακά Σχολεία στο Ηνωμένο Βασίλειο. Οργανωθήκαν δύο προγράμματα επιμόρφωσης, το πρόγραμμα των οποίων παρουσιάζεται παρακάτω:

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α΄: Ωρομίσθιοι Εκπαιδευτικοί των ΕΠΣ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΑ*	ΘΕΜΑ	ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ/ ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ
Κυριακή, 7/3/2021	<b>11.00—14:00</b> (ώρα Αγγλίας)	Προτάσεις δραστηριοτήτων για την κατανόηση/ παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου και τη διδασκαλία γραμματικής	Δρ Δέσπω Κυπριανού
Κυριακή, 21/3/2021	<b>11.00—14:00</b> (ώρα Αγγλίας)	Πρακτικές Κατανόησης-Παραγωγής Προφορικού και Γραπτού Λόγου	Δρ Σπύρος Σοφοκλέους
Κυριακή, 11/4/2021	<b>11.00—14:00</b> (ώρα Αγγλίας)	Διαφοροποίηση διδασκαλίας (προτεινόμενο σχέδιο μαθήματος)	Δρ Σοφία Αγαθαγγέλου

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β΄: Εκπαιδευτικοί της ΚΕΑ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΑ*	ΘΕΜΑ	ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ/ ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΑ
Τετάρτη 24/2/2021	<b>11:00-13:00</b> (ώρα Αγγλίας)	Βασικές αρχές διδασκαλίας της ελληνικής ως δεύτερης/ξένης γλώσσας. Υλικό και λογισμικά.	Δρ Δέσπω Κυπριανού
Τετάρτη 3/3/2021	<b>11:00-13:00</b> (ώρα Αγγλίας)	Προτάσεις δραστηριοτήτων για την κατανόηση/ παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου και τη διδασκαλία γραμματικής	Δρ Δέσπω Κυπριανού
Τετάρτη 10/3/2021	<b>11:00-13:00</b> (ώρα Αγγλίας)	Πρακτικές Κατανόησης-Παραγωγής Προφορικού και Γραπτού Λόγου	Δρ Σπύρος Σοφοκλέους
Τετάρτη 17/3/2021	<b>11:00-13:00</b> (ώρα Αγγλίας)	Πρακτικές Κατανόησης-Παραγωγής Προφορικού και Γραπτού Λόγου	Δρ Σπύρος Σοφοκλέους
Τετάρτη 24/3/2021	<b>11:00-13:00</b> (ώρα Αγγλίας)	Διαφοροποίηση διδασκαλίας	Δρ Σοφία Αγαθαγγέλου
Τετάρτη 31/3/2021	<b>11:00-13:00</b> (ώρα Αγγλίας)	Διαφοροποίηση Διδασκαλίας (προτεινόμενο σχέδιο μαθήματος)	Δρ Σοφία Αγαθαγγέλου

\* Σε όλους/όλες τους/τις εκπαιδευτικούς που θα παρακολουθήσουν τα Σεμινάρια θα δοθεί Πιστοποιητικό Παρακολούθησης. Συντονιστής του Προγράμματος Δρ. Παναγιώτης Σάββα (savva.p@cyearn.pi.ac.cy).

## 9 Φεβρουαρίου ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Η 9η Φεβρουαρίου, ημέρα μνήμης του εθνικού ποιητή Διονυσίου Σολωμού, έχει καθιερωθεί ως Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας.



Με τη θέσπιση αυτής της παγκόσμιας ημέρας επιδιώκεται η ανάδειξη του θεμελιώδους ρόλου που διαδραμάτισε η Ελληνική Γλώσσα ανά τους αιώνες, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην εδραίωση τόσο του Ευρωπαϊκού όσο και του παγκόσμιου πολιτισμού. Η ελληνική γλώσσα κατά την αρχαιότητα ευτύχησε να καταστεί φορέας μορφοποίησης και μεταβίβασης σημαντικών επιστημονικών θεωριών, φιλοσοφικών θεωρήσεων και λογοτεχνικών κειμένων. Στην ελληνική γλώσσα γράφτηκαν αργότερα τα πιο σημαντικά κείμενα του Χριστιανισμού για να διαδοθούν σε ολόκληρο τον κόσμο. Στο διάβα των αιώνων υπήρξε καθοριστική η συμβολή της ως μέσο αποθησαύρισης και διάδοσης του Ελληνικού Πολιτισμού και επιβιώνει ως τις μέρες μας, στη νεότερη εκδοχή της, ως μια από τις μακροβιότερες ζωντανές γλώσσες παγκοσμίως.



### ΠΡΟΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΕΛΛΗΝΑ ΠΟΙΗΤΗ

Το δύσκολο είναι που γράψε κι ο Όμηρος Ελληνικά, το δύσκολο είναι που δημιουργήθηκε προηγούμενο, που δημιουργήθηκε σοβαρό προηγούμενο και πρέπει να προσέξεις, και πρέπει να προσέξεις πολύ πριν αρχίσεις να γράφεις κι εσύ σ' αυτή τη γλώσσα. -

### Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

Όταν κάποτε φύγω από τούτο το φως θα ελιχθώ προς τα πάνω όπως ένα ρυάκι που μουρμουρίζει. Κι αν τυχόν κάπου ανάμεσα στους γαλάζιους διαδρόμους συναντήσω αγγέλους, θα τούς μιλήσω ελληνικά, επειδή δεν ξέρουνε γλώσσες. Μιλάνε μεταξύ τους με μουσική.

Νικηφόρος Βρεττάκος

(Δελτίο ΚΕΑ Επικοινωνία- Φεβρουάριος 2021)



## You speak Greek You just don't know it

More than 6.000 Greek words that are used in English

academy, air, airplane, anatomy, angel, architect, aroma, astronaut, athlete, atmosphere, atom, base, bible, biology, box, centre, chair, chaos, character, chorus, church, cinema, climate, clinic, comedy, cosmos, cube, cycle, decade, democracy, devil, diagram, dialogue, diet, diplomat, disc, drama, dynasty, echo, ecology, economy, ecstasy, electric, electronic, energy, enthusiasm, episode, erotic, ethics, euro, Europe, fantasy, galaxy, genetic, geography, geometry, giant, guitar, harmony, helicopter, hero, history, horizon, hormone, horoscope, hour, hymn, idea, idol, irony, jealous, kilogram, kilometer, kinetic, lion, logic, lyrics, machine, magic, magnet, mania, marathon, mathematics, melody, metaphor, meter, method, microphone, microscope, museum, music, mystery, myth, neon, Nike, ocean, Olympic, orchestra, organism, orgasm, oxygen, panic, panther, paper, paradise, patriot, pause, pepper, period, phase, philosophy, photography, physic, planet, poem, pole, police, program, psychology, rhapsody, rhythm, sarcasm, scene, school, sphere, stereo, strategy, syllable, symbol, symmetry, sympathy, symphony, system, tactic, talent, technology, telephone, telescope, theatre, theme, theory, therapy, thermometer, tone, tragedy, triumph, type, utopia, zone, zoology...

“ Η Μούσα χάρισε στους Έλληνες την ευφυΐα και το προνόμιο να μιλούν με στόμα στρογγυλό ”

Οράτιος

## Ο Γιώργος Μπαμπινιώτης για τη γλώσσα στην εποχή της πανδημίας

[The Greeks had a word for it ... until now, as language is deluged by English terms | Greece | The Guardian](#)



**Guardian: Οι Έλληνες έχουν μια λέξη για όλα, τώρα όμως η γλώσσα δέχεται επίθεση από αγγλικούς όρους**

Ο Γιώργος Μπαμπινιώτης μιλάει στον βρετανικό Observer για τη γλώσσα στην εποχή της πανδημίας. (The Greeks had a word for it ... until now, as language is deluged by English terms -Sun 31 Jan 2021)

«Συνήθως ο καθηγητής Γιώργος Μπαμπινιώτης θα υπερηφανευόταν για το γεγονός ότι η ελληνική λέξη «πανδημία» – που παλιότερα προφερόταν δύσκολα – έχει γίνει η λέξη στα χείλη όλων μας. Ο όρος που χρησιμοποιείται για τη μάστιγα της εποχής μας προσφέρει μια ισχυρή απόδειξη για την παλιότερη γλώσσα της Ευρώπης. Σύμφωνα με τους λεξικογράφους του Oxford English Dictionary, η χρήση της αυξήθηκε κατά 57.000% πέρυσι.

Τα παραπάνω αναφέρει, μεταξύ άλλων, ο βρετανικός Guardian σε δημοσίευσμά του με τίτλο «Οι Έλληνες έχουν μια λέξη για αυτό... μέχρι τώρα, καθώς η γλώσσα κατακλύζεται από αγγλικούς όρους».

Αυτές τις ημέρες, όπως αναφέρει το δημοσίευμα, ο κορυφαίος γλωσσολόγος της Ελλάδας δεν ασχολείται τόσο με τον τρόπο που η γλώσσα έχει εμπλουτίσει το παγκόσμιο λεξιλόγιο. Τον απασχολούν περισσότερο οι διαβρωτικές επιδράσεις του κορονοϊού. Η τεράστια κλίμακα της πανδημίας και η ορολογία που γεννήθηκε από αυτή έχουν δημιουργήσει εύφορο έδαφος για λεκτικές επιδρομές στη μητρική του γλώσσα που ο Μπαμπινιώτης πίστευε ότι δεν θα δει ποτέ.

«Έχουμε κατακλυστεί από νέους όρους και ορισμούς σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα» λέει στον Observer ο Γιώργος Μπαμπινιώτης. «Πολλοί από αυτούς εισέρχονται στα προφορικά και τα γραπτά ελληνικά. Στην τηλεόραση ακούς φράσεις όπως “rapid tests πραγματοποιούνται μέσω drive-through” και σχεδόν όλες είναι στα αγγλικά».

Με εννέα λεξικά, ο κ. Μπαμπινιώτης είναι ο πρώτος που λέει ότι η γλώσσα εξελίσσεται. Το διαδίκτυο δημιούργησε επίσης προκλήσεις, παραδέχεται, αλλά δεν έχει εναντιωθεί ποτέ στην προσθήκη νέων λέξεων που μεταφράζουν και μεταφέρουν τεχνολογικές εξελίξεις. «Τις έχω συμπεριλάβει στο λεξικό», λέει για το 2.500 σελίδων λεξικό του. «Όπου όμως ήταν δυνατόν, επέμεινα ότι αν μπορούν να αντικατασταθούν από ελληνικές λέξεις, θα έπρεπε να γίνει. Σκέφτηκε τη λέξη διαδίκτυο για το ίντερνετ και χαίρομαι που μπορώ να πω ότι έχει μείνει».

Σχεδόν καμία γλώσσα δεν έχει μιληθεί τόσο αδιάλειπτα όσο τα ελληνικά, που χρησιμοποιείται στην ίδια σχεδόν γεωγραφική περιοχή για 40 αιώνες, αναφέρει ο Guardian. Η επιρροή της, ως η γλώσσα της Καινής Διαθήκης και ως όχημα σκέψης για συγγραφείς, επιστήμονες, φιλοσόφους, τη βοήθησε να αντέξει στο πέρασμα του χρόνου.

«Πρέπει να υπάρχει κάποια μετριοπάθεια», αναστενάζει ο Γιώργος Μπαμπινιώτης, αναφέροντας ότι ακόμη και οι κυβερνητικές ανακοινώσεις είναι πλέον γεμάτες με τέτοιες ορολογίες. «Έχουμε μια πολύ πλούσια γλώσσα. Όπως λέει και η παροιμία: “Οι Έλληνες πρέπει να έχουν μία λέξη γι’ αυτό”. Το lockdown, για παράδειγμα, θα μπορούσε πολύ εύκολα να μεταφραστεί»

... «Ο Μπαμπινιώτης έχει ένα δίκιο», λέει. «Γιατί οι Έλληνες στα 90 τους να πρέπει να καταλάβουν αγγλικά για να πάνε στα μαγαζιά; Η πανδημία έχει εισάγει μια παγκόσμια γλώσσα για ένα παγκόσμιο πρόβλημα. Η ελπίδα μου είναι πως όταν τελειώσει, θα πατήσουμε “διαγραφή” και θα ξεχάσουμε όλες αυτές τις λέξεις».

### “ΑΡΧΗ ΣΟΦΙΑΣ, ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ” !

(Αντισθένης)

“η ανάλυση, η ετυμολογία των  
λέξεων είναι η αρχή τής σοφίας”.

Ο «άρχων» είναι αυτός που έχει δική του γη (άρα=γη + έχων).

Ο «φθόνος» ετυμολογείται από το ρήμα «φθίνω» που σημαίνει μειώνομαι . Δηλαδή ο φθόνος μας «φθίνει» - ελαττώνει σαν ανθρώπους- και φθίνει ως και την υγεία μας. Και φυσικά όταν θέλουμε να χαρακτηρίσουμε κάτι που είναι πολύ το λέμε; «άφθονο».

Η «ελευθερία» από το «παρά το ελεύθειν όπου ερά» = το να πηγαίνει κανείς όπου αγαπά.

Ο «άνθρωπος στα Ελληνικά ετυμολογείται ως το ον που κοιτάζει προς τα πάνω (άνω + θρώσκω) ενώ στα Λατινικά είναι ο «Homo» που ετυμολογείται από το χόμα. Η ετυμολογία μπορεί να αποτελέσει δηλαδή και βάση ατελειώτων φιλοσοφικών συζητήσεων.

Είναι πολλά τα παραδείγματα που δείχνουν την προφανή σχέση της γλώσσας με τη σκέψη του ανθρώπου και όπως αναφέρει ο κ. Γεώργιος Μπαμπινιώτης: Η ποιότητα στη γλώσσα είναι ποιότητα στη σκέψη ([philenews.com](http://philenews.com)) ή όπως λέει και ο Τζωρτζ Όργουελ στο έργο του «1984», απλή γλώσσα σημαίνει και απλή σκέψη.



«την γλώσσα μου έδωσαν ελληνική» και την  
διάλεκτο κυπριακή

Ο ποιητής Κ. Μόντης παρατηρεί με πικρή  
ειρωνεία ... «Περίεργο. Μιλάμε Ελληνικά»

Κ. Μόντης, Άτιτλες «Στιγμές»

Ο Ελύτης (Βραβείο Νόμπελ 1979) είπε για την ελληνική γλώσσα στην ομιλία του κατά την τελετή απονομής του βραβείου Νόμπελ στις 10/12/1979:

«Μου εδόθηκε, αγαπητοί φίλοι, να γράφω σε μια γλώσσα που μιλιέται μόνον από μερικά εκατομμύρια ανθρώπων. Παρ' όλα αυτά είναι μια γλώσσα που μιλιέται επί δυόμισι χιλιάδες χρόνια χωρίς διακοπή και μ' ελάχιστες διαφορές.»

«Εάν η γλώσσα αποτελούσε απλώς ένα μέσον επικοινωνίας, πρόβλημα δεν θα υπήρχε. Συμβαίνει όμως ν αποτελεί και εργαλείο μαγείας και φορέα ηθικών αξιών. Προσκτάται η γλώσσα στο μάκρος των αιώνων ένα ορισμένο ήθος. Και το ήθος αυτό γεννά υποχρεώσεις.»

Λέει ο Γιώργος Σεφέρης στην ομιλία του κατά την τελετή απονομής του βραβείου Νόμπελ:

«Η ελληνική γλώσσα δεν έπαψε ποτέ της να μιλιέται. Δέχτηκε τις αλλοιώσεις που δέχεται καθετί ζωντανό αλλά δεν παρουσιάζει κανένα χάσμα.»

«Τη γλώσσα μας π.χ. είναι αδύνατο να την αντικρίσει κανείς αλλιώς παρά σαν ανάσα ζωντανών ανθρώπων.» - Γ. Σεφέρης, Δοκιμές, 2, 343, Πάντα πλήρη Θεών

Ο ποιητής της Κύπρου Κώστας Μόντης γράφει για την χρήση της ελληνικής γλώσσας:

**ΟΙ ΛΕΞΕΙΣ** Τις μεταχειριστήκαμε πάντα ως μέσο. Καμιά φορά δεν λογαριάσαμε το παρελθόν τους, καμιά φορά δεν λογαριάσαμε τη μια κάποια αυθυπαρξία που κέρδισαν μεσ' στην περιπέτεια τής τριβής που τις παρασύραμε, μεσ' στον κυκεώνα της χρήσεως.

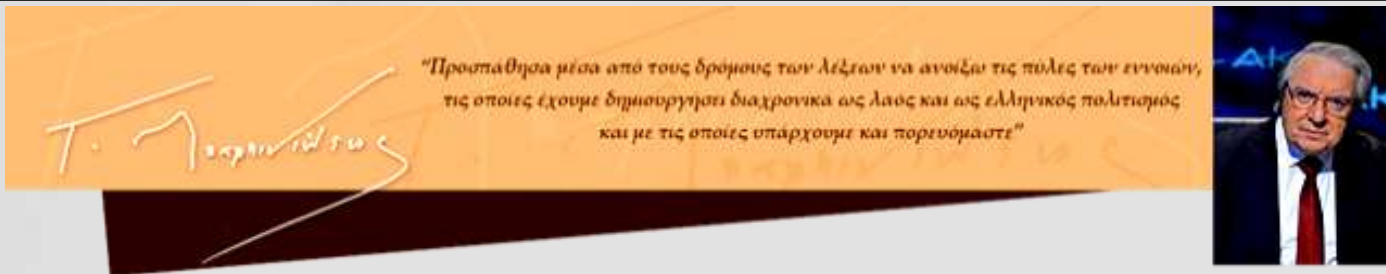
Ο ποιητής απορώντας γράφει για την μακρά παράδοση της ελληνικής γλώσσας στο νησί.

### ΠΡΟΣ ΚΥΠΡΟ

Σε τι βαθιούς κόρφους, σε τι βυθούς έκρυψες τη γλώσσα σου να μη σου την αγγίξουν τρεις χιλιάδες χρόνια, σε τι βαθιούς κόρφους, σε τι βυθούς έκρυψες τα Ελληνικά σου να μη σου τ' αγγίξουν τρεις χιλιάδες χρόνια;

**Βάσανο πολλαπλό πώς έτσι απλά να πεις τ' απλό.**

## Η θέση του κ. Μπαμπινιώτη για την Κυπριακή Διάλεκτο



### Γ. Μπαμπινιώτης: Ευλογία η κυπριακή διάλεκτος (babiniotis.gr)

(Απόσπασμα από παλαιότερη συνέντευξή του κ. Μπαμπινιώτη, όταν επισκέφτηκε την Κύπρο με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας)

#### Γ. Μπαμπινιώτης: Ευλογία η κυπριακή διάλεκτος

«Τα δικά μου κόλπα προς τα δικά μου παιδιά, ήταν να τους λέω πως δεν ήξερα μια λέξη. “Μπορείς να ανοίξεις το λεξικό να δούμε πώς το έχω εκεί;” Σε αυτή την περίπτωση το παιδί έρχεται να σε διδάξει. Μια, δύο, τρεις, θα ξεκινήσει και μόνο του, θα αυτενεργήσει», συμβουλεύει ο γλωσσολόγος και λεξικογράφος, Γιώργος Μπαμπινιώτης.

«Το παιδί θα μάθει την κοινή ελληνική από εσένα - τον γονέα- και από το σχολείο. Προσπαθήστε να του μιλάτε σωστά ελληνικά, προσεγμένα. Θα του κάνετε τη μεγαλύτερη προσφορά».

Όπως ανέφερε στον «Φιλgood» ο κ. Μπαμπινιώτης η ποιότητα στη γλώσσα είναι ποιότητα στη σκέψη, η γραμματική είναι γκλαμουριά και η κυπριακή διάλεκτος είναι ευλογία για τον ομιλητή της.

«Η θέση μου είναι – και την είπα πολλές φορές- ότι οι άνθρωποι εδώ στην Κύπρο διαθέτουν δύο μεγάλα εθνικά κεφάλαια, δύο προνόμια. Την κοινή γλώσσα και τη διάλεκτο. Μια κοινή γλώσσα καλλιεργημένη, που είναι η ελληνική και μια διάλεκτο της ελληνικής που είναι πλούσια, την κυπριακή. Δεν βρίσκονται αυτές οι δύο μορφές της ελληνικής σε αντιπαράθεση και σύγκρουση, αλλά έχουν μια συμπληρωματική σχέση μεταξύ τους», υπογράμμισε ο κ. Μπαμπινιώτης. Μάλιστα, αναφερόμενος στο σχολείο σημείωσε πως ο εκπαιδευτικός μπορεί κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας «να χρησιμοποιεί στοιχεία της διαλέκτου όταν διδάσκει την ελληνική και τανάπαλιν, μιλώντας τη διάλεκτο να χρησιμοποιεί στοιχεία της κοινής. Άρα μία συμπόρευση, μια σύνθεσης και όχι μια σύγκρουση αυτών των προνομίων, που είναι μια ευλογία για τον ομιλητή της κυπριακής».

Μετέφερε επιπλέον από τις επισκέψεις του στα σχολεία, ότι τόσο τα παιδιά όσο και οι δάσκαλοι, αντιμετώπιζαν τη συνύπαρξη αυτών των δύο μορφών ως μια πρόσθετη δυσκολία. «Ο δάσκαλος στην τάξη, πρέπει να χρησιμοποιεί την κοινή, ώστε να αποτελεί ένα πρότυπο, ως άκουσμα, για το παιδί. Δεν μπορεί να τη μάθει μόνο από την τηλεόραση. Τη γλώσσα πρέπει να τη μάθει και στο σχολείο». Όπως εξήγησε, μπορεί να παίρνει στοιχεία της διαλέκτου για να αναδεικνύει δημιουργικά τη συγκεκριμένη σχέση, χωρίς να σημαίνει ότι η μια μορφή γλώσσας είναι καλή, ενώ η άλλη όχι. «Αυτό το πάντρεμα πρέπει να γίνεται. Είναι προνόμιο», επανέλαβε.

Δεν παρέλειψε να αναφερθεί και στο οικογενειακό περιβάλλον, όπου τόνισε πως οι γονείς θα πρέπει να χρησιμοποιούν «και την κοινή όταν μιλάνε και τη διάλεκτο, που είναι πιο συναισθηματική, πιο βιωματική, νομιμοποιώντας και τις δύο. Να φαίνεται ότι είναι δύο μορφές που έχουν συμπληρωματικότητα στη χρήση τους. Δεν υπάρχει καλό και κακό, σωστό και λάθος. Το λάθος θα ήταν αν κάποιος (γονέας – εκπαιδευτικός) διορθώνει το παιδί του επειδή χρησιμοποιεί ένα διαλεκτικό τύπο.

Πηγή: Γ. Μπαμπινιώτης: Ευλογία η κυπριακή διάλεκτος (babiniotis.gr)

<https://www.babiniotis.gr/epikairofita/sinenteuksis/24-g-mpampiniotis-evlogia-i-kypriaki-dialektos>

## Διαδικτυακός εορτασμός για την Παγκόσμια Μέρα Μητρικής Γλώσσας - Εκπροσώπηση της Κύπρου από το ΕΠΣ Αγίας Τριάδας στο Μπέρμιγχαμ



Η γλώσσα μας είναι και η περηφάνια μας και περισσότερο εδώ που ζούμε μακριά από την πατρίδα μας!

Η Ελληνική γλώσσα είναι μια από τις πλουσιότερες και αρχαιότερες γλώσσες στον κόσμο. Σύμφωνα με το βιβλίο ρεκόρ Γκίνες η αγγλική γλώσσα έχει γύρω στις 490 000 λέξεις εκ των οποίων γύρω στις 41.615 προέρχονται από την ελληνική. Επιπλέον, σύμφωνα με τον Μπιλ Γκέιτς, η ελληνική γλώσσα δεν είναι μόνο μια από τις πλουσιότερες γλώσσες στον κόσμο αλλά με τη μαθηματική δομή της, είναι η γλώσσα της πληροφορικής και της νέας γενιάς των εξελιγμένων υπολογιστών, διότι μόνο σε αυτή δεν υπάρχουν όρια. Και όχι μόνο, σε όποιο μέρος της Ελλάδας και αν ταξιδέψει κάποιος μπορεί να ακούσει την ελληνική μέσα από τις διάφορες τοπικές διαλέκτους και ντοπιολαλιές που την καθιστούν ακόμη πιο πλούσια και όμορφη ως γλώσσα. Για αυτό και ως λαός είμαστε πολύ περήφανοι που ομιλούμε την Ελληνική.

Ως Κύπριοι είμαστε ακόμη πιο περήφανοι, μιας και μιλάμε τα Κυπριακά, που χρονολογούνται εδώ και 3500 χρόνια και που έχουν προσελκύσει το ενδιαφέρον ερευνητών και γλωσσολόγων.



Ετεοκυπριακή γραφή που βρέθηκε στην περιοχή Ακανθούς

Σύμφωνα με τον Μπαμπινιώτη η διαχρονικότητά της Κυπριακής διαλέκτου αποδεικνύει την Ελληνικότητα του νησιού. Ανήκει κατά τον Α. Μακρίδη στη νότια Αχαϊκή διαλεκτική ομάδα που μιλούσαν στην Πελοπόννησο πριν από την κάθοδο των Δωριέων και ήρθε στο νησί όταν οι Αχαιοί το αποίκησαν κατά το 12<sup>ο</sup> αιώνα.

Τόσο όμορφη είναι η γραφή και ομιλία της και τόσο παραστατική όσο και το ποίημα του Βασίλη Μιχαηλίδη που τόσο βαθιά μας περιγράφει τις εθνικές περιπέτειες που πέρασε η Ρωμοσύνη μέσα από τους πιο κάτω στίχους:

*« Η ρωμοσύνη εν φυλή συνοτζαιρή του κόσμου,  
Κανέννας εν εβρέθηκεν για να την εξιλήψει  
Κανέννας για τη σσιέπει την που τ'άψη ο Θεός μου.  
Η Ρωμοσύνη εννά χαθεί όντας ο κόσμος λείπει »*

### Παγκόσμια Μέρα Μητρικής γλώσσας

Η Παγκόσμια Ημέρα Μητρικής Γλώσσας εορτάζεται κάθε χρόνο στις 21 Φεβρουαρίου και έχει καθιερωθεί από την Γενική Συνέλευση της UNESCO, για την προώθηση της γλωσσικής πολιτιστικής πολυμορφίας και πολυγλωσσίας και τη διάσωση των ολιγότερο ομιλούμενων γλωσσών από τις 17 Νοεμβρίου του 1999.

Αφορμή για την υιοθέτησή της το 1999 από τη Γενική Συνέλευση της UNESCO στάθηκε η Σφαγή της Ντάκα στις 12 Φεβρουαρίου του 1952, όταν φοιτητές του Ανατολικού Πακιστάν (σημερινού Μπανγκλαντές) ξεσηκώθηκαν για να εμποδίσουν την κατάργηση της γλώσσας τους «Μπενγκάλι» και την υιοθέτηση της επίσημης πακιστανικής «Ουρντού». Η Αστυνομία έπνιξε τη διαμαρτυρία τους στο αίμα με αποτέλεσμα το θάνατο κάποιων από τους διαδηλωτές.

Με αυτή την ευκαιρία η Υπάτη Αρμοστεία του Πακιστάν σε συνεργασία με την Unesco διοργάνωσαν διαδικτυακή εκδήλωση. Στην εκδήλωση αυτή, για την Παγκόσμια μέρα μητρικής Γλώσσας, ανατέθηκε στο Σχολείο της Αγίας Τριάδας Μπέρμιγχαμ η δημιουργία ενός σύντομου φιλμ με στόχο την ανάδειξη της κυπριακής διαλέκτου, μέσα από ποίηση και τραγούδι. Επιλέχτηκε ένα από τα πιο όμορφα και παραστατικά ποιήματα της κυπριακής διαλέκτου:

Πηγές: <https://www.sansimera.gr/worlddays/3>, [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org), <https://www.cyprusref.gr/kypriaki-dialektos/>, <https://www.bigcyprus.com.cy/el/article/matsikoridon-ena-oraiο-kai-cyosmo-agrioloyloydo>

«ΤΟ ΜΑΤΣΙΚΟΡΙΔΟΝ» ματσικόριδον ή αλλιώς το μιτσικόριδον, ένα από τα ωραιότερα και πιο εύοσμα αγριολούλουδα της κυπριακής χλωρίδας, αποτελεί το σύμβολο της αγάπης, του νέου ξεκινήματος, της καλοτυχίας, μιας και ανθίζει κάθε άνοιξη.

Η παρουσίαση του φιλμ που έχει δημιουργηθεί με τη συνεργασία του Λαογραφικού Ομίλου ΚΤΗΜΑ Πάφου, έχει ως στόχο να αναδείξει τόσο την ομορφιά, την ζωντάνια και τη μουσικότητα της Κυπριακής διαλέκτου για την οποία τόσο περήφανοι, ως Κύπριοι και ως Έλληνες είμαστε. Τόσο το τραγούδι, «Το Πορίζιν», όσο και η απαγγελία του ποιήματος «Το Ματσικόριδον» αποτελούν χαρακτηριστικό παράδειγμα της μητρικής μας γλώσσας.



*Όπως το ματσικόριδο, αντά να πει να ανθίσει  
τζιεί πά στην όχτη του αβλάτζιου τζαι εννά μουσκομουρίσει.  
Έτσι εν τζιει η αγάπη μου, τζαί αν δεν πιστεύεις κόρη  
πέ μου να πιάσω τα βοννά τζαι να χαθώ στα όρη .  
Μέν αντρέπεσαι, χαρώ σε, τζαί ούτε εγώ εννά ντραπώ  
αγαπάς με τζαι αγαπώσε, πέ μου το να σου το πω.*

**«Το Ματσικόριδο»**

**“To matsikoridon”**

Music/lyrics A Limpouridis  
Arrangement: V. Socratous



MOTHER LANGUAGE DAY - CYPRUS



Απαγγελία από την μαθήτριά Αντρία Έλληνα,  
Στ' τάξη, ΕΠΣ Αγ. Τριάδας Birmingham



MOTHER LANGUAGE DAY - CYPRUS

**«Το Πορίζιν»**

**“To porizin”**

Music: G. Kallis  
Lyrics: A. Loukas



MOTHER LANGUAGE DAY - CYPRUS

**Μπορείτε να παρακολουθήσετε το φιλμάκι στο σύνδεσμο  [\(2\) Facebook](https://www.facebook.com/100004672183345/videos/1810779649087757)**

<https://www.facebook.com/100004672183345/videos/1810779649087757>

**Folklore Association of Ktima**

Christakis Papanicolaou (President)  
Alexis Charalambous (singer and violin)  
Charalambous Charalambous (lute)

**Greek School of Ayia Triada Birmingham**

Dr Stella Tryfonos (Headteacher)  
Vasilis Socratous (class teacher)  
Andria Ellina (student, year 6)

**Cyprus Educational Mission in the UK**

Dr Vasiliki Kouma (inspector)

**CYPRUS HIGH COMMISSION, UK**

Video production: Vasilis Socratous  
General supervision: Dr Stella Tryfonos

February, 2021  
United Kingdom



ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ «ΚΤΗΜΑ» ΠΑΦΟΥ  
ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ 2021

Πανεπιστήμιο  
Νεάπολις  
Πάφος



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
www.moec.gov.cy



4<sup>ος</sup> ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ 2019 - 2021



Για οποιοδήποτε άλλες πληροφορίες για κάθε επιμέρους ενότητα μπορείτε να απευθύνεστε στα τηλέφωνα/ E-mail:

α) 99- 478392/ [tosoda@cytanet.com.cy](mailto:tosoda@cytanet.com.cy)  
β) 99-455825/ [ch\\_papanic@hotmail.com](mailto:ch_papanic@hotmail.com)

Χορηγοί: Τράπεζα Κύπρου  
Πετρίδειον Ίδρυμα

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΡΙΚ, Ράδιο Πάφος, Ράδιο Πύργος, Ράδιο Κόσμος, Αδέσμευτος, Πάφος Live, Πάφος Net, Πάφος Press και Faros Air.

Ο Λαογραφικός Όμιλος "Κτήμα" Πάφου, στα πλαίσια των δραστηριοτήτων του για διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, προκηρύσσει για 4<sup>η</sup> συνεχή χρονιά διαγωνισμό λαογραφίας σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Νεάπολις Πάφου και ύστερα από σχετική έγκριση του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού. Ο διαγωνισμός απευθύνεται σε μαθητές και μαθήτριες της Δημοτικής, Μέσης Γενικής, Μέσης Τεχνικής Εκπαίδευσης (ιδιωτικής και δημόσιας), και σχολείων της παρούσας στο Λονδίνο.

Ο Διαγωνισμός αφορά τις θεματικές ενότητες:

- α) Ποίηση (με λαογραφικό περιεχόμενο)  
β) Παράδοση - Λαϊκός πολιτισμός - λαϊκοί τεχνίτες  
(για κάθε μια από τις ενότητες αυτές ισχύουν ιδιαίτεροι όροι οι οποίοι στάλθηκαν σε όλα τα σχολεία).

Τελευταία ημέρα υποβολής των έργων η 30 Απριλίου 2021.

Θα δοθούν τα ακόλουθα βραβεία:

α) Για μαθητές Δημοτικής Εκπαίδευσης (δύο βραβεία, ένα για κάθε θεματική ενότητα, € 100 έκαστο).

β) Για μαθητές Μέσης Εκπαίδευσης - γυμνασιακού κύκλου (δύο βραβεία, ένα για κάθε θεματική ενότητα €150 έκαστο)

γ) Για μαθητές Μέσης Εκπαίδευσης - Λυκειακού κύκλου ( δύο βραβεία, ένα για κάθε θεματική ενότητα €200 έκαστο).

Επιπρόσθετα:

Στους δύο (2) πρώτους μαθητές της Γ' Λυκείου της κάθε θεματικής ενότητας θα προσφερθεί υποτροφία (50%) από το Πανεπιστήμιο «Νεάπολις» για όλα τα έτη σπουδών.

Έπαινοι θα απονεμηθούν επίσης στους μαθητές που θα καταλάβουν τη 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> θέση σε κάθε θεματική ενότητα.

Σε Όλους τους μαθητές/τριες που θα πάρουν μέρος στον Διαγωνισμό θα δοθούν δισκώματα συμμετοχής.

Στοιχεία επικοινωνίας Ομίλου: email: [Laografikos.omilos.ktima@cytanet.com.cy](mailto:Laografikos.omilos.ktima@cytanet.com.cy), fb: [www.facebook.com/groups/laografikos.omilos.ktima](https://www.facebook.com/groups/laografikos.omilos.ktima)

Για πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στα τηλέφωνα/ E-mail:

α) +357 99- 478392/ [tosoda@cytanet.com.cy](mailto:tosoda@cytanet.com.cy)

β) +357 99-455825/ [ch\\_papanic@hotmail.com](mailto:ch_papanic@hotmail.com).



## Γιορτή Τριών Ιεραρχών, του ΕΠΣ Ashmole

30 Ιανουαρίου, γιορτή των Τριών Ιεραρχών, γιορτή των δασκάλων και των μαθητών, των βιβλίων και της μάθησης και το Ελληνικό Παροικιακό Σχολείο Ashmole, ένα από τα σχολεία του Συλλόγου Ελλήνων Γονέων, γιόρτασε διαδικτυακά αυτή την τόσο σημαντική γιορτή των σχολείων.

Οι δάσκαλοι μίλησαν στους μαθητές για το έργο των Τριών Ιεραρχών και την σημασία της μόρφωσης στη ζωή μας, έκαναν εργασίες και χειροτεχνίες και οι μαθητές έλαβαν μέρος στο διαγωνισμό ορθογραφίας.

Το παράδειγμα των Τριών Ιεραρχών ας μας δείχνει το δρόμο και να φωτίζει σαν φάρος το κάθε μας βήμα.

Οι φωτογραφίες από τα διαδικτυακά μαθήματα του σχολείου την Ημέρα των Γραμμάτων.

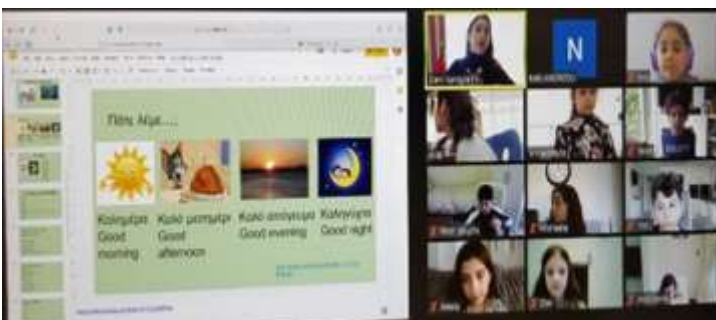
Ακολουθεί ποίημα που έγραψαν τα παιδιά για το σχολείο και τους δασκάλους τους.

### Το σχολείο μας

Το Ashmole του Λονδίνου μας πάντα θα ξεχωρίζει και πάντα κάθε μαθητή θα τον υποστηρίζει.

Οι δάσκαλοι μας όλοι τους θα είναι στο πλευρό μας, να κάνουνε αληθινό το κάθε όνειρό μας.

Το χρόνο μοιραζόμαστε μαζί κι αγάπη τόση και σ' όλους μας χαρίζουνε απ' τη καρδιά τους γνώση.  
Η μάθηση ξεχωριστή κι η συμπεριφορά μας κι αυτοί επιβραβεύουνε κάθε προσπάθεια μας.



## Γιορτή Τριών Ιεραρχών, του ΕΠΣ Μάνσφιλντ

Μια αλλιώτικη γιορτή πραγματοποιήθηκε στις 30/1 από τα παιδιά του ΕΠΣ Μάνσφιλντ

Χρησιμοποιώντας την ηλεκτρονική πλατφόρμα του σχολείου οι μαθητές διάβασαν πεζά κείμενα, ποιήματα, αποφθέγματα και τραγούδησαν το τραγούδι "Τα γράμματα" με το οποίο το σχολείο συμμετείχε στο πρόγραμμα του ελληνικού ραδιοφωνικού σταθμού στο Λονδίνο "Μια φορά και έναν καιρό". Το τραγούδι ανήκει στους Α. Κατσαντώνη και Ζαχαρία Βανέζη.

Την σχολική γιορτή «άνοιξε» ο διευθυντής της βυζαντινής σχολής του Μάνσφιλντ Dr Χαραλαμπίδης με το απολυτίκιο των 3 Ιεραρχών .

### Τα γράμματα

#### Παιδί:

Ούφου, παπού εβαρέθηκα  
Έθελω τα βιβλία  
Έθελω γράμματα πολλά  
Κανούμε τζαι τα λλία  
Έθελω τα βιβλία



#### Παπούς:

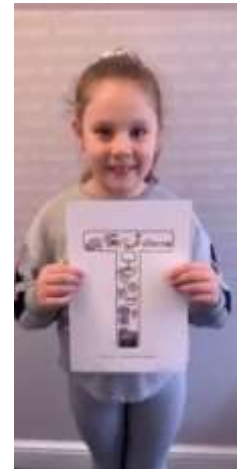
Γιε μου να μάθεις γράμματα  
Βάρτο καλά στο νου σου  
Να μεν πηαίνουν άδικα  
Οι κόποι τους γονιούς σου  
Βάρτο καλά στο νου σου

#### Ρεφραίν (Παπούς)

Τα γράμματα εν προκοπή  
Ούλλοι γυρόν λαλούν το  
Να μάθεις γιε μου γράμματα  
Να σιής μεγάλο πλούτον  
Μέσα στον κόσμο τούτον.

#### Παιδί:

Εμέν αρέσκει μου πολλά  
Να παίζω να τζοιμούμε  
Τζαι όι τα δικιαβάσματα  
Να γράφω να θυμούμε

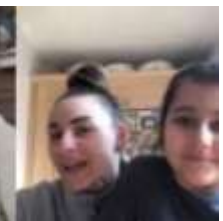
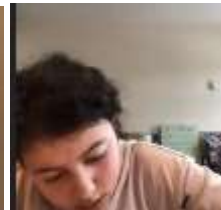
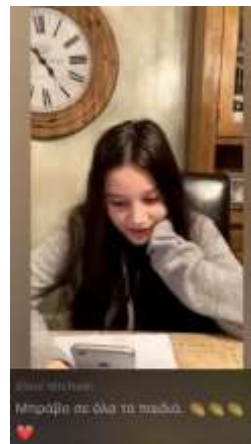


#### Παπούς:

Άνθρωπος δίχως γράμματα  
Χώμα που το πατούσιν  
Για τούτο μάθε γράμματα  
Γιε μου να σ' αγαπούσιν  
Τζαι να σε εκτιμούσιν

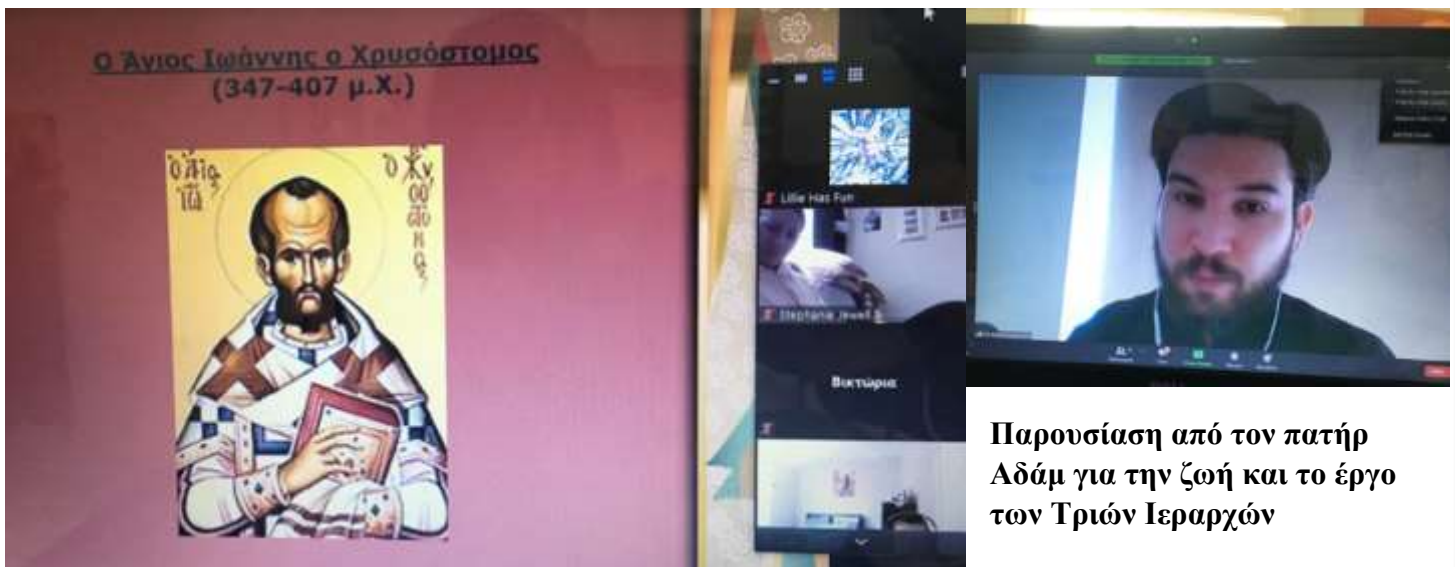
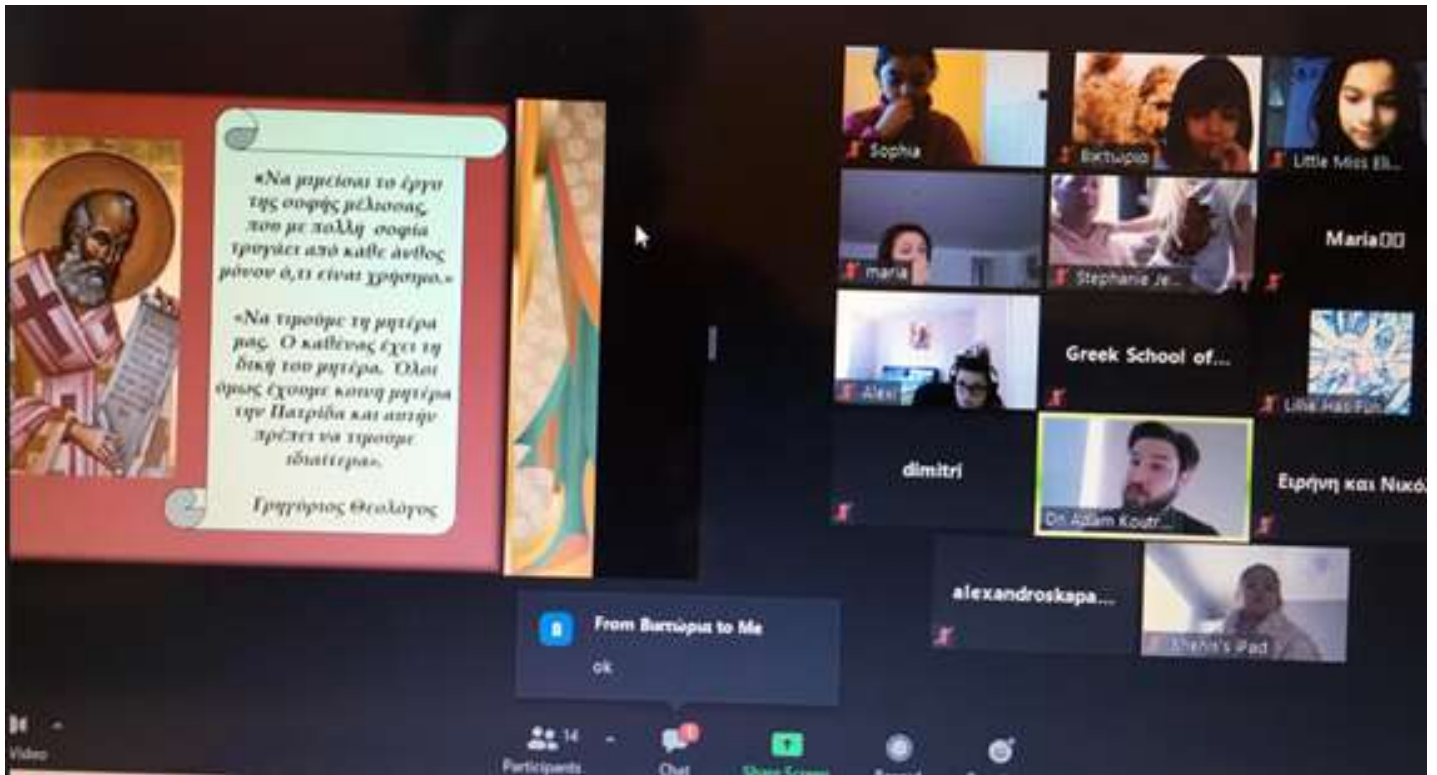
#### Ρεφραίν (Παπούς)

Τα γράμματα εν προκοπή  
Ούλλοι γυρόν λαλούν το  
Να μάθεις γιε μου γράμματα  
Να σιής μεγάλο πλούτον  
Μέσα στον κόσμο τούτον.



## Διαδικτυακό μάθημα θρησκευτικής εκπαίδευσης, ΕΠΣ Σωτήρος Χριστού, Welling

Το Σάββατο 13ης Φεβρουαρίου τα παιδιά του σχολείου μας είχαν διαδικτυακό μάθημα θρησκευτικής εκπαίδευσης με τον δικό μας πατήρ Αδάμ, ο οποίος παρουσίασε τις ζωές και το έργο των 3 Μεγάλων Ιεραρχών και Οικουμενικών Διδασκάλων. Το μάθημα παρουσιάστηκε όμορφα, με τα παιδιά και τους γονείς δίνοντας μεγάλη προσοχή και ενδιαφέρον. Είμαστε ευλογημένοι που ο πατέρας Αδάμ μοιράστηκε το χρόνο του με το σχολείο μας. Τον ευχαριστούμε θερμά!



## 9/2 Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, ΕΠΣ Απ. Αντρέα, Birmingham

Οι μαθητές του ΕΠΣ Απ. Αποστόλου Ανδρέα Μπέρμιγχαμ τίμησαν την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας μέσα από ένα βίντεο, το οποίο μπορείτε να παρακολουθήσετε στο σύνδεσμο: [Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας - 9 Φεβρουαρίου/ International Greek Language Day - February 9th - Bing video](#)

Αποσπάσματα από το βίντεο προβλήθηκαν και σε βίντεο-αφιέρωμα για την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, που ετοίμασε το Υπουργείο Εξωτερικών Ελλάδας με τη συμμετοχή 536 μαθητών από 54 χώρες. [Αφιέρωμα στην Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας \(09.02.2021\) - Bing video](#)

Οι γονείς μου έχουν καταγωγή από την Κύπρο και θα ήθελα στο μέλλον να ψάξω για δουλειά εκεί.

**Ανθή, GCSE 1**

Η ελληνική γλώσσα αποτελεί τη βάση για πολλές γλώσσες του κόσμου και πραγματικά με μαγεύει το γεγονός ότι μπορώ να μάθω μια γλώσσα με τόσο βαθιά ιστορία.

**Γιώργος, GCSE 1**

**Γιατί μαθαίνετε Ελληνικά;**



Η ελληνική γλώσσα είναι η δεύτερη πιο δύσκολη γλώσσα στον κόσμο. Γι' αυτό είναι σημαντική για την μελλοντική πορεία μου.

**Αντρια, GCSE 1**

Έχω καταγωγή από Ελλάδα και κάθε χρόνο επισκέπτομαι την οικογένειά μου που μένουν μόνιμα εκεί.

**Βασίλης, GCSE 1**



Μαθαίνω ελληνικά γιατί είναι η γλώσσα και η ταυτότητά μου.

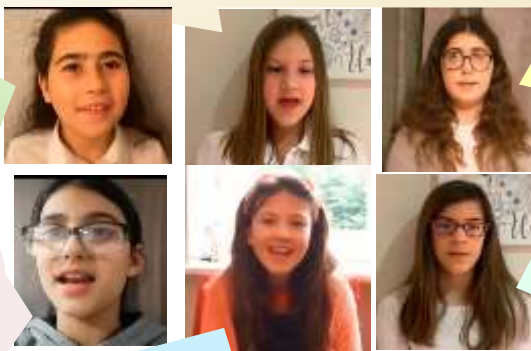
**Ανθούλα, Δ' τάξη**

Μαθαίνω ελληνικά για να μιλώ με τα ξαδέλφια μου στην Κύπρο.

**Γιώργος, Δ' τάξη**

Μαθαίνω ελληνικά γιατί έτσι κρατάω μέσα μου την πατρίδα μου και την ιστορία μου.

**Νεφέλη, Δ' τάξη**



Μαθαίνω ελληνικά για να επικοινωνώ με την οικογένειά μου στην Ελλάδα.

**Λέϊλα, Δ' τάξη**

Μου αρέσει να μαθαίνω ελληνικά γιατί μια μέρα θέλω να πάω να ζήσω στην Κύπρο.

**Ειρήνη, Στ' τάξη**



Μαθαίνω ελληνικά για να βοηθώ τα παιδιά μου και για να μιλάω με την οικογένειά μου στην Ελλάδα.

**Τζεμάρια, τμήμα ενηλίκων**

Μαθαίνω ελληνικά γιατί είμαι Ελληνίδα, είναι η μητρική μου γλώσσα, αγαπώ την Ελλάδα και θέλω κάθε φορά που την επισκέπτομαι να μπορώ να επικοινωνώ με τους συγγενείς και του φίλους μου.

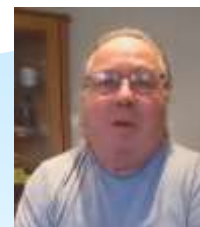
**Μαρία, Στ' τάξη**

Μαθαίνω ελληνικά επειδή είναι η γλώσσα μας και για να επικοινωνώ με τους συγγενείς και τους φίλους μου στην Ελλάδα.

**Ελίνα, Στ' τάξη**

Θέλω να μάθω λίγα ελληνικά, γιατί έτσι θα μπορώ να μιλώ με τους φίλους και την οικογένειά μας στο μέρος που μένουμε. Επίσης, να μπορώ να ζητώ μπύρα στο καφενείο.

**Αντώνης, τμήμα ενηλίκων**



## ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΕΠΣ



**Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας η 9η Φεβρουαρίου και οι μαθητές του ΕΠΣ Αγ. Ιωάννη Βαπτιστή, στο Haringey, μας λένε γιατί είναι σημαντικό ότι μαθαίνουν και μιλούν ελληνικά.**



*Οι μαθητές του σχολείου Χαράλαμπία και Κωνσταντίνος, έφτιαξαν την εργασία με την βοήθεια της δασκάλας τους, Ελένης Ααδά.*

### Γιατί μαθαίνω ελληνικά:

**Εμμανουήλ:** Μαθαίνω ελληνικά, γιατί γεννήθηκα στην Ελλάδα και πάντα ήθελα να μάθω ελληνικά. Είναι εύκολα τα ελληνικά.

**Ναταλία:** Μαθαίνω ελληνικά, γιατί είμαι από τη Βόρεια Ήπειρο. Οι γονείς μου είναι ομογενείς της Αλβανίας.

**Σοφία:** Μαθαίνω ελληνικά, επειδή μ' αρέσει η γλώσσα αυτή και η ελληνική μυθολογία. Θέλω να μπορώ να διαβάζω στα ελληνικά. Επίσης, κατάγομαι από την Ελλάδα. Όλοι οι συγγενείς μου ζουν και σπουδάζουν εκεί. Θέλω να μπορώ να επικοινωνώ μαζί τους στη γλώσσα μας, όταν πηγαίνω στη Θεσσαλονίκη.

**Δήμητρα και Οδυσσέας:** Μαθαίνω ελληνικά, γιατί ο πατέρας μου κατάγεται από την Κύπρο. Θέλω να μιλώ μαζί του στη γλώσσα του και να καταλαβαίνω τα ξαδέλφια μου στην Κύπρο. Πηγαίνω εκεί για διακοπές κάθε χρόνο.

**Κλαούντιο:** Μαθαίνω ελληνικά, διότι η μαμά μου είναι ελληνικής καταγωγής. Δεν θα ήθελα να μιλώ μόνο τη γλώσσα του μπαμπά μου. Συνήθως, τα παιδιά, που είναι δίγλωσσα, είναι και πιο έξυπνα!

### Η ελληνική γλώσσα είναι:

**Ναταλία:** Η ελληνική γλώσσα είναι υπέροχη!

**Σοφία:** Η ελληνική γλώσσα είναι τέλεια!

**Δήμητρα:** Η ελληνική γλώσσα είναι συναρπαστική! Με ενδιαφέρει πάρα πολύ που αλλιώς μιλάμε στην Κύπρο κι αλλιώς μιλάνε στην Ελλάδα!

**Κλαούντιο:** Η ελληνική γλώσσα είναι φανταστική!

**Οδυσσέας:** Η ελληνική γλώσσα είναι ενδιαφέρουσα!





Οι μαθητές του GCSE του ΕΠΣ Σωτήρος Χριστού, Welling έγραψαν εκθέσεις με θέμα «θεατρική παράσταση».

Το αγαπημένο μου θέατρο είναι το φάντασμα της όπερας. Μιλάει για ένα φάντασμα που μένει κάτω από την όπερα.

Η αγαπημένη μου σκηνή του θεάτρου ήταν όταν η προαγωνίστρια και το φάντασμα πήγαν σε μια λίμνη με ένα μικρό καραβάκι τραγουδώντας το αγαπημένο μου τραγούδι από το θέατρο. Η προαγωνίστρια, που την λέγαν Κριστίν, φορούσε ένα άσπρο φόρεμα και ήταν πολύ όμορφη. Το φάντασμα φορούσε μια μαύρη καπακιά και μια μάσκα που έκριβε το μισό του προσώπου για να μην δει κανένας πόσο τρομακτικό έμιαζε. Οι μουσικοί, που παίζαν μουσική ζωντανά, παίζαν τέλεια.

Το αγαπημένο μου θέατρο είναι το 'Φάντασμα της Όπερας'. Το είδα πριν ένα χρόνο και μου άρεσε πολύ. Αυτή η ιστορία είναι στο 1880 και λέει για μία όπερα όπου γίνονται πολλά πράγματα.

Το αγαπημένο μου σημείο είναι η αρχή του θεάτρου. Δείχνει πολλούς ανθρώπους σε ένα παλιό κτίριο. Είναι ένας άνθρωπος και πουλάει πολλά πράγματα από αυτό το μέρος. Σε ένα σημείο βάζει ένα παιχνιδιό μαιμού και ενός παιδιού όταν το βλέπει θυμάται όταν ήταν νέος. Την αφορά την μαιμού και ξεκινάει να παίζει ένα δυνατό τραγούδι. Ο πολυέμοιος που ήταν στο πάτωμα σηκώθηκε απότομα, ανέβαινοντας, το τραγούδι έγινε πιο δυνατό.



Από τις μαθήτριες μας Σοφία και Φωτεινή Γκάτσου

17.01.21

### Ο Καρνοθραύστης

Ο Καρνοθραύστης είναι μία παράσταση Χριστουγεννιάτικη που μου αρέσει πολύ. Αυτή η σκηνή που θα περιγράψω είναι όταν χορεύουν τα Ζαχαρωτά. Αυτοί φοράνε ένα ολόσωμο που είναι άσπρο με κόκκινες ρίγες το οποίο νομίζω ότι είναι πολύ όμορφο. Αυτή τη στολή τη φοράνε τα αγόρια. Τα αγόρια πηδάνε από μέσα από χούλα χουπ που κρέμονται από το ταβάνι. Από κάτω βρίσκονται τα κορίτσια που φοράνε του-του με δαντέλα στο τέλος. Και σε αυτές είναι άσπρο με κόκκινες γραμμές. Αυτές αντί για χούλα χουπ κρατάνε καραμέλες σε μπαστουνάκια. Αυτές χορεύουν στις μύτες αντί να πηδάνε μέσα από χουλα-χουπ.

Από τη μαθήτρια Ίσιδα Μανωλάκου



Λίμνη των κύκνων  
 Η 'Λίμνη των κύκνων' είναι το αγαπημένο μου μπαλέτο. Θα περιγράψω την πρώτη σκηνή. Στην αρχή είναι μια κοπέλα που φοράει ένα άσπρο φόρεμα. Μετά εμφανίζεται ένας μαγός, ο οποίος φοράει μαύρα και μια μάσκα. Την κινηθεί, μέχρι που ξαφνικά τα φώτα σβήνουν. Ξαναεμφανίζεται η ίδια κοπέλα αλλά ως κύκνη. Φοράει ένα πανέμορφο του-του και ένα στεφάνι με φέτα. Περπατάει, αρχα όσο περπατάει ο προβαλέας πάνω της. Είναι η τέταρτη η μουσική είναι απαλή. Τα φώτα σβήνουν. Είναι φανταστική.

Αστάρτη



Από τη μαθήτρια Αστάρτη Μανωλάκου



Έκθεση των μαθητών του GCSE του ΕΠΣ Σωτήρος Χριστού, Welling, με θέμα «Όποιος ζητάει τα πολλά χάνει και τα λίγα»



Όποιος ζητάει τα πολλά χάνει και τα λίγα  
Κατά τη γνώμη αυτή η παροιμία είναι σωστή τις περισσότερες φορές. Καμιά φορά όμως, εμένα δεν μου φαίνεται και πολύ σωστή. Θα το εξηγήσω με δύο παραδείγματα.  
Παράδειγμα που κέρδιζε τη δουλειά του σχολείου και ξαφνικά σταματάς. Σκέφτεσαι ότι μετά από τη δουλειά του σχολείου θέλεις να δεις τηλεόραση, αλλά δε σου φτάνει αυτό και σκέφτεσαι ότι θα και να παίξεις με τις κούκλες σου και να πας για ποδήλατο και να παίξεις με τους ξαδέλφους σου και στο τέλος δεν προλαβαίνεις ούτε να τελειώσεις τη δουλειά του σχολείου.  
Το παραπάνω παράδειγμα μπορεί να είναι λάθος διότι αν θες να κάνεις πολλά μπορεί να προσπαθήσεις πιο πολύ και τελικά θα τα προλάβεις (μάλλον).

Λήδα Μανωλάκου

### Όποιος ζητάει τα πολλά χάνει και τα λίγα

Κατά τη γνώμη αυτή η παροιμία είναι σωστή τις περισσότερες φορές. Καμιά φορά όμως, εμένα δεν μου φαίνεται και πολύ σωστή. Θα το εξηγήσω με ένα παραδείγματα.

Κάνεις τη δουλειά του σχολείου και ξαφνικά σταματάς. Σκέφτεσαι ότι μετά από τη δουλειά του σχολείου θέλεις να δεις τηλεόραση, αλλά δεν σου φτάνει αυτό και σκέφτεσαι ότι θες και να παίξεις με τις κούκλες σου και να πας για ποδήλατο και να παίξεις με τους ξαδέλφους σου και στο τέλος δεν προλαβαίνεις ούτε να τελειώσεις τη δουλειά του σχολείου.

Το παραπάνω παράδειγμα μπορεί να είναι λάθος διότι αν θες να κάνεις πολλά μπορεί να προσπαθήσεις πιο πολύ και τελικά θα τα προλάβεις (μάλλον).

Λήδα Μανωλάκου

Μπράβο  
Λήδα



Κατά τη γνώμη μου η παροιμία «όποιος ζητάει τα πολλά χάνει και τα λίγα» βγαίνει αληθινή τις πιο πολλές φορές. Μπορούμε να σκεφτούμε πολλά παραδείγματα, αλλά θα γράψω μόνο ένα.

Έχεις πάει στο σουπερμάρκετ και έχεις φτιάξει μια λίστα με τα πράγματά που χρειάζεσαι. Όσο περνάς από τους διαδρόμους βλέπεις κάτι σοκολάτες που σου αρέσουν και τις παίρνεις. Πιο πέρα θυμάσαι ότι πιο κει έχει τις μέντες και πας να πάρεις και αυτές. Δίπλα στις μέντες είναι οι τσίχλες και τις πετάς στο καλάθι. Στον επόμενο διάδρομο είναι ο αγαπημένος σου χυμός, πετάς και αυτόν στο καλάθι και ένα τεράστιο βάζο υποβρύχιο που είναι σε προσφορά. Όταν θυμηθείς ότι δεν έχεις πάρει τίποτα από την λίστα σου, έρχεται ένας υπάλληλος και σου λέει ότι κλείνει το μαγαζί. Εάν δεν έχεις πάρει τίποτα από την λίστα σου και τελικά μένεις νηστική.

Αστάρτη Μανωλάκου **Μπράβο**  
**Αστάρτη**



Κατά τη γνώμη μου η παροιμία "όποιος ζητάει τα πολλά χάνει και τα λίγα" βγαίνει αληθινή τις πιο πολλές φορές. Μπορούμε να σκεφτούμε πολλά παραδείγματα, αλλά θα γράψω μόνο ένα. Έχεις πάει στο σουπερμάρκετ και έχεις φτιάξει μια λίστα με τα πράγματά που χρειάζεσαι. Όσο περνάς από τους διαδρόμους βλέπεις κάτι σοκολάτες που σου αρέσουν και τις παίρνεις. Πιο πέρα θυμάσαι ότι πιο κει έχει τις μέντες τότε πας να πάρεις και αυτές. Δίπλα στις μέντες είναι οι τσίχλες και τις πετάς στο καλάθι. Στον επόμενο διάδρομο είναι ο αγαπημένος σου χυμός, πετάς κι αυτόν στο καλάθι και ένα τεράστιο βάζο υποβρύχιο που είναι σε προσφορά. Όταν θυμηθείς ότι δεν έχεις πάρει τίποτα από την λίστα σου, έρχεται ένας υπάλληλος και σου λέει ότι κλείνει το μαγαζί. Εάν δεν έχεις πάρει τίποτα από την λίστα σου και τελικά μένεις νηστική.

Αστάρτη





**Εργασίες μαθητών του GCSE του ΕΠΣ  
Σωτήρος Χριστού Welling**

"Όποιος ζητάει τα πολλά χάνει και τα λίγα!"

Θυμάμαι όταν ήμουν μικρή, έξι με επτά χρονών περίπου, όπως κάθε χρόνο το Πάσχα, με μαζευτεί όλη η οικογένειά στο μικρό πάρκο δίπλα στο σπίτι μου. Όλοι είχαν φέρει φαγητό μαζί τους, σαλάτες, κρέας και φυσικά το επιδόρπιο. Η θεία μου έστρωσε ένα τραπέζο-μάντηλο στο γρασίδι και σάλασε τα φαγητά πάνω του. Ενώ οι μεγάλοι τρώγανε και λέγανε τα δικά τους, εγώ, η αδερφή μου και τα ξαδέρφια μου, έχοντας ήδη τελειώσει το φαγητό μας, πήγαμε στο δασάκι για να παίξουμε.

Αποφασίσαμε να πρωτοτυπήσουμε εκείνη τη χρονιά παίζοντας το κυνήγι των πασχαλινών αυγών. Έτσι, στείλαμε τους μεγαλύτερους από εμάς να κρύψουν τα αυγά και οι υπόλοιποι σκορπιστήκαμε σε ολόκληρο το δάσος.

Όταν το παιχνίδι ξεκίνησε έβλεπα τα άλλα παιδιά να ψάχνουν μαζί, όμως εγώ ήθελα να μείνω μόνη μου, ώστε να μην χρειαστεί να μοιραστώ τα αυγά. Έτρεχα γύρω γύρω στο δάσος, στην αρχή ήταν δύσκολο να βρω αυγά γιατί οι άλλοι πάντα με προλάβαιναν. Τότε αποφάσισα να κρύβω ένα από τους θαύματα για να μην με ακολουθούν. Σε λιγότερο από μισή ώρα είχα σπείρει το καλάθι μου με κόκκινα αυγά, όπως ήξερα πως κάποιου κρυμμένο ήταν ένα μεγάλο, σοκολατένιο αυγό και ήθελα πολύ να το βρω. Έτσι άφησα το καλάθι μου στην άκρη και έτρεξα να το βρω. Καθώς προχωρούσα περνούσα από μπροστά μου η αδερφή μου και ο ξάδελφός μου κρατώντας το αυγό.

Απορητέψιμη γύρισα στο σημείο όπου είχα αφήσει το καλάθι μου, όμως όταν έφτασα τίποτα δεν ήταν εκεί! Κάποιος πρέπει να το είχε πάρει και λογικά αυτή την στιγμή πήγαινε να το παραδώσει! Έτσι κατέληξα να τερματίζω τελευταία και χωρίς ούτε ένα αυγό στα χέρια μου!

— Ειρήνη Ζαμπαλά

"Όποιος ζητάει πολλά, χάνει και τα λίγα" σημαίνει ότι θα πρέπει να είμαστε ευγνώμων για αυτά που έχουμε και να μην ζητάμε συνεχώς περισσότερα. Μερικοί άνθρωποι δεν έχουν καν φαγητό να φανε ή καθαρό νερό να πιουν. Αυτή η προταση μας λέει να είμαστε ευγνώμων για όλα τα μικρά πράγματα που έχετε επειδή άλλοι άνθρωποι μπορεί να τα χρειάζονται αλλά δεν τα έχουν.

**Όποιος ζητάει τα πολλά χάνει και τα λίγα»**

Θυμάμαι όταν ήμουν μικρή, έξι με επτά χρονών περίπου, όπως κάθε χρόνο το Πάσχα, είχε μαζευτεί όλη η οικογένειά στο μικρό πάρκο δίπλα στο σπίτι μου. Όλοι είχαν φέρει φαγητά μαζί τους, σαλάτες, κρέας και φυσικά το επιδόρπιο. Η γιαγιά μου έστρωσε ένα τραπέζο-μάντηλο στο γρασίδι και άπλωσε τα φαγητά πάνω του. Ενώ οι μεγάλοι τρώγανε και λέγανε τα δικά τους, εγώ, η αδερφή μου και τα ξαδέρφια μου, έχοντας ήδη τελειώσει το φαγητό μας, πήγαμε στο δασάκι για να παίξουμε.

Αποφασίσαμε να πρωτοτυπήσουμε εκείνη τη χρονιά παίζοντας το κυνήγι των πασχαλινών αυγών. Έτσι, στείλαμε τους μεγαλύτερους από εμάς να κρύψουν τα αυγά και οι υπόλοιποι σκορπιστήκαμε σε ολόκληρο το δάσος.

Όταν το παιχνίδι ξεκίνησε έβλεπα τα άλλα παιδιά να ψάχνουν μαζί, όμως εγώ ήθελα να μείνω μόνη μου, ώστε να μην χρειαστεί να μοιραστώ τα αυγά. Έτρεχα γύρω γύρω στο δάσος, στην αρχή ήταν δύσκολο να βρω αυγά γιατί οι άλλοι πάντα με προλάβαιναν. Τότε αποφάσισα να κρύβομαι πίσω από τους θάμνους για να μη με ακολουθούν. Σε λιγότερο από μισή ώρα είχα γεμίσει το καλάθι μου με κόκκινα αυγά, όμως ήξερα πως κάποιου κρυμμένο ήταν ένα μεγάλο πολύχρωμο σοκολατένιο αυγό και ήθελα πολύ να το βρω. Έτσι άφησα το καλάθι μου στην άκρη και έτρεξα να ψάξω. Καθώς προχωρούσα πέρασαν από μπροστά μου η αδελφή μου και ο ξάδελφός μου κρατώντας το αυγό.

Απογοητευμένη γύρισα στο σημείο όπου είχα αφήσει το καλάθι μου, όμως όταν έφτασα τίποτα δεν ήταν εκεί! Κάποιος πρέπει να το είχε πάρει και λογικά αυτή την στιγμή πήγαινε να το παραδώσει! Έτσι κατέληξα να τερματίζω τελευταία και χωρίς ούτε ένα αυγό στα χέρια μου.

Ειρήνη Ζαμπαλά



Μαρίνα Δουλγκερίδη





## Οι μαθητές του ΕΠΣ Απ. Πέτρου & Παύλου, στο Μπρίστολ, έγραψαν τα δικά τους παραμύθια και τα μοιράζονται μαζί μας.

### Ο Γεώργιος και το ουράνιο τόξο

Μια φορά και έναν καιρό, όταν τα γουρούνια πέταγαν και τα πουλιά χόρευαν τανγκό, ήταν ένας πρίγκιπας που τον λέγαν Γεώργιο. Ζούσε σε ένα χωριό που κανείς δεν ήξερε. Ο Γεώργιος ήθελε να πάει πάνω από το ουράνιο τόξο γιατί οι μύθοι έλεγαν ότι στο τέλος του ουράνιου τόξου ήταν ένας θησαυρός. Μα ο Πρίγκηπας Παναγιώτης από το ίδιο παλάτι τον εμπόδιζε και έλεγε πάντα: “Πφφτ! Εσύ δεν αξίζεις τον θησαυρό.” Όμως κρυφά ήθελε αυτός τον θησαυρό. Μια μέρα ο Γεώργιος πήγε να βρει τον θησαυρό.

“Σταμάτα! Χρειάζεσαι μια μαγική πύλη για να πας. Θα την ζωγραφίσω για σένα!” είπε, μια γοργόνα. Μετά, πήγε ο Γεώργιος μέσα στην πύλη και βρέθηκε σε ένα μικρό χωράφι, με ένα ουράνιο τόξο στη μέση. Το ανέβηκε και βρήκε ένα μικρό αστεράκι. Αν είσαι ο διαλεχτός, δώστε μας το όπλο σας. Ο Γεώργιος το έδωσε και μια νεράιδα το πέταξε μέσα σε ένα μικρό ποταμάκι. Γρήγορα, άρχισε να μεταμορφώνεται, σε ένα σεντούκι. Ο Γεώργιος το άνοιξε και βρήκε ένα κουτί. Το άνοιξε και βρήκε ένα χρυσό σπαθί και μια χρωματιστή ασπίδα. Τα πήρε, πήγε στο παλάτι, έγινε βασιλιάς και έζησε καλά και εμείς καλύτερα

Αγγελος Τσιαλκούτης, Γ' τάξη

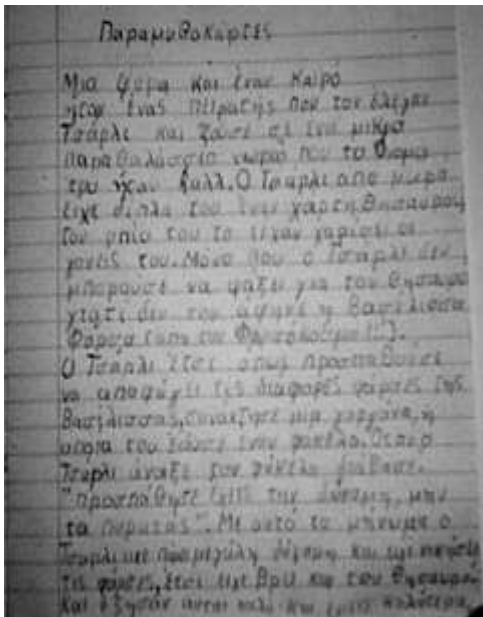


### Παραμυθοκάρτες

Μια φορά και έναν καιρό ήταν ένας πειρατής που τον έλεγαν Τσάρλι και ζούσε σε ένα μικρό παραθαλάσσιο χωριό που το όνομά του ήταν Καλλ. Ο Τσάρλι από μικρός είχε δίπλα του έναν χάρτη θησαυρού, τον οποίο του το είχαν χαρίσει οι γονείς του. Μόνο που ο Τσάρλι δεν μπορούσε να ψάξει για τον θησαυρό γιατί δεν τον άφηνε η βασίλισσα Φάρσα (από το Φαρσόκοσμο).

Ο Τσάρλι έτσι όπως προσπαθούσε να αποφύγει τις διάφορες φάρσες της βασίλισσας, συνάντησε μια γοργόνα η οποία του έδωσε έναν φάκελο. Όταν ο Τσάρλι άνοιξε τον φάκελο διάβασε «προσπάθησε, έχεις την δύναμη, μην τα παρατάς». Με αυτό το μήνυμα ο Τσάρλι είχε πάρει μεγάλη δύναμη και είχε νικήσει τις φάρσες, έτσι είχε βρει και τον θησαυρό και έζησαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.

Ορέστης Τόμα, Γ' τάξη





Οι μαθητές του ΕΠΣ Αγίου Ιωάννη Βαπτιστή, στο Haringey, μίλησαν για τους Θεούς του Ολύμπου.

Οι γονείς της  
Θεάς Αθηνάς

Η γέννηση της Θεάς  
Αθηνάς από το κεφάλι  
του Δία

Ο Δίας



Η Μήτις



Η Θεά Αθηνά



Η θεά Αθηνά είναι μια από τις πολλές θεές στην ελληνική μυθολογία.

Ήταν μια από τους δώδεκα θεούς του Ολύμπου, τις έξι θεές και του έξι θεούς.

Οι υπόλοιπες θεές είναι η Ήρα, η Αφροδίτη, η Άρτεμις, η Δήμητρα και η Εστία. Οι θεοί του Ολύμπου ήταν ο Δίας ή αλλιώς Ζευς, ο Ποσειδώνας, Απόλλωνας, ο Ερμής και ο Ήφαιστος.

Οι γονείς της Αθηνάς ήταν ο Δίας, ο θεός της αστραπής και του ουρανού και βασιλιάς των θεών, και η Μήτις που ήταν θεά της σοφίας, χάρισμα που το πήρε και η κόρη της. Και η Αθηνά ήταν Θεά της σοφίας και ήξερε πώς να εφευρίσκει χρήσιμες λύσεις. Το σύμβολό της ήταν η κουκουβάγια που στα αρχαία ελληνικά λεγόταν «γλαύκα».

Ήταν η Θεά- προστάτιδα της Αθήνας

Σοφίας Ψαθοπούλου, Δ' τάξης  
ΕΠΣ Αγ. Ιωάννη Βαπτιστή (Τρίτη-  
Πέμπτη) «Η θεά Αθηνά»



Εργασία της μαθήτριας της Β΄ τάξης, Ειρήνης Ξενοφώντος, του ΕΠΣ Αγ. Ιωάννου Βαπτιστού, στο Haringey, τάξη Τρίτης-Πέμπτη, με θέμα "Ένα βιβλίο που διαβάζω".

- \* Εγώ αυτές τις μέρες διαβάζω το βιβλίο «Η Αλίκη στην χώρα των Θαυμάτων».
- \* Διαβάζω το βιβλίο στα αγγλικά.
- \* Διάβασα μέχρι τη σελίδα ογδόντα εφτά.



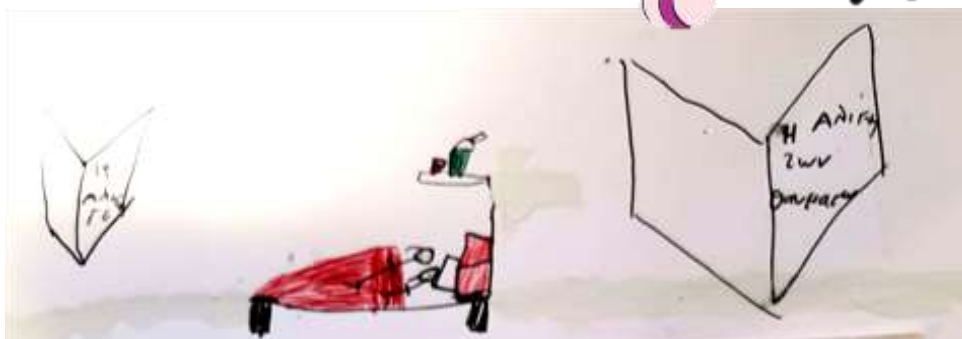
Οι πρωταγωνιστές του βιβλίου είναι η Αλίκη στη χώρα των Θαυμάτων, το κουνέλι της Αλίκης, ένας ποντικός και πολλοί άλλοι.



Η Αλίκη στην ιστορία πίνει φίλτρα για να την βοηθήσουν να κάνει πράγματα. Κάποια φίλτρα την κάνουν πολύ μικρή και κάποια πολύ μεγάλη.



Μου αρέσει πολύ η ιστορία της Αλίκης γιατί συμβαίνουν πολλά και ενδιαφέροντα πράγματα.



- Εγώ αυτές τις μέρες διαβάζω το βιβλίο Η Αλίκη στη χώρα των Θαυμάτων.  
- Διαβάζω το βιβλίο στα Αγγλικά.  
- Διάβασα μέχρι τη σελίδα ογδόντα εφτά.  
- Οι πρωταγωνιστές του βιβλίου είναι η Αλίκη στη χώρα των θαυμάτων το κουνέλι της Αλίκης, ένας ποντικός και πολλοί άλλοι.  
- Η Αλίκη στην ιστορία πίνει φίλτρα για να τη βοηθήσουν να κάνει πράγματα. Κάποια φίλτρα την κάνουν πολύ μικρή και κάποια πολύ μεγάλη.  
- Μου αρέσει πολύ η ιστορία της Αλίκης γιατί συμβαίνουν πολλά και ενδιαφέροντα πράγματα.

Ειρήνη Ξενοφώντος, Β΄ τάξη  
ΕΠΣ Αγ. Ιωάννη Βαπτιστή (τμήμα Τρίτη-Πέμπτη)



### Ποια είναι η Αθηνά;

Project από Γιάννη Καλογιάννη



### Πώς γεννήθηκε η Αθηνά;

Η Αθηνά βγήκε από το κεφάλι του Δία. Έτσι γεννήθηκε η Αθηνά!!!

Η Αθηνά είναι η Θεά της σοφίας. Είναι και η θεά του πολέμου. Ο Άρης πρέπει να τη ζηλεύει!



### Γεγονότα για την Αθηνά...

Η Αθηνά είναι η αγαπημένη κόρη του Δία.  
Η Αθηνά κέρδισε την Αθήνα (την πόλη) από τον Ποσειδώνα.  
Ο Ποσειδώνας την μισούσε την Αθηνά.  
Το σύμβολο της Αθηνάς ήταν ένα δέντρο ελιάς και η κουκουβάγια.

### Αγάλματα..



Μπράβο Γιάννη

## Ο ΔΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ

Ο Δίας σύμφωνα με την αρχαία ελληνική μυθολογία ήταν ο «Πατέρας των θεών και των ανθρώπων», που κυβερνούσε τους θεούς του Ολύμπου.

Ήταν ο θεός του ουρανού, του κεραυνού, του νόμου, της τάξης και της δικαιοσύνης. Όταν θύμωσε μάζευε τα σύννεφα και έστελνε βροχή στη γη.

Σύμβολο του ήταν ο κεραυνός.

Ο Δίας ήταν αδελφός και σύζυγος της Ήρας, βασίλισσα του κόσμου και θεά του γάμου. Με την Ήρα απέκτησε τον Άρη και τον Ήφαιστο.



Μπράβο Δημήτρη



## Ο Δίας

Ο Κρόνος, ο πατέρας του Δία, όταν γεννιόταν ένα παιδί του το κατάπιε γιατί φοβόταν ότι θα του πάρει τη θέση. Ο Δίας όμως γλίτωσε γιατί η Ρέα έδωσε στον Κρόνο μία πέτρα να καταπιεί. Όταν μεγάλωσε ο Δίας έδιωξε τον Κρόνο και έγινε αυτός αρχηγός.

Ο Θεός Δίας ήταν ο πατέρας και ο αρχηγός των θεών του Ολύμπου. Ήταν ο γιος του Κρόνου και της Ρέας. Ήταν ο άντρας της Ήρας και είχε πολλά παιδιά. Ο Δίας ήταν ο Θεός του ουρανού και έστελνε αστραπές όταν ήταν θυμωμένος



Συγκέντρωνε τα σύννεφα και έστελνε στους ανθρώπους τη βροχή. Το σύμβολο του Δία ήταν η αστραπή.

Αντώνιος  
Νικολαΐδης



Μπράβο  
Αντώνιο



## Πώς περνώ μια μέρα μου

Απογευματινό τμήμα Ελληνικού Σχολείου Αγίου Παντελεήμονα, Harrow

Το πρωί ξυπνώ στις 7:45. Φοράω τα ρούχα μου και πλένω το πρόσωπο και τα δόντια μου. Πηγαίνω κάτω, τρώω το πρωινό μου, πίνω νερό και πηγαίνω στο σχολείο. Στο σχολείο μου μαθαίνω Αγγλικά και Μαθηματικά. Στο διάλειμμα βγαίνω έξω και παίζω ποδόσφαιρο με τα άλλα παιδιά. Για μεσημεριανό τρώω μακαρόνια και παγωτό. Μετά το διάλειμμα διαβάζω το βιβλίο και γράφω τις εργασίες στο τετράδιο μου. Το απόγευμα πηγαίνω στο σπίτι μου. Βλέπω τηλεόραση και κάνω τα μαθήματα μου. Τρώω βραδινό με την οικογένεια μου και πηγαίνω για ύπνο.

Άννα-Μαρία Κεσεκέ

Δ' τάξη



Μπράβο  
Άννα-Μαρία



Τα παιδιά του Year 3A, από το Ελληνικό σχολείο High Barnet, σας έχουν ετοιμάσει δύο υπέροχες συνταγές για την τέλεια φρουτοσαλάτα και μια συνταγή για πίτσα μοναδική. Μη διστάσετε να τις δοκιμάσετε!

## Συνταγή για πίτσα

**Συστατικά:**  
(Ingredients)

Βούτυρο  
Αλάτι  
πιπέρι  
νερό  
ντομάτες  
τυρί  
λάδι



Αρχικά βάζουμε σόδα, γάλα, αλάτι και νερό και ανακατεύουμε.  
Στη συνέχεια κόβουμε τις ντομάτες, τις πιπεριές και τα βάζουμε πάνω στη ζύμη.  
Μετά βάζουμε το τυρί.  
Στο τέλος ψήνουμε τη πίτσα 20 λεπτά. Η πίτσα είναι έτοιμη να φάμε καλή όρεξη.



Άντριου Ιωάννου

### Συνταγή για Πίτσα

**Συστατικά:** Αλάτι, πιπέρι, νερό, ντομάτες, τυρί, λάδι

**Οδηγίες:** Αρχικά βάζουμε γάλα, λάδι, αλεύρι, αλάτι και νερό και ανακατεύουμε. Στη συνέχεια κόβουμε τις ντομάτες, τις πιπεριές και τα βάζουμε πάνω στη ζύμη. Μετά βάζουμε τυρί τριμμένο. Στο τέλος ψήνουμε την πίτσα 20 λεπτά. Η πίτσα είναι έτοιμη να φάμε. Καλή όρεξη.

(Άντριου Ιωάννου)

### Συνταγή για φρουτοσαλάτα

**Συστατικά:** Δύο μπανάνες, ένα μήλο, ένα πορτοκάλι, δέκα φράουλες

**Οδηγίες:** Αρχικά πλένουμε τα φρούτα. Μετά κόβω τα φρούτα. Στη συνέχεια τα βάζω σε ένα μπολ. Μετά ανακατεύω τα φρούτα. Στο τέλος μετά τα τρώμε.

(Άδαμ Χρίστου)

### Συνταγή για φρουτοσαλάτα

**Συστατικά:** φράουλες, σταφύλια, ακτινίδια, μήλα, ροδάκινα

**Οδηγίες:** Κόβω τα φρούτα. Βάζω τα φρούτα σε μπολ.

(Ιζαμπέλα Howard)

## Συνταγή για φρουτοσαλάτα

**Συστατικά:**  
(Ingredients)

2 φ. Μπανάνες  
1 μήλο  
1 πορτοκάλι  
10 φράουλες



**Οδηγίες:**  
(Instructions)

Αρχικά πλένουμε τα φρούτα.  
Μετά κόβω τα φρούτα.  
Στη συνέχεια τα βάζω σε ένα μπολ.  
Μετά ανακατεύω τα φρούτα.  
Στο τέλος φάμε καλή όρεξη.



Άδαμ Χρίστου

## Συνταγή για φρουτοσαλάτα

**Συστατικά:**  
(Ingredients)

φράουλες - Strawberry  
σταφύλια - Grapes  
ακτινίδια - Kiwi  
μήλα - apples  
ροδάκινα - peaches



**Οδηγίες:**  
(Instructions)

Κόβω φρούτα. Βάζω φρούτα σε μπολ.



Ιζαμπέλα Howard



# Συμβουλές, Αφίσες και Συνταγές των μαθητών του ΕΠΣ ΟΥΑΛΙΑΣ σχετικά με την Υγιεινή Διατροφή

Σήμερα θα μιλήσω για την υγιεινή διατροφή. Για πρωινό συνήθως τρώω γάλα με δημητριακά. Πρέπει όμως να τρώω φρούτα, λαχανικά, διαστέρι ή φυσικούς χυμούς. Το πρωινό είναι το πιο σημαντικό γεύμα της ημέρας γιατί παίρνει ενέργεια για να πάω σχολείο. Πρέπει να κάνουμε αρκετή χυμιαστιά να έχουμε καλή τέρη υγείας. Το πιο σημαντικό να τρώω σπιτικά ψωμάκια και όχι πρόχειρα. Νομίζω ότι τα παιδιά πρέπει λιγότερα ζάχαρη. Έρωσσι είναι δύσκολο αλλά πρέπει να προσπαθήσουμε να τρώμε περισσότερα φρούτα και ξηρούς καρπούς.




Παρά τα παιδιά σήμερα οι πιο πολλοί για την υγιεινή διατροφή. Σ πρέπει να τρώμε για να έχουμε καλή υγεία. Πρέπει καθόλου να τρώω γάλα, δημητριακά, φρούτα και φυσικούς χυμούς. Πρέπει να τρώω ψωμάκια, αλάτι και γλυκό. Πρέπει να αντιφαστφάω, δηλαδή δημητριακών. Δεν πρέπει να φαστφάω κακάκια και άλλα στην διατροφή μας. Αυτό λέει οι μεγάλοι. Έχω βρει ότι αυτή η διατροφή είναι υγιεινή και ότι πρέπει να τρώω για να έχω καλή υγεία και ενέργεια.



### Καλή όρεξη!

**Υλικά (Ingredients)**

- 1 μπανάνα
- 1 μήλο
- 10 κερύθια
- 5 φράουλες
- 1 ποτήρι φρέσκο χυμό πορτοκάλι




**Βήματα**  
(πλένουμε, καθαρίζουμε, βγάζουμε, κόβουμε, βάζουμε, ανακατεύουμε, τρώμε)

1. Πλένουμε πολύ καλά τα φρούτα.
2. Ξιφλουδίζουμε την μπανάνα και το μήλο.
3. Βγάζουμε από τα κερύθια και τις φράουλες το φασάκι.
4. Βγάζουμε από τα κερύθια τα κακάκια.
5. Κόβουμε τα φρούτα σε μικρά κομμάτια.
6. Τα βάζουμε τα φρούτα σε ένα μπολ με το φρέσκο χυμό πορτοκάλι.

### Καλή όρεξη!

**Υλικά (Ingredients)**

- 3 μήλα
- 2 περσέκια
- 5 φράουλες
- 1 κομμάτι σταφίδα



**Βήματα**  
(πλένουμε, καθαρίζουμε, βγάζουμε, κόβουμε, βάζουμε, ανακατεύουμε, τρώμε)

1. Πλένουμε τα μήλα, τις φράουλες και τα σταφίδια.
2. Ξιφλουδίζουμε τα περσέκια.
3. Κόβουμε τα μήλα, τα περσέκια, τις φράουλες και τα σταφίδια.
4. Σερβίρουμε τα μήλα και μαζί τα υπόλοιπα φρούτα.







# RUTLAND WATER



Το "Rutland Water" είναι πάρκο δραστηριοτήτων εξωτερικού χώρου που βρίσκεται στο κέντρο της Αγγλίας, στο Rutland. Ο λόγος που αποφάσισα να γράψω για αυτό είναι γιατί όταν πήγα με την οικογένεια μου ενθουσιάστηκα και ήθελα να το προτείνω σε εσάς. Στο Rutland μπορείτε να κολυμπήσετε σε μια τεχνητή παραλία και να δείτε τη φύση. Επίσης, μπορείτε να ενοικιάσετε καγιάκ και κανό και κοντά βρίσκεται ένα από τα μεγαλύτερα υδροπάρκα της Αγγλίας. Μπορείτε και να δείτε διάφορα ζώα και να τα κρατήσετε. Είμαι χαρούμενη που το ανακάλυψα γιατί δεν έχει παραλίες κοντά μου ούτε και υδροπάρκα.

Αν πας, μην ξεχάσεις να πάρεις το μαγικό σου, αντηλιακή κρέμα και φαγητό γιατί δεν έχει εστιατόρια.

Μαρίνα Πουργούρη, ΕΠΣ Leicester



## Ελληνικά Φαγητά

Εύα Σαλιβέρου  
Ελληνική Σχολή Λέστερ

Εύα Σαλιβέρου, GCSE



## Φασολάδα

Μπράβο Εύα



## Γουβέτσι

Μπριάζι



## Μουσακάς



## Φεταστά



## Φασολάδα



## Παστουτσίκια



## Ψάρι



## Γουβέτσι



## Μερούλι



## Μπιτσιές

Ελληνικά Φαγητά  
Φωτεινή Καλκάνη, GCSE

Μπράβο Φωτεινή



Φαίδρα Καρασσάβα, Α΄ τάξη

Μπράβο Φαίδρα



Αναστάσης Παπαδόπουλος, Α΄ τάξη

Μπράβο Αναστάση

## ΠΑΙΖΩ ΚΑΙ ΜΑΘΑΙΝΩ

Εκτύπωσε αυτή την σελίδα και παίξε ΚΡΕΜΑΛΑ στα ελληνικά με τους φίλους σου.

Print out this page and play your favorite game HANGMAN...

YOU CAN HAVE SO MUCH FUN WHILE PRACTICING AND LEARNING NEW VOCABULARY.

Α α	Β β	Γ γ	Δ δ	Ε ε	Ζ ζ	Η η	Θ θ
Ι ι	Κ κ	Λ λ	Μ μ	Ν ν	Ξ ξ	Ο ο	Π π
Ρ ρ	Σ σ	Τ τ	Υ υ	Φ φ	Χ χ	Ψ ψ	Ω ω



ΨΑΧΝΩ ΤΗ ΛΕΞΗ: .

.....

ΠΟΣΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ;

Η λέξη μου έχει ..... γράμματα.

(Για παράδειγμα η λέξη -

σ . κ . ο . υ . λ . ι . κ . ο . μ . υ . ρ . μ . ι . γ . κ . ό . τ . ρ . υ . π . α  
έχει 21 γράμματα

ΛΑΘΟΣ  
ΓΡΑΜΜΑΤΑ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Οδηγίες:** Ζωγραφίζουμε τόσες παύλες, όσες και τα γράμματα της λέξης που ψάχνει να βρει ο αντίπαλος παίχτης. Ύστερα, τσεκάρεις το γράμμα από την αλφαβήτα που θα σου πει ο αντίπαλός σου. Αν το γράμμα που τσέκαρες υπάρχει μέσα στη λέξη, τότε τοποθετείται στη παύλα που αντιστοιχεί. Αν δεν υπάρχει, τότε ζωγραφίζεις το κεφάλι του πάνω στη κρεμάλα και σημειώνεται το γράμμα στα κουτάκια με τα λάθος γράμματα, ώστε να ξέρεις ποια γράμματα σου έχει πει. Με αυτόν τον τρόπο συνεχίζεται το παιχνίδι, είτε μέχρι να βρεθεί η λέξη ή μέχρι να χάσει ο άλλος παίχτης αν σχεδιαστούν όλα τα μέλη του σώματος {κεφάλι, μάτια, μαλλιά, στόμα, σώμα, χέρια, πόδια} και δεν έχει βρεθεί ακόμη η λέξη.

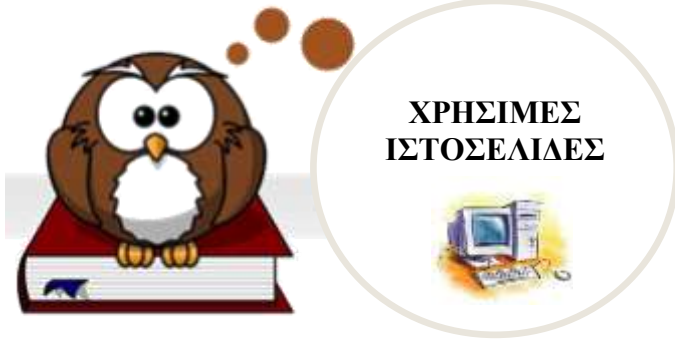
**THE RULES MOST EVERYBODY KNOWS.**

Guess the letters of the word before you get hanged . Make up to 10 wrong guesses to win.

ΚΑΡΤΕΛΕΣ ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΗΣ

			
			
<p>Πολύ Καλά</p> 	 <p>Καλή δουλειά</p>	<p>Υπέροχα</p> 	 <p>Μπράβο</p>
 <p>Πολύ Καλά</p>	<p>Μπράβο</p> 	 <p>Πολύ Καλά</p>	 <p>Καλή δουλειά</p>
<p>Μπράβο</p> 	<p>Φανταστικά</p> 	<p>Μπράβο</p> 	<p>Πολύ Καλά</p> 
<p>Υπέροχα</p> 	<p>Μπράβο</p> 	<p>Καλή δουλειά</p> 	 <p>Μπράβο</p>
<p>ΜΠΡΑΒΟ</p> 	 <p>Πολλή καλή δουλειά</p>	 <p>Πολύ Καλά</p>	 <p>Πολύ Καλά</p>

Σας παραθέτουμε χρήσιμες ιστοσελίδες για την διαδικτυακή διδασκαλία και μάθηση.



Δημιουργήστε τις δικές σας παιγνιώδεις δραστηριότητες μάθησης:

#### Δημιουργία Λογαριασμών:

Σταυρόλεξα: <https://crosswordlabs.com/>

Flashcards: <http://esl-kids.com/>

Bingo με εικόνες: <https://eslactivities.com/old/picturebingo.php>

Έτοιμα bingo: <https://www.toolsforeducators.com/bingo/>

Κρυπτόλεξα: <https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/word-search/>



#### Δημιουργία Λογαριασμού:

##### [StoryWeaver](https://storyweaver.org.in/)

Τα wordless picture books είναι ένας πολύ καλός τρόπος να πετύχουμε την εύκολη πρόσβαση στο νόημα ενός κειμένου και στη συνέχεια να σχεδιάσουμε δραστηριότητες λεξιλογίου, καθώς και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου.

Υπάρχουν αρκετά βιβλία τα οποία διατίθενται δωρεάν: <https://storyweaver.org.in/>

#### miro

Δημιουργία Λογαριασμού:

<https://www.mindomo.com/dashboard#>

Το Mindomo επιτρέπει σε ομάδες να προβληματιστούν και να παράγουν ιδέες. Αυτό το εργαλείο Web 2.0 επικεντρώνεται στη συν-δημιουργία, την συνεργασία, την επεξεργασία και την ανάπτυξη των ιδεών.

Οι εκπαιδευτικοί μπορεί να ενθαρρύνουν τους μαθητές και τις μαθήτριές τους να αναπτύξουν έννοιες για μια ομαδική ανάθεση χρησιμοποιώντας το Web 2.0 Tool Concept Board.

#### Δημιουργία Λογαριασμού:

<https://todoist.com/app/>

Το Todoist μας επιτρέπει να διαχειριστούμε εργασίες και, στη συνέχεια, να συνεργαστούμε για τη ρύθμιση και την εκτέλεση αυτών των εργασιών.



#### Δημιουργία λογαριασμού:

<https://en.blog.symbaloo.com/>

Οι εκπαιδευτικοί μπορεί να ζητήσουν από τους μαθητές και τις μαθήτριες που εργάζονται σε ένα ομαδικό έργο να μοιραστούν τους συνδέσμους με τους διάφορους πόρους που βρήκαν στον Ιστό και να χρησιμοποιήσουν ένα εργαλείο κοινωνικής σήμανσης Web 2.0 που ονομάζεται Symbaloo.



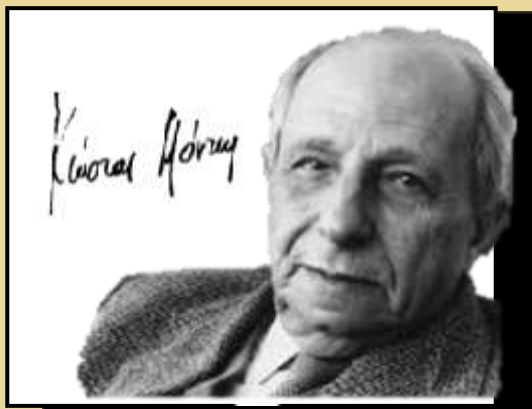
#### Δημιουργία λογαριασμού:

<https://wikisend.com/>

Το wikisend είναι ένα εργαλείο που επιτρέπει την αποθήκευση διαφορετικών τύπων αρχείων και τον διαμοιρασμό τους

# Κώστας Μόντης

(1914 -2004)



Γεννήθηκε στις 18 Φεβρουαρίου 1914.

Πέθανε την 1η Μαρτίου 2004

Τόπος γέννησης ήταν η Αμμόχωστος

Τόπος διαμονής η Λευκωσία



Το Παγκύπριο Γυμνάσιο στη Λευκωσία, όπου φοίτησε ο Κ. Μόντης, θεωρούνταν κοιτίδα του ελληνικού πολιτισμού στην Κύπρο, όπως μαρτυρούσαν η αρχιτεκτονική του κτιρίου, αλλά και το περιεχόμενο της διδασκαλίας της σχολής.



Ο Μόντης φοίτησε στην Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, και αυτό παρότι η Βρετανική αποικιακή κυβέρνηση απαγόρευε την χορήγηση άδειας εξάσκησης του επαγγέλματος του δικηγόρου σε όσους σπούδαζαν εκεί.

Ο Κώστας Μόντης ήταν το έκτο και τελευταίο παιδί του Θεόδουλου Μόντη από τη Λάπηθο, δημοσίου υπαλλήλου και της Καλομοίρας Ευθυμίου Μπατίστα από την Αμμόχωστο. Σε ηλικία οκτώ ετών έχασε δύο από τα έξι μεγαλύτερα αδέρφια του και σε ηλικία 12 ετών κήδευσε τη μητέρα του. Έμεινε εντελώς ορφανός σε ηλικία 16 ετών, όταν πέθανε και ο πατέρας του το 1930. Η αποικιακή κυβέρνηση του πρότεινε να φοιτήσει δημοσία δαπάνη στην Αγγλική Σχολή Νιούχαμ, εκείνος όμως αρνήθηκε, καθότι τελευταία επιθυμία του πατέρα του ήταν να τελειώσει ελληνικό σχολείο. Αποφοίτησε με πολλές διακρίσεις από το Παγκύπριο Γυμνάσιο, στη Λευκωσία. Εκεί διαμορφώθηκε η κοσμοαντίληψη και οι πεποιθήσεις του, που είχαν ως επίκεντρό τους την ιδέα του έθνους. Γυμνασιόπαιδο πήρε μέρος στην εξέγερση κατά της αποικιοκρατίας, στα Οκτωβριανά του 1931.

Το 1932, πήγε στην Ελλάδα για να σπουδάσει νομικά και πολιτικές οικονομικές επιστήμες στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, ενώ ταυτόχρονα ασχολήθηκε με τη δημοσιογραφία και τη λογοτεχνία. Η Νομική Σχολή θεωρείτο τότε το φυτώριο της εθνικής διάνοησης. Στην εφημερίδα "Ελευθερία", έγραφε με το ψευδώνυμο Κώστας Άλκιμος». Στην Αθήνα ο Μόντης έγραφε θεατρική κριτική, αλλά και πολιτικά άρθρα, για τις εφημερίδες, χωρίς υπογραφή και κινδύνευσε με απέλαση από την Αθήνα από την τότε κυβέρνηση του Ιωάννη Μεταξά. Το 1934 εξέδωσε την πρώτη του συλλογή ποιητικών και πεζοτραγουδιών, με τον τίτλο «Με μέτρο και χωρίς μέτρο».

Επιστρέφοντας στην Κύπρο με το πτυχίο της νομικής το 1937, εργάστηκε αρχικά ως υπάλληλος μεταλλευτικής εταιρείας και ως δημοσιογράφος και εκδότης εφημερίδων και περιοδικών.

Κατά τη διάρκεια του δευτέρου παγκόσμιου πολέμου ο Κώστας Μόντης έπαιξε κύριο ρόλο στην οργάνωση περιθάλψης Ελλαδιτών προσφύγων που κατέφευγαν στην Κύπρο.



Το 1942 ίδρυσε στη Λευκωσία, μαζί με τον Αχιλλέα Λυμπουρίδη και τον Φοίβο Μουσουλίδη το πρώτο επαγγελματικό θέατρο της Κύπρου, το «Λυρικό».

Τον Φεβρουάριο του 1946 παντρεύτηκε την Έρση Παντελή Κωνσταντίνου από τη Μόρφου, με την οποία απέκτησε τρεις γιους και μία κόρη.

Το 1950 διορίστηκε γενικός γραμματέας της Εμποροβιομηχανικής Ομοσπονδίας Κύπρου. Συμμετείχε στον Εθνικοαπελευθερωτικό Αγώνα των Ελλήνων της Κύπρου του 1955-59 και υπηρέτησε από το 1961 μέχρι και το 1976, που αφυπηρέτησε, σαν διευθυντής του Τμήματος Τουρισμού της Κύπρου.

Έγραψε και δημοσίευσε περισσότερες από 40 επιθεωρήσεις και θεατρικά, ενώ έχει διασκευάσει στην Κυπριακή διάλεκτο τη «Λυσιστράτη» και την «Ειρήνη» του Αριστοφάνη.

Από το 1934 ως το 1996 εξέδωσε γύρω στα 30 ποιητικά και έξι πεζά βιβλία. Ανάμεσά τους ξεχωρίζουν οι περίφημες «Στιγμές», ένα νέο ποιητικό είδος με το οποίο ανανέωσε και εξέλιξε από τη σκοπιά της Κύπρου, τη σύγχρονη νεοελληνική ποίηση. Κορυφαίο ωστόσο ποιητικό του επίτευγμα θεωρείται η τριλογία «Γράμματα στη Μητέρα» (1965, 1972, 1980).



Ολόκληρο το έργο του περιέχεται στα Άπαντα του Κώστα Μόντη, που εκδόθηκαν από το Ίδρυμα Λεβέντη. Η αγάπη για τον άνθρωπο και την πατρίδα κυριαρχούν στο έργο του.

Ποιητής, μυθιστοριογράφος και συγγραφέας θεατρικών έργων, θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες συγγραφείς του 20ου αιώνα και συγκεκριμένα της μεταπολεμικής περιόδου.

Πολλά από τα έργα του έχουν μεταφρασθεί στα Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά, Ιταλικά, Ολλανδικά, Σουηδικά, Ρωσικά, Βουλγαρικά, Ρουμανικά και σε άλλες γλώσσες. Το 1980 τιμήθηκε με τον τίτλο του «δαφνοστεφούς ποιητή» (Poet Laureate) από την Παγκόσμια Ακαδημία Τεχνών και Πολιτισμού.

Προτομή του ποιητή Κ. Μόντη που φιλοτέχνησε ο Γιώργος Μαυρογένης, βρίσκεται προστά από το κτίριο του Ομίλου Εταιριών Φώτος Φωτιάδη στη λεωφόρο Στασινού στην Λευκωσία.

Ο Κώστας Μόντης προτάθηκε για το βραβείο Νόμπελ. Το 1997 ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κύπρου. Το 2000 η Ακαδημία Αθηνών τον ανακήρυξε αντεπιστέλλον μέλος της, ύψιστη τιμή που απονέμεται σε πνευματικούς δημιουργούς που ζουν εκτός Ελλάδος, ενώ το 2001 ανακηρύχθηκε Επίτιμος Διδάκτορας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Απεβίωσε την 1η Μαρτίου 2004 στο σπίτι του στον Άγιο Δομέτιο, σε ηλικία 90 χρόνων, περιτριγυρισμένος από την οικογένεια του.

Ο Γ. Μπαμπινιώτης έγραψε για τον κύπριο ποιητή Κ. Μόντη: Ο μεγαλύτερος, κατά τη γνώμη μου, ποιητής της Κύπρου στα νεότερα χρόνια υπήρξε ο Κώστας Μόντης (1914-2004). Ιδιαίτερα σημαντικές είναι οι σκέψεις του για την ελληνική γλώσσα, τη γλώσσα γενικά και την ποίηση μέσα στην ποίησή του. [Ο ποιητής της Κύπρου Κώστας Μόντης για τη γλώσσα και την ποίηση \(babinotis.gr\)](http://babinotis.gr)

Πηγή: <http://montisfoundation.com/cm.php>

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΗ ΚΥΠΡΟ- ΤΟΥΜΠΑ ΤΟΥ ΣΚΟΥΡΟΥ, ΜΟΡΦΟΥ

Η προϊστορική αυτή πόλη κοντά στη Μόρφου υπήρξε σημαντική πόλη-λιμάνι. Υπολογίζεται ότι κτίστηκε γύρω στα τέλη της Μέσης εποχής του Χαλκού και τις αρχές της Ύστερης εποχής του Χαλκού και βρισκόταν σε μεγάλη ακμή από τον 16ο μέχρι τα τέλη του 12ου αιώνα π.Χ. Επιφανειακές κεραμικές και διάφορες άλλες μαρτυρίες επιβεβαιώνουν τη συνέχιση της ύπαρξής της μέχρι τα τέλη των Κύπρο-Αρχαϊκών χρόνων (475 π.Χ.)." Ανασκάφηκε από ομάδα του Πανεπιστημίου του Harvard. Σύμφωνα με τα γενικά πορίσματα της αμερικανικής αποστολής, η Τούμπα του Σκούρου μαζί με τα νότια και δυτικά πεδινά σύνορά της αποτελούν τα υπολείμματα των δυτικών ορίων μιας από τις πιο σημαντικές αρχαίες κυπριακές πόλεις της Ύστερας εποχής του Χαλκού, της οποίας ολόκληρο το υπόλοιπο τμήμα φαίνεται να έχει καταστραφεί από μηχανικούς εκσκαφείς για τη φύτευση πορτοκαλεώνων. Στις 15 Αυγούστου 1974, με την εισβολή του Τουρκικού στρατού στη Μόρφου, η κεραμική που συνήθως αποθηκευόταν μέσα στο μοναστήρι του Αγίου Μάμα, μεταφέρθηκε και χαμένα κεραμικά αντικείμενα εντοπιστήκαν στις Η.Π.Α, αφού φαίνεται είχαν δοθεί ως δώρα από Τούρκους κυβερνητικούς υπάλληλους.

Επιπλέον, οι ανασκαφείς της Αρχαιολογικής Αποστολής του Μουσείου Καλών Τεχνών της Βοστώνης και του Πανεπιστημίου του Harvard, αναφέρουν ότι ο αρχαιολογικός χώρος βρίσκεται σε άθλια κατάσταση. Δύο από τους μεγάλους πίθους που υπήρχαν στο χώρο εξαφανίστηκαν. Το ιερό κοντά στη Μύρτου διατηρούσε έναν σπάνιο βωμό με επίστεψη αποτελούμενη από ιερά κέρατα. Υπάρχουν δημοσιεύματα που αναφέρουν ότι η θέση έχει μετατραπεί σε χώρο βόσκησης.

Πηγές: Polignosi και

**ΚΥΠΡΟΣ ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ ΔΙΕΚΔΙΚΩ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ**

<https://sites.google.com/site/kypros74denksexno>

## IMPORTANT ARCHAEOLOGICAL SITES AND MONUMENTS IN OCCUPIED CYPRUS TOUMBA TON SKOYROU



The archaeological site of Toumba tou Skourou lies on the north bank of the Ovgchos River, near the modern town of Morphou in northwest Cyprus. Since 1974 the area is controlled

by the Turkish occupation forces. The site was excavated from 1971 until 1974 by the Harvard University and the Museum of Fine Arts, Boston. The archaeological remains at Toumba tou Skourou are undoubtedly part of a larger Bronze Age town which has unfortunately not survived due to later interventions.

Habitation is noted at the site from 1600 B.C. The settlers constructed a massive terrace wall approximately 30m long. In the eastern part of the site a water channel was unearthed, probably an indication that the area was swampy and that the mound upon which the settlement was built was raised artificially, creating the impression of a small island. The site consisted of buildings that were probably used as workshops. The large quantities of pottery collected, along with the traces of vessels positioned in a line along one of the walls, indicate the existence of pottery workshops. The variety of clays found, possibly collected from the Ovgchos riverbed, were used for the manufacture of a wide range of fine ware pottery, characteristic of the transitional period from the Middle to the Late Bronze Age. The settlement was abandoned at around 1550 B.C. possibly after an earthquake. The site was consequently filled in and raised 2 m above its previous level.



White Painted jug with shepherd and bull on its shoulders.

Department of Antiquities: The looting of cultural Heritage of occupied Cyprus / The destruction / Archaeological sites:

<http://www.mcw.gov.cy/mcw/DA/DA.nsf/>

Όνόματα ποιητών στην πρώτη σελίδα του Δελτίου της ΚΕΑ,  
«Επικοινωνία- Communication,  
του μηνός Φεβρουαρίου 2021  
(τεύχος 56)

**9η Φεβρουαρίου,  
Παγκόσμια ημέρα ελληνικής γλώσσας**



**Νικηφόρος Βρεττάκος  
Κωσταντίνος Καβάφης  
Άγγελος Σικελιανός  
Γιάννης Ρίτσος  
Οδυσσέας Ελύτης  
(Νόμπελ Λογοτεχνίας 1979)  
Ανδρέας Εμπειρικός  
Γεώργιος Σουρής  
Νίκος Γκάτσος  
Νάνος Βαλαωρίτης  
Κώστας Καρυωτάκης  
Κώστας Βάρναλης  
Ευαγόρας Παλληκαρίδης  
Γιώργος Σεφέρης,  
(Νόμπελ Λογοτεχνίας 1963)**

**Δελτίο ΚΕΑ  
«Επικοινωνία-  
Communication»  
Τεύχος Φεβ. 2021**

**Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική.  
το σπίτι φτωχικό στις αμμουδιές του Ομήρου...  
Μονάχη έγνοια η γλώσσα μου  
στις αμμουδιές του Ομήρου.**

**Οδυσσέας Ελύτης  
Από το Άξιον Εστί**

**Κώστας Μόντης  
Ανθίας Τεύκρος  
Δημήτρης Λυμπέρτης  
Βασίλης Μιχαηλίδης  
Παύλος Λιασίδης  
Κωστής Παλαμάς  
Γεώργιος Δροσίνης  
Διονύσιος Σολωμός**