

«Επικοινωνία - Communication»

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - CONTENTS



ΜΑΙΟΣ Ο ΜΗΝΑΣ
ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

| | |
|--|----|
| Έθιμα της Προτομαγιάς | 2 |
| Εργατική Προτομαγιά | 3 |
| Η Αγία Ελένη στην Κύπρο | 4 |
| Επίσκεψη της Επιθεωρήτριας- Προϊσταμένης της ΚΕΑ Δρ. Βασιλικής Κούμα στα ΕΠΣ | 6 |
| Δραστηριότητες των ΕΠΣ | 13 |
| ΕΠΣ στο Leicester - Διαγωνισμός στιχουργικής από το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού | 19 |
| ΕΠΣ Birmingham - Αγίας Τριάδας - Διαγωνισμός Έκθεσης Κρατών Μελών της Κοινοπολιτείας | 20 |
| Εργασίες παιδιών των ΕΠΣ | 23 |
| Διεθνής Ημέρα Μουσείων | 25 |
| Εικονικές Περιηγήσεις σε Μουσεία ... | 26 |
| Βρετανικό Μουσείο, Η γκαλερί Α. Γ. Λεβέντης Αίθουσα 72 | 27 |
| Όσα φέρνει ο Υπολογιστής | 30 |
| Ζωγραφίζω ένα δράκο..... | 32 |
| Μικρό Βιβλίο 16 σελίδων «Η πεινασμένη κάμπια» | 33 |
| Σελιδοδείκτες «Ζώα» | 34 |
| Γιαλούσα / Yialousa | 35 |
| Ποίημα: Η Άνοιξη δεν γνωρίζει | 36 |

Στοιχεία επικοινωνίας:

22 Stuart Crescent,
London N22 5NN
Tel.: 020 8881 6982
Fax: 020 8365 8257
Email: kea@schools.ac.cy

ΠΡΩΤΗ ΜΑΪΟΥ

Του Μαΐου ροδοφαίνεται η μέρα που ωραιότερη η φύση ξυπνάει και την κάνουν λαμπρά και γελάει πρασινάδες, αχτίνες, νερά· άνθη κι άνθη βαστούνε στο χέρι παιδιά κι άντρες, γυναίκες και γέροι· ασπροεντύματα, γέλια και κρότοι. Όλοι οι δρόμοι γιομάτοι χαρά· ναι, χαρείτε του χρόνου τη νιότη, άντρες, γέροι, γυναίκες, παιδιά.

Διονύσιος Σολωμός



Τα Ανθεστήρια



Παρέλαση για τα Ανθεστήρια Αμμοχώστου στο στάδιο ΓΣΕ

Οι απαρχές της γιορτής της Πρωτομαγιάς ανάγονται στις τελετουργίες των αρχαίων πολιτισμών για την άνοιξη και τα λεγόμενα Ανθεστήρια.

Κατά την διάρκεια των Ανθεστηρίων, πομπές με κανηφόρες που έφερναν άνθη βάδιζαν με μεγαλοπρέπεια προς τα ιερά. Τα Ανθεστήρια διοργανώνονταν αρχικά στην Αθήνα και έπειτα πήραν πανελλήνια μορφή, αφού διαδόθηκαν και σ' άλλες πόλεις της Ελλάδος.

Το αμίλητο νερό



Σε νησιά του Αιγαίου την Πρωτομαγιά, τα κορίτσια σηκώνονταν την αυγή και έπαιρναν μαζί τους τα λουλούδια, που είχαν μαζέψει από την παραμονή και πήγαιναν στα πηγάδια να φέρουν το «αμίλητο νερό», το οποίο κουβαλούσαν χωρίς να μιλούν. Όταν το έφερναν στο σπίτι, πλένονταν όλοι με αυτό.

Τα έθιμα της Πρωτομαγιάς

Ο Μάιος χαρακτηρίζεται από ποικίλα έθιμα, τα οποία συνοδεύονταν από γνομικά και εκφράσεις.

«Ο Μας ο πεντοφάς
τζ' εφτατζοιμισιάρης»

(Το πέντε και εφτά με την σημασίαν του πολύς, γιατί τον μήνα τούτον η ημέρα είναι μεγάλη)

Το πρωτομαγιάτικο στεφάνι



Ο εορτασμός της Πρωτομαγιάς συνδέεται με την ανθρώπινη χαρά για την άνοιξη και τη βλάστηση. Ένα από τα πιο γνωστά έθιμα που εξακολουθεί να μας συνδέει με την παραδοσιακή Πρωτομαγιά είναι το πρωτομαγιάτικο στεφάνι, που φτιάχνεται από διάφορα άνθη και καρπούς και κρεμιέται στην πόρτα των σπιτιών.

Το μάζεμα των λουλουδιών για το πρωτομαγιάτικο στεφάνι, ενισχύει στη σημερινή εποχή τις σχέσεις του ανθρώπου με τη φύση, από την οποία οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν απομακρυνθεί λόγω του τρόπου ζωής των σύγχρονων πόλεων.

Κάθε Πρωτομαγιά η φύση δίνει τη δική της μάχη και τελικά την κερδίζει. Είναι μια ημέρα νίκης του καλοκαιριού κατά του χειμώνα. Του καλοκαιριού όμως με την έννοια του καλού καιρού, της βλάστησης της γης και κατ' επέκταση νίκης της ζωής κατά του θανάτου. Υπάρχει η δοξασία ότι ο Μάιος φέρνει την ανανέωση, μια νέα ζωή αρχίζει για τον άνθρωπο και τη φύση.

Το Πήδημα της φωτιάς

Την παραμονή της Πρωτομαγιάς, μόλις δύσει ο ήλιος ανάβουν φωτιές με ξερά κλαδιά που έχουν συγκεντρώσει αρκετές μέρες πριν. Όσο η φωτιά είναι αναμμένη οι γυναίκες χορεύουν κυκλικούς χορούς γύρω από τη φωτιά και τραγουδούν παραδοσιακά τραγούδια για την Πρωτομαγιά.



Τα νέα παιδιά, αφού βρέξουν τα μαλλιά και τα ρούχα τους, πηδούν πάνω από τις φωτιές σαν μία συμβολική πράξη που αποσκοπεί στο να διώξει τον χειμώνα και την αρρώστια.

ΕΡΓΑΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΜΑΓΙΑ

Κεντρικός πυρήνας του εορτασμού της Πρωτομαγιάς σε όλους τους πολιτισμούς είναι η ανθρώπινη χαρά για την άνοιξη. Επίσης, η πρώτη Μαΐου είναι παγκοσμίως γνωστή και ως «εργατική πρωτομαγιά» και είναι συνυφασμένη με διαδηλώσεις και κινητοποιήσεις και με το αίμα χιλιάδων εργατών που διεκδικούσαν καλύτερες συνθήκες εργασίας

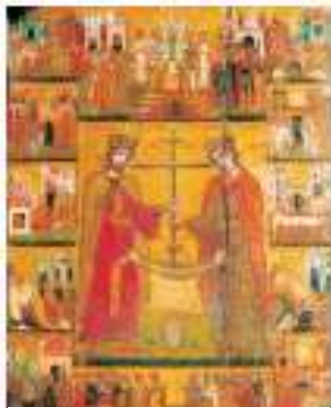


Συγκεκριμένα, η Πρωτομαγιά είναι ημέρα μνήμης για μία εξέγερση του 1886, όταν τα εργατικά συνδικάτα στο Σικάγο ξεσηκώθηκαν διεκδικώντας «οκτώ ώρες δουλειά, οκτώ ώρες ψυχαγωγία και μόρφωση, οκτώ ώρες ύπνο», που όμως γράφτηκε με μελανά γράμματα στις σελίδες της παγκόσμιας ιστορίας και έμεινε γνωστή ως «η σφαγή του Χάιμαρκετ».

Οι διαδηλώσεις κράτησαν μερικές μέρες, ωστόσο στις 4 Μαΐου, κατά τη διάρκεια μίας πορείας για τα αιτήματα των εργαζομένων, στην πλατεία Χάιμαρκετ στο Σικάγο, κάποιος πέταξε έναν αναμμένο δυναμίτη στην αστυνομία που βρισκόταν γύρω από την πορεία. Το αποτέλεσμα ήταν να σκοτωθούν 7 αστυνομικοί και 4 διαδηλωτές, ενώ υπήρξαν και περισσότεροι από 70 τραυματίες από την έκρηξη αλλά και τις μετέπειτα συγκρούσεις με την αστυνομία.

Έτσι η πρώτη του Μάη πήρε μέσα από τη διεθνή ιστορική συγκυρία και μια άλλη διάσταση, έντονα πολιτική και συνδέθηκε με τους εργατικούς και συνδικαλιστικούς αγώνες.

Η ΑΓΙΑ ΕΛΕΝΗ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ



Εικόνα των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης, Σκευοφυλάκιο Μονής Τιμίου Σταυρού Ομόδους.

Η παράδοση αναφέρει ότι το 327, δύο χρόνια μετά την Α΄ Οικουμενική Σύνοδο, όταν η Αγία Ελένη, η μητέρα του Μεγάλου Κωνσταντίνου, βρήκε τους 3 Σταυρούς, των δύο ληστών και τον ένα του Κυρίου και τα καρφιά που Τον κάρφωσαν και επέστρεψε στην βασιλεύουσα από τους Αγίους Τόπους, σταμάτησε στην Κύπρο λόγω της θαλασσοταραχής. Η Αγία Ελένη αποβιβάστηκε στο χωριό Μαρί, στις εκβολές του χειμάρρου Τέτιου, που από τότε ονομάστηκε Βασιλοπόταμος προς τιμή της.

Στην συνέχεια, θαυματουργικά ο Τίμιος Σταυρός μεταφέρθηκε στην κορυφή του όρους Όλυμπος, του σημερινού Σταυροβουνίου. Η αυτοκράτειρα ανταποκρινόμενη προς την Θεϊκή βούληση, πρώτα κατήργησε τον ειδωλολατρικό ναό που προϋπήρχε και στη συνέχεια στην ίδια θέση, έκτισε ναό προς τιμή του αληθινού Θεού.



Μονή Σταυροβουνίου

Στην Μονή του Σταυροβουνίου η οποία τηρεί τον κανόνα του «Άβατου», που σημαίνει, ότι δεν επιτρέπεται η πρόσβαση στις γυναίκες, η Αγία Ελένη δώρισε ένα από τα καρφιά της Σταυρώσεως και τον ένα από τους δύο σταυρούς των ληστών, αφού προηγουμένως είχε τοποθετήσει στο κέντρο του ένα τεμάχιο από το Τίμιο Ξύλο.

Σύμφωνα με την ίδια παράδοση κατά μήκος της πορείας της, χτίστηκαν και άλλοι ναοί αφιερωμένοι στον Τίμιο Σταυρό, προικίζοντάς τους και εκείνους με τα ιερά σύμβολα του Πάθους του Κυρίου. Σημαντικότερα προσκυνήματα εκτός της Μονής του Σταυροβουνίου, είναι και αυτά στα χωριά Λεύκαρα, Τόχνη, Ανώγυρα, Κουκά, όπου υπάρχουν σημαντικές εκκλησίες και Μονές και ιδιαίτερα στο χωριό Όμοδος, όπου στη Μονή του Τιμίου Σταυρού φυλάγεται κομμάτι από το σχοινί που έδεσαν οι στρατιώτες το Χριστό. Επίσης, στην μονή αυτή φυλάσσεται η κέρα του Αγίου Φιλίππου. Το Μοναστήρι του Τιμίου και Ζωοποιού Σταυρού στο Όμοδος (cut.ac.cy)



Τίμιος Σταυρός Μονή Όμοδος

Η εκκλησία, του Τιμίου Σταυρού στην Τόχνη είναι η μοναδική εκκλησία που χτίστηκε πάνω σε γέφυρα.

Η Εκκλησία Τιμίου Σταυρού στο Πελένδρι έχει εξαιρετικές τοιχογραφίες του 12ου, 13ου, 14ου και 15ου αιώνα.

Η εκκλησία του Τιμίου Σταυρού στην Κουκά έχει ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον. (Τίμιος Σταυρός, Κουκά (polignosi.com))

Η μνήμη των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης τιμάτε στις 21 Μαΐου.



εικ.137 Τόχνη, Domingo Badia y Leblich, Voyages d' Ali Bey el Abbasi en Afrique et en Asie, vols 1-3 + 1 vol. atlas, Paris 1814.



Τοιχογραφίες από τον Ναό Τιμίου Σταυρού Πελενδρίου



Τίμιος Σταυρός και εσωτερικό Ναού Τιμίου Σταυρού Κουκά.

Πηγές: <https://www.cyprusalive.com/el/i-agia-eleni-stin-kipro>

Η παράδοση λέει επίσης ότι η μεγαλόνησος μαστιζόταν από πολλά χρόνια ανομβρίας. Η ξηρασία είχε ερημώσει την Κύπρο, οι κάτοικοί της είχαν φύγει και όσοι απόμειναν βασανίζονταν από πείνα, δίψα κι από τα δηλητηριώδη φίδια που την είχαν κατακλύσει. Η Αγία Ελένη προσευχήθηκε και τότε άνοιξαν οι ουρανοί. Καταρρακτώδεις βροχές πότισαν τη διψασμένη γη και για πρώτη φορά, έπειτα από πάρα πολλά χρόνια, εμφανίστηκε ουράνιο τόξο στον ουρανό. Γι' αυτό και το ουράνιο τόξο αποκαλείται από τον κυπριακό λαό "ζωνάρι της Αγίας Ελένης".

Ο ιστορικός Stephen Lusignan αναφέρει, πως όταν έφυγε η Αγία Ελένη, ο γιος της, ο αυτοκράτορας του Βυζαντίου, ο Μέγας Κωνσταντίνος έστειλε τον Καλόκαιρο ως διοικητή στην Κύπρο με ένα πλοίο φορτωμένο γάτες για να αντιμετωπιστεί το πρόβλημα με τα φίδια. Υπό τις οδηγίες των δύο Αγίων, ο νέος διοικητής έχτισε τη Μονή του Άη-Νικόλα στη Λεμεσό.

Μονή Αγίου Νικολάου των Γάτων



Μονή Αγίου Νικολάου των Γάτων

Η Μονή βρίσκεται στο Ακρωτήρι Γάτα, 15 χιλιόμετρα δυτικά της Λεμεσού και νότιο-ανατολικά της Αλυκής του Ακρωτηρίου. Το Μοναστήρι του Αγίου Νικολάου των Γάτων είναι ίσως το αρχαιότερο μοναστήρι στην Κύπρο. Το παρεκκλήσι του Μοναστηριού χρονολογείται από τον 14ο αιώνα, ενώ εγκαταλείφθηκε τον 16ο αιώνα. Το Μοναστήρι αποκαταστάθηκε από Ορθόδοξες καλόγριες το 1983.

Σύμφωνα με την παράδοση, στη Μονή που ιδρύθηκε από την Αγία Ελένη, υπάρχει ένα κομμάτι ξύλο από τον Τίμιο Σταυρό, που το άφησε στο χώρο.

Στην Μονή μέχρι σήμερα υπάρχουν πολλές γάτες, οι οποίες λέγεται ότι είναι οι απόγονοι εκείνων που απάλλαξαν την περιοχή από τα φίδια.

Οι γάτες του Σεφέρη

Το 1952, όταν ο Σεφέρης ταξίδευε προς Λίβανο για να αναλάβει τη διπλωματική εκπροσώπηση της Ελλάδας, έκανε μία δίωρη στάση στη Λεμεσό της Κύπρου. Τότε έγραψε και το πρώτο του ποίημα για την Κύπρο με τίτλο «Οι γάτες του Άη Νικόλα», το οποίο ανοίγει τη συλλογή «Κύπρος ου μ' εθέσπισεν»....

[Γιώργος Σεφέρης - Οι Γάτες τ' Αϊ-Νικόλα - YouTube](#)

(Διαβάστε όλο το άρθρο: [Οι γάτες της Κύπρου που εξαφάνισαν τα ερπετά στη Μονή Άη Νικόλα. Τι ανακάλυψαν οι μυστικές υπηρεσίες - ΜΗΧΑΝΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ \(mixanitouxronou.com.cy\)](#)



Άλλη παράδοση της Κύπρου αναφέρει ότι η Αγία Ελένη παγίδευσε σε ένα λάκκο 40 διαβόλους και από πάνω έχτισε ένα εκκλησάκι αφιερωμένο σε εκείνη και στον άγιο Κωνσταντίνο.

Το λαό τον απασχολεί το αντιφατικό στοιχείο ότι κανείς δε χτίζει εκκλησία αφιερωμένη στο όνομά του Αγίου Κωνσταντίνου. Έτσι, οι διάβολοι παραμένουν εκεί μέχρι σήμερα, γιατί η χάρη της Αγίας δεν τους αφήνει να φύγουν.

Αφού ολοκλήρωσε το ταξίδι της, η Αγία Ελένη εγκαταστάθηκε στη Νικομήδεια. Εκεί απεβίωσε σε ηλικία 80 ετών έχοντας στο πλευρό της το γιο της Κωνσταντίνο, όπως μας πληροφορεί ο Ευσέβιος (VC, 3.46).

Ενταφιάστηκε με βασιλικές τιμές στη Ρώμη, στο μασωλείο της οδού Λαβικάνας και αργότερα, το σώμα της μεταφέρθηκε στις κατακόμβες Πέτρου και Μαρκελλίνου.

Η πορφυρή σαρκοφάγος που περιείχε το σκήνωμά της, σήμερα βρίσκεται στο μουσείο του Βατικανού.

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΡΙΑΣ—ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗΣ ΣΕ ΕΠΣ

ΕΠΣ «ΑΠ. ΠΕΤΡΟΥ & ΠΑΥΛΟΥ» BRISTOL

Το Σάββατο 15/5/2021 η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της Κυπριακής Εκπαιδευτικής Αποστολής Δρ. Βασιλική Κούμα επισκέφτηκε το Ελληνικό Παροικιακό Σχολείο Αποστόλου Πέτρου και Παύλου στο Bristol. Γνώρισε την πρόεδρο, κ. Άντρη Νικολάου, και μέλη της σχολικής επιτροπής, τον πρόεδρο της Ελληνικής Κοινότητας Δρ. Ιωάννη Ιερόπουλο και συνομίλησε με τον ιερατικό προϊστάμενο π. Αναστάσιο Σαλαπάτα και τον συνεφημέριο π. Γεώργιο Νικολάου. Ενημερώθηκε και είδε από κοντά τις συνθήκες λειτουργίας του ΕΠΣ στο Bristol και διαπίστωσε ότι, όλη η κοινότητα συλλογικά και διαχρονικά φροντίζει ώστε το σχολείο τους να προοδεύει και αναβαθμίζεται.

Στη συνέχεια με τη συνοδεία της εκπαιδευτικού της ΚΕΑ κ. Ηλιάνας Κωνσταντινίδου, που έχει τη διεύθυνση του σχολείου επισκέφτηκε όλες τις τάξεις και συνομίλησε με τα παιδιά και τους εκπαιδευτικούς. Παρακολούθησε το μάθημα της εκπαιδευτικού της ΚΕΑ κ. Ηλιάνας Κωνσταντινίδου στην Ε΄ τάξη και διαπίστωσε το ενδιαφέρον και την αγάπη των παιδιών για το Ελληνικό τους Σχολείο. Όλοι μαζί, Κοινότητα, Σχολική Επιτροπή, γονείς, εκπαιδευτικοί και μαθητές/-τριες, εργάζονται και προσπαθούν για τη διατήρηση και εδραίωση του σχολείου τους ως πυρήνα μετάδοσης της γλώσσας και του πολιτισμού μας.

Θερμές ευχαριστίες για την φιλοξενία τους.



Ιστορική αναδρομή για το ΕΠΣ των Απ. Πέτρου και Παύλου στο Μπρίστολ

Κοιτάζοντας πίσω στο παρελθόν και ανασκαλίζοντας παλιά βιβλία και έγγραφα διαπιστώνει κανείς ότι το σχολείο των Αποστόλων Πέτρου και Παύλου στο Μπρίστολ έθεσε τις βάσεις και τα θεμέλια του γύρω στο 1958. Ιδρυτές και πρώτοι διδάσκαλοι στην Ελληνική σχολή του Μπρίστολ ήταν ο τότε κοινοτικός ιερέας Αρχιμανδρίτης Ειρηναίος Αθανασιάδης και η κα Μαρίκα Μάθιου. Με την ευγενή δωρεά της Ορθόδοξης Εκκλησίας των Απ. Πέτρου και Παύλου παραχωρήθηκε το Μάρτιο του 1959 ένα νέο σπίτι για την στέγαση των αναγκών του σχολείου. Παράλληλα, ένα νέο τμήμα της Ελληνικής Σχολής του Μπρίστολ στεγάστηκε στην περιοχή του Weston Super-Mare που εξυπηρετούσε 10 περίπου παιδιά από 30-40 οικογένειες. Οι χώροι και τα δωμάτια για εκπαίδευση προσφέρονταν από συμπολίτες μας για τις ανάγκες του σχολείου.

Τρία με τέσσερα περίπου χρόνια αργότερα, και συγκεκριμένα το 1962, νέοι δάσκαλοι προστέθηκαν στο προσωπικό του σχολείου: ο Αρχιμανδρίτης Ειρηναίος Βασιλείου, ο νέος ιερέας της κοινότητας, οι αδελφές Βασιλική και Αλεξάνδρα Νικολαΐδου και η Αγλαΐα. Ο αριθμός των μαθητών αυξανόταν συνεχώς και το 1965 -1966 οι μαθητές άγγιξαν τους 64, με 47 μαθητές στο Μπρίστολ και 17 μαθητές στο Weston Super-Mare. Στα επόμενα χρόνια παρατηρήθηκαν διακυμάνσεις στους αριθμούς των μαθητών και το 1968 έφτασαν τους 38 μαθητές.

Σήμερα το Ελληνικό σχολείο στεγάζεται σε εγκαταστάσεις της εκκλησίας των Απ. Πέτρου και Παύλου. Προσφέρει μαθήματα για εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας και του ελληνικού και κυπριακού πολιτισμού ξεκινώντας από το επίπεδο του νηπιαγωγείου μέχρι και το επίπεδο του A Level. Ο αριθμός των παιδιών που διδάσκονται στο Μπρίστολ φτάνει τους 142 και το διδακτικό προσωπικό αριθμεί 15 μέλη. Εκτός από τη διδασκαλία της Ελληνικής γλώσσας, από βιβλία που αποστέλλονται από Ελλάδα και Κύπρο, τα παιδιά συμμετέχουν σε πολιτιστικές δραστηριότητες με χορούς, τραγούδια και θεατρικές παραστάσεις. Το σχολείο αποτελεί ακόμη, εξεταστικό κέντρο για τις εξετάσεις της ελληνομάθειας, καθώς επίσης και για εξετάσεις επιπέδου GCSE και A Level. Παράλληλα, λειτουργούν τάξεις ενηλίκων για εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας.

Θα ήταν παράλειψη να μην αναφερθούν οι διαχρονικές προσπάθειες και η υποστήριξη που έλαβε και λαμβάνει το σχολείο από την Ελληνική και Κυπριακή κοινότητα μέχρι και σήμερα, καθώς επίσης και οι προσφορές πολλών συμπολιτών μας που αφιλοκεδώς και άοκνα προσφέρουν τις υπηρεσίες τους σε τακτική βάση.

Ηλιάνα Κωνσταντινίδου

(Εκπαιδευτικός ΚΕΑ, Διευθύντρια, ΕΠΣ Απ. Πέτρου και Παύλου, Μπρίστολ)



Ιερατικός Προϊστάμενος π. Αναστάσιος Δ. Σαλαπάτας

Συνεφημέριος π. Γεώργιος Νικολάου

Πρόεδρος Ελληνικής Κοινότητας: Δρ. Ιωάννης Ιερόπουλος

Κηδεμόνας Σχολείου: Μαρία Σάββα

Σχολική Επιτροπή:

Πρόεδρος: Αντρη Νικολάου

Αντιπρόεδρος: Γιώργος Μανιώτης

Ταμίας α': Κούλλα Ιεροπούλου

Ταμίας β': Γιώργος Πασχαλίδης

Γραμματέας: Κούλλα Ευστρατίου

Μέλη:

Δημήτρης Μπαταλογιάννης

Δήμητρα Βούρλα

Χριστίνα Τσακηρίδου



ΕΠΣ WESTON SUPER MARE

Την Παρασκευή 14/5/2021 η Επιθεωρήτρια – Προϊσταμένη της ΚΕΑ Δρ. Βασιλική Κούμα επισκέφτηκε το ΕΠΣ του Weston-super-Mare. Μοναδική εκπαιδευτικός του σχολείου είναι η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ Ελένη Τσιριπίλλου, η οποία διδάσκει σε διαφορετική μέρα κάθε τάξη του σχολείου.

Η Δρ. Κούμα διαπίστωσε την αγάπη, τη στήριξη και τις διαρκείς προσπάθειες της κοινότητας για την αναβάθμιση του χώρου διδασκαλίας των παιδιών του σχολείου τους. Τους συγχαίρει για τον πλούσιο εξοπλισμό και το ευχάριστο και παιδαγωγικό κλίμα που δημιούργησαν στο χώρο του σχολείου τους. Ευχή μας, στην επόμενη της, οι συνθήκες να το επιτρέπουν και να μπορέσει να γνωρίσει όλα τα παιδιά του σχολείου και την κοινότητα.



Ιστορική αναδρομή για το ΕΠΣ στο WESTON-SUPER-MARE

Μετά από μια μικρή έρευνα από τους πρώτους Κύπριους που ζούσαν στο Weston-super-Mare, φαίνεται ότι η διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και της ελληνικής ιστορίας ήταν από τους πρωταρχικούς τους στόχους. Ενδιαφέρονταν πολύ για να κρατήσουν ζωντανή την κουλτούρα μας και το ελληνικό στοιχείο. Έτσι, από πολύ νωρίς άρχισαν να αναζητούν τρόπους για δημιουργία του ελληνικού σχολείου.

Σύμφωνα με αναφορές η διδασκαλία στο Weston-super-Mare γινόταν από τον ιερέα του Μπρίστολ, ο οποίος ερχόταν κάθε Πέμπτη το βράδυ μεταξύ 17:00 – 19:00 και ήταν μόνο για τις Α' και Β' τάξεις. Πιο συγκεκριμένα, κατά το 1966 υπήρχαν 14 παιδιά στην Α' τάξη και 3 στη Β'. Το 1967, ο τότε ιερέας Θωμάς Τσέσας αναφέρεται σε 24 μαθητές.

Στις 3 Αυγούστου 1967, ο ίδιος ιερέας και δάσκαλος υπέβαλε αίτηση στην Ελληνική και Κυπριακή Πρεσβεία για να ζητήσει βοήθεια, καθώς χρειαζόταν μια κατάλληλη τάξη διδασκαλίας και το κατάλληλο περιβάλλον για να διδάξουν τα παιδιά, καθώς εκείνη την εποχή, το μάθημα γινόταν σε δωμάτια που προσφερόνταν από κάτοικους της κοινότητας.

Ο πρώτος επίσημα διορισμένος δάσκαλος στο Weston ήταν ο Αντώνιος Καλοπαίδης.

Υπάρχει αναφορά για το πρώτο σχολικό κτίριο κατά το 1976. Το σημερινό σχολείο αγοράστηκε κατά το τέλος της δεκαετίας του '80 και ανακαινίστηκε το 2019, όπου και εξοπλίστηκε με καινούρια έπιπλα και διαδραστικό πίνακα.

Πρόσφατα, η κοινότητα αγόρασε καινούριο κτίριο, με μεγαλύτερες αίθουσες, αυλή και χώρο στάθμευσης.

Ελένη Τσιλιπέρου
Εκπαιδευτικός ΚΕΑ, Διευθύντρια ΕΠΣ Weston Super Mare

Μέλη Επιτροπής

Γιώργος Γεωργίου – Πρόεδρος

Ανδρέας Μιλής – Γραμματέας

Κυριάκος Κυριάκου – Μέλος

Γιώργος Κυριάκου – Αντιπρόεδρος

Χαράλαμπος Πέτρου – Μέλος

Αυξέντης Δημητρίου – Μέλος

Christopher Κημήτρη – Ταμίας

Μιχάλης Μιχαήλ – Μέλος

Στέφανος Μιχαήλ – Μέλος

ΕΠΣ GEARIES

Στα πλαίσια των επισκέψεων της στα παροικιακά σχολεία, το Σάββατο 8/5/2021 η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ Δρ. Βασιλική Κούμα επισκέφτηκε το ΕΠΣ Gearies, το οποίο υπάγεται στο Σύλλογο Ελλήνων Γονέων. Την ευθύνη για την διεύθυνση του σχολείου έχει η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ, κ. Αναστασία Φακιολά. Το σχολείο λειτουργεί κάθε Σάββατο από τις 10:00π.μ. μέχρι τη 1:00 μ.μ.

Παρακολούθησε μάθημα, επισκέφτηκε όλες τις τάξεις και συνομίλησε με τους εκπαιδευτικούς και τα παιδιά του σχολείου. Γνώρισε και συνομίλησε με δύο μέλη της σχολικής επιτροπής, τα οποία την ενημέρωσαν για τις προσπάθειες που καταβάλλονται για να πετύχουν την αδιάλειπτη λειτουργία του σχολείου, κάτω τις δύσκολες συνθήκες της πανδημίας covid-19.

Στο σχολείο υπάρχει θετικό κλίμα προσφοράς και αγάπης για την παροικιακή εκπαίδευση και όλοι οι συντελεστές εργάζονται σαν αγαπημένη οικογένεια για το καλό του σχολείου τους και των παιδιών τους. Τα παιδιά χαίρονται τη φοίτησή τους στο σχολείο και με δημιουργικό και ευχάριστο τρόπο μαθαίνουν τη γλώσσα και τον πολιτισμό τους. Συγχαρητήρια στη σχολική επιτροπή, στην διεύθυνση και στους εκπαιδευτικούς για την αφοσίωσή και τις προσπάθειές τους για την ομαλή λειτουργία του σχολείου.

Ευχαριστούμε για την θερμή υποδοχή σας και την άψογη φιλοξενία σας κατά την διάρκεια της επίσκεψης της Επιθεωρήτριας-Προϊσταμένης της ΚΕΑ. Ευχόμαστε κάθε πρόοδο στο σχολείο και στα παιδιά του Gearies.

Πρόεδρος Σχολείου: Dean Zenios

Ταμείας: Ανδρέας Χριστοδούλου

Μέλη Επιτροπής: Andrea Zenios, Chris Christou, Ceecee Christou, Vasso Lee



ΕΠΣ WALKER

Την Τρίτη 25/5/2021, η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ επισκέφτηκε το παρoικιακό σχολείο Walker. Το σχολείο στεγάζεται σε ένα σύγχρονο και πλήρως εξοπλισμένο με τη σύγχρονη τεχνολογία σχολείο. Οι εξαιρετικές εγκαταστάσεις του σχολείου συντείνουν στη δημιουργία ευχάριστου παιδαγωγικού και μαθησιακού κλίματος.

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης της, η Δρ. Κούμα παρακολούθησε μάθημα, πέρασε από τις τάξεις και συνομίλησε με τα παιδιά και τους εκπαιδευτικούς. Συνομίλησε με μέλη της σχολικής επιτροπής για θέματα που απασχολούν το σχολείο και τους επιβεβαίωσε τη στήριξη της ΚΕΑ και του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου προς όλα τα ΕΠΣ.

Τη διεύθυνση του σχολείου έχει η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ κ. Μαρία Ομήρου. Την σχολική επιτροπή απαρτίζουν οι ακόλουθοι: Αλέξης Πογιατζής (Πρόεδρος), Κία Πουλιεζέ, Λία Δημητρίου, Αντρέας Χρίστου



ΕΠΣ Cardiff-Wales

Το Σάββατο 22/5/2021 η Επιθεωρήτρια- Προϊσταμένη της ΚΕΑ Δρ Βασιλική Κούμα επισκέφτηκε το ΕΠΣ Ουαλίας στο Cardiff. Παρακολούθησε μάθημα και γνώρισε τους εκπαιδευτικούς και τα παιδιά του σχολείου. Είχε σύντομη συνομιλία με μέλη της σχολικής επιτροπής και απάντησε σε απορίες και αιτήματά τους.

Το ΕΠΣ στο Cardiff στεγάζεται στο κοινοτικό κτίριο της Ελληνοκυπριακής αδελφότητας Ουαλίας. Είναι ένα άρτια εξοπλισμένο σχολείο με σύγχρονη τεχνολογία και πλούσιο μαθησιακό περιβάλλον. Το σχολείο εργάζεται από Δευτέρα μέχρι Παρασκευή απόγευμα, και Σάββατο πρωί και απόγευμα.

Τη διεύθυνση του σχολείου έχει η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ Δρ. Άντρια Αντήλιου. Την σχολική επιτροπή απαρτίζουν:

Πρόεδρος: Δρ Ειρήνη Πασίση

Γραμματέας: Δρ Δημήτρης Πότογλου,

Υπεύθυνος επικοινωνίας: κ. Κωνσταντίνος Γρηγοράτος

Ταμίας: κ. Έρση Ξανθούλη

Βοηθός ταμίας: Mr Carl Roberts

Μέλη: Mrs Deborah Komianos, κ. Άννα Κονταξάκη, κ. Νίνα Τοχμακίδου.



ΕΠΣ SOUTHGATE

Το σχολείο του Southgate, επισκέφτηκε την Πέμπτη 27/5/2021 η Επιθεωρήτρια - Προϊσταμένη της ΚΕΑ. Παρακολούθησε μάθημα και επισκέφτηκε την τάξη των GCSE. Μίλησε με μέλη της σχολικής επιτροπής, κάνοντας μερικές εισηγήσεις για τη λειτουργία του σχολείου.

Τη διεύθυνση του σχολείου έχει η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ κ. Ευαγγελία Μοναστήρα.

Την σχολική επιτροπή απαρτίζουν οι ακόλουθοι:

Πρόεδρος: Ελένα Γεωργίου

Γραμματέας: Παναγιώτα Αναστάση

Ταμίας: Σταυριάνα Κυριάκου

Σύμβουλος: Λία Χοκς Πέτρου



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΕΠΣ

Στα πλαίσια των δραστηριοτήτων που διοργανώνουν τα ΕΠΣ για το Πάσχα, οι μαθητές διακόσμησαν με κέφι και καλλιτεχνική μαεστρία, όμορφες Πασχαλινές λαμπάδες, και έβαψαν, στο χώρο του σχολείου, τα δικά τους πασχαλινά αυγά για την Ανάσταση.



ΕΠΣ «ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΕΣ» LEEDS

Λάμπει το ασήμι, λάμπει το χρυσάφι
από το φως που χύνουνε οι λαμπάδες
κάθε πρόσωπο λάμπει απ' τ' αιοκέρι,
όπου κρατούνε οι Χριστιανοί στο χέρι.

(Δ. Σολωμός)



ΕΠΣ «ΑΓΙΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ» LEYTON

Διακόσμηση πασχαλινών λαμπάδων από τα παιδιά του
σχολείου.





ΕΠΣ MANSFIEL

Πασχαλινές κατασκευές και διακοσμήσεις από τα παιδιά.



ΕΠΣ «ΑΠ. ΒΑΡΝΑΒΑ» Wood Green

Ετοιμασίες για το Πάσχα.



ΕΠΣ POTTERS BAR

Τα παιδιά της Προδημοτικής τάξης
σας εύχονται

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ



ΕΠΣ «ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΑΔΑΣ» BRIGHTON Α' τάξη





ΕΠΣ Southgate

Δ' τάξη



ΕΠΣ «ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ» CAMBERWELL

Οι μαθητές του σχολείου στο Camberwell έμαθαν για τα θρησκευτικά ήθη και έθιμα της περιόδου του Πάσχα μέσα από καλλιτεχνικές δραστηριότητες και συμμετοχή στις ακόλουθες εκδηλώσεις: 1) η τάξη των GCSE συμμετείχε στην ραδιοφωνική εκπομπή της ΚΕΑ "Μία φορά και έναν καιρό" όπου μίλησαν για τα Πασχαλινά έθιμα της Ελλάδας και της Κύπρου; 2) το σχολείο συμμετείχε στην εκδήλωση "Πάσχα στα Θυάτεια - Εμπειρίες των παιδιών" που διοργάνωσε η Ιερά Αρχιεπισκοπή Θυατείρων και Μ. Βρετανίας.



"Ευχόμαστε σ' όλους καλή συνέχεια για το υπόλοιπο της σχολικής χρονιάς"



ΕΠΣ ΟΥΑΛΙΑΣ

Τα παιδάκια του Νηπιαγωγείου έφτιαξαν πεντανόστιμα κουλαράκια με τα δυο τους τα χεράκια για το φετινό **Πάσχα!**

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ

ΕΠΣ ASHMOLE

Τα παιδιά πλάθουν πασχαλινά κουλούρια. Επίσης μας δείχνουν με καμάρι τις κατασκευές τους.



Εμπήκε ο Μάης με δροσιές
εμπήκε με λουλούδια,
με ρόδα, με τριαντάφυλλα,
με γέλια, με τραγούδια.

ΕΠΣ «ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΙΕΡΑΡΧΕΣ» LEEDS



Καλό Μάη από τους
μαθητές μας!
Happy May from our
pupils!



ΕΠΣ στο Leicester - Διαγωνισμός στιχουργικής από το Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού



Το τμήμα του GCSE του ΕΠΣ στο Leicester συμμετείχε στο διαγωνισμό στιχουργικής από το Πανελλαδικό Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού. Το «Δίκτυο για τα Δικαιώματα του Παιδιού» (Δίκτυο) είναι ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο που ιδρύθηκε το 2004 με βασικό στόχο την προάσπιση των δικαιωμάτων του παιδιού, όπως αυτά ορίζονται στη Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού (1989) του ΟΗΕ.

Το Δίκτυο διοργάνωσε διαγωνισμό σύνθεσης στίχων με στόχο να φτιαχτούν τραγούδια για τα δικαιώματα του παιδιού και κατ' αυτόν τον τρόπο τα δικαιώματα να γίνουν ευρύτερα γνωστά και να τηρούνται. Με τον διαγωνισμό το Δίκτυο επιδίωξε να ενημερώσει και να ευαισθητοποιήσει την κοινή γνώμη σχετικά με τα δικαιώματα των

παιδιών, όπως ορίζονται στη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού, που αποτελεί νόμο του Ελληνικού κράτους από το 1992 (Ν2101/92), αλλά και να ενθαρρύνει τα ίδια τα παιδιά να γνωρίσουν καλύτερα τα δικαιώματά τους, να εμπνευστούν από αυτά και να εκφραστούν δημιουργικά.

Από τις συμμετοχές στο διαγωνισμό θα επιλεγούν στίχοι που θα γίνουν τραγούδια και θα κυκλοφορήσουν σε cd ή/και βινύλιο και θα αποτελέσουν «τα τραγούδια για τα δικαιώματα του παιδιού». Καταξιωμένοι καλλιτέχνες από τον ελληνικό μουσικό χώρο όπως ο Χρήστος Θηβαίος, ο Μπάμπης Στόκας, ο Φοίβος Δεληβοριάς και άλλοι θα ερμηνεύσουν τα επιλεγμένα τραγούδια. Ανεξαρτήτως επιλογής, όλες οι συμμετοχές θα αναρτηθούν στον ιστότοπο του Δικτύου www.ddp.gr

Οι μαθήτριες Αθηνά Λουκά, Εύα Σαλιβέρου, Μαρίνα Πουργούρη και Φωτεινή Καλκάνη υπό την καθοδήγηση της εκπαιδευτικού και διευθύνουσας του σχολείου, Μαρίας Χαραλαμπίδη, εμπνευσμένες από τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού συνέθεσαν το πιο κάτω τραγούδι για το δικαίωμα του παιδιού στην ταυτότητα. Τους ευχόμαστε καλή επιτυχία!

Τίτλος τραγουδιού: Ταυτότητα παιδί

Στο μπαλκόνι πίνω λεμονάδα
απολαμβάνω τη λιακάδα
κίτρινο χρώμα λαμπερό
της παιδικής ψυχής ο φωτισμός.

Δικαίωμα στο όνομα
μοναδικό, με κάνει εγώ.
Πάυλος, Μαριέτα, Βαλεντίνα
ομαδάρα είναι φίνα.

Ταυτότητα; Παιδί!
Εγώ είμαι εγώ και συ είσαι εσύ.
Εμείς είμαστε ίδιοι και διαφορετικοί.
Τι κι αν δεν μπορώ να σου το πω;
Θα σου το δείξω! Σ' αγαπώ!

Σε έναν κόσμο μαγικό
σ' όλες τις γλώσσες απαντώ
γίνεται συνδυασμός
διάλογος πολύχρωμος.

Ciao, hello, hola φιλαράκι
σε αυτό το παιχνιδάκι, δεν πειράζει,
μην σε νοιάζουν οι κανονισμοί
ξέρουμε να γελάμε εμείς.

Ταυτότητα; Παιδί!
Εγώ είμαι εγώ και συ είσαι εσύ.
Εμείς είμαστε ίδιοι και διαφορετικοί.
Τι κι αν δεν μπορώ να σου το πω;
Θα σου το δείξω! Σ' αγαπώ!



THE QUEEN'S
COMMONWEALTH ESSAY
COMPETITION

Διαγωνισμός Έκθεσης Κρατών Μελών της Κοινοπολιτείας

ΕΠΣ Αγίας Τριάδα Μπέρμιγχαμ - Εργασίες Παιδιών

Με μια πολύ όμορφη και πλούσια θεματογραφία ανακηρύχθηκε και ο φετινός διαγωνισμός έκθεσης των Κρατών Μελών της Κοινοπολιτείας τόσο για παιδιά όσο και για εφήβους. Το 2020 και το 2021 αποτελούν για την ανθρωπότητα έτη ορόσημα που έμελλε να αλλάξουν για πάντα τον τρόπο που σκεφτόμαστε, συμπεριφερόμαστε και ανταποκρινόμαστε στο θέμα της υγείας. Για τα παιδιά και τους εφήβους που το έχουν ζήσει όλο αυτό στην πιο τρυφερή τους ηλικία έχει δημιουργήσει εμπειρίες ζωής και συναισθήματα που δεν θα σβήσουν ποτέ στα χρόνια που θα ακολουθήσουν.

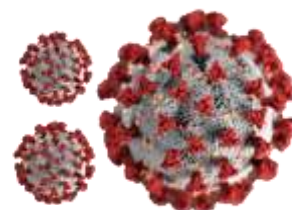
Τα παιδιά μας, οι μελλοντικές επόμενες γενεές έχουν πάρει ένα μάθημα ζωής μέσα από όλη αυτή την εμπειρία και ιδιαίτερα τα παιδιά και οι έφηβοι που έχουν χάσει από την πανδημία μέλη της οικογένειάς τους, ή κοντινά τους πρόσωπα, ή ακόμα που οι γονείς τους έχουν ζήσει μια δύσκολη οικονομικά περίοδο. Αφουγκραζόμενοι λοιπόν αυτή την εμπειρία των παιδιών οι διοργανωτές φέτος έδωσαν έμφαση στις εμπειρίες των παιδιών σε σχέση με την πανδημία του Covid-19. Το σχολείο της Αγίας Τριάδας συμμετέχει τη φετινή σχολική χρονιά με περίπου 50 εκθέσεις παιδιών και εφήβων. Αυτά που μας έγραψαν είναι εντυπωσιακά και σημαντικά και για αυτό τα μοιραζόμαστε μαζί σας αποσπάσματα των εκθέσεων μέσα από την εφημερίδα της ΚΕΑ.



SENIOR CATEGORY

Born between 1 July 2002 and 30 June 2007 (14-18 years of age)

1. Discuss the following: "The greatness of a community is most accurately measured by the compassionate actions of its members." – Coretta Scott King
2. Keeping connected through COVID-19
3. It's been 30 years since the end of the COVID-19 pandemic, what does the world look like
4. Imagine you are the Head of a Commonwealth nation heavily affected by COVID-19 and giving a national address at the end of the pandemic. What would you say to your community?



Τι έχασα! Θα μπορούσα να μιλώ για ώρες για τα πράγματα που έχω χάσει: Έχασα πολλά πράγματα. Οι ζεστές αγκαλιές του παππού και της γιαγιάς, τα λόγια των φίλων μου και η παρέα τους χάθηκαν τον τελευταίο χρόνο. Πολλές φορές, πήγενα στα αγαπημένα μου πρόσωπα να μιλάμε και να έχουμε καλές αναμνήσεις. Τώρα καταλάβαμε πόσο επηρέασε στη ζωή μας μιας και δεν είχαμε ελευθερία να κάνουμε πράγματα. Αλλά πολλά από εμάς έχουν πιστεύουν ότι δεν πρέπει να σταματήσουμε. Πρέπει να συνεχίσουμε και να κάνουμε τα όνειρα μας πραγματικά.

[...]

Και πάνω από όλα, μου έλειψε να ταξιδεύω. Να βλέπω την οικογένειά μου που είναι σε άλλες χώρες. Το περασμένο καλοκαίρι ήταν παράξενο και ήμουν μόνη. Δεν ήθελα να το πιστεύω και έτσι πιστεύω ότι θα τους έβλεπα σύντομα.

Ήμουν και είμαι σίγουρη ότι πολλοί άνθρωποι άρχισαν να σμιθίζουν τον νέο τρόπο ζωής που μπήκε στη ζωή μας. Όλο αυτό το χρόνο που είμαστε στο σπίτι μας καταλάβαμε ότι δεν πρέπει να παίρνουμε τη ζωή μας δεδομένη. Τώρα ζούμε μια παράξενη ζωή, αλλά μάθαμε νέα πράγματα- να καταλαβαίνουμε όταν μπορούμε τα σημαντικά.

Maria Charalambou, GCSE

Τι μου έλειψε περισσότερο...

Από τον Μάρτιο του 2020, η ανθρωπότητα έχει βιώσει κάτι τρομακτικό, μια κατάσταση που δεν είχε ξαναδεί ποτέ. Αυτό που ίσως έχω χάσει περισσότερο είναι το να βλέπω τους φίλους μου. Οι φίλοι είναι πολύ σημαντικοί για μας τους νέους. Μαζί με τους φίλους μας περνάμε όμορφα πολλές ώρες μαζί στο σχολείο. Νομίζω ότι κατά τη διάρκεια αυτής της πανδημίας έχω χάσει λίγο την εμπιστοσύνη μου να μιλάω σε ανθρώπους. Η ζωή μου άλλαξε πολύ μέσα σε αυτό το χρόνο. Μου άρεσε να ζηπνάω ότι ώρα ήθελα. Τότε θα μπορούσα να αφιερώσω το πρωινό μου και να ετοιμάσω. Μπορώ να κάνω το μάθημα μου από την άνεση του σπιτιού μου και να έχω διάλειμμα όποτε μπορώ και μου αρέσει πολύ να κάνω τη δουλειά μου από το σπίτι, αλλά θέλω να δω ξανά τους φίλους μου. Από την άλλη πλευρά, θα ήθελα πραγματικά να πάω έξω και να παίξω κάποια αθλήματα όπως το τένις, γιατί αυτό έχει κλείσει για αιώνες. Έχω χάσει πολλές εσωτερικές και ενεργές δραστηριότητες. Αυτό συμβαίνει επειδή η άσκηση μπορεί να είναι πολύ σημαντική και τα αθλήματα όπως τένις, ποδόσφαιρο, μπάσκετ κ.λπ. έχουν κλείσει για πολλές εβδομάδες. Μου πήρε λίγο χρόνο για να επαναφέρω τις ικανότητές μου στο τένις όταν έπαιξα για πρώτη φορά σε εβδομάδες, αλλά ευτυχώς μετά από μερικά μαθήματα επέστρεψα σε αυτό. Ένα άλλο πράγμα που έχω χάσει είναι τις μέρες που καθόμασταν μαζί με άλλους ανθρώπους. Η πανδημία έχει κάνει κακό στους ανθρώπους αλλά έφερε και κάποια καλά που έχουν αλλάξει τη ζωή μας!

Xenia Charalambou, GCSE

JUNIOR CATEGORY

Born on or after 1 July 2007
(under 14 years of age)

1. The year is 2050 and you've been asked to write about the coronavirus pandemic for a museum. What story would you tell?
2. Tell a story of how you, or someone you know, helped others during the pandemic.
3. 'We will be with our friends again. We will be with our families again. We will meet again' – HM Queen Elizabeth II
After the pandemic, you are seeing a friend for the first time. What new hobbies would you share with them?
4. What did you miss most during the pandemic?

Έχω ένα όνειρο!

Κυρίες και κύριοι, αγόρια και κορίτσια, ξεκινώ με τα πολύ γνωστά λόγια Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, «Έχω ένα όνειρο σήμερα!» και «Αφήστε την ελευθερία να χτυπήσει...» Στέκομαι μπροστά σας ως επικεφαλής της Κοινοπολιτείας, και περήφανος να σας πω ότι το ΟΜΕΙΡΟ μας έγινε τελικά πραγματικότητα και ότι τώρα είμαστε τελικά ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ από την καταστροφική επιδημία που έχουμε υποστεί για 2 χρόνια! Τι καταστροφικά, δύσκολα χρόνια είχαμε, αλλά μαζί έχουμε κερδίσει τη μάχη ενάντια στον COVID - 19.

[...]

Θα ήθελα να επικυρωθώ της ευκαιρίας για να δωσω τα συλλυπητήρια σε όσους έχασαν αγαπημένους τους κατά τη διάρκεια αυτής της κρίσης. Μπορώ να καταλάβω ποσο δυσκολο ήταν για οσους απο εσας δεν μπορούσε να κανετε τις κηδείες που θα θελατε να ειχατε. Θα ήθελα να γιορτάσω μια μέρα ως Ημέρα Μνήμης από τον COVID - 19 και ένα μνημείο θα κατασκευαστεί για να τιμήσει τη μνήμη των νεκρών, αλλά να συγχαρεί τους επιζώντες και τους γενναίους στρατιώτες που βοήθησαν εκατομμύρια να γίνουν καλά. Θα ακουθούθουν περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με αυτό.

Τέλος, κυρίες και κύριοι, αγόρια και κορίτσια, είμαι υπερήφανος που λέω ότι αυτός ο τρίτος παγκόσμιος πόλεμος κατά του COVID - 19 τελείωσε επιτέλους και νικήσαμε. Όπως είπε και ο Ουίνστον Τσώρτσιλ, "Θα πολεμήσουμε στις παραλίες, τα χωράφια και τους δρόμους..." Ωστόσο, θα είμαστε ελεύθεροι στις παραλίες, τα χωράφια και τους δρόμους και μπορούμε επιτέλους να επιστρέψουμε στην κανονική μας ζωή.

Για άλλη μια φορά, σας ευχαριστώ όλους για το ρόλο σας καθ ' όλη τη διάρκεια αυτής της πανδημίας.
ΓΕΙΑ ΣΑΣ!

Ioanna Tsona, GCSE



Πανδημία

Αυτό που πραγματικά μου έλειψε ήταν οι φίλοι μου και τα αθλήματα που συνήθιζα να κάνω όπως το τένις, γιατί αυτό έχει κλείσει εδώ και αιώνες! Έχω χάσει τη φόρμα μου στο τένις και αυτό συμβαίνει επειδή η άσκηση μπορεί να είναι πολύ σημαντική και τα αθλήματα όπως τένις, ποδόσφαιρο, μπάσκετ κ.λπ. έχουν κλείσει για πολλές εβδομάδες. Όταν αυτές τις μέρες άνοιξαν τα γυμναστήρια και τα γήπεδα, μου πήρε λίγο χρόνο για να επαναφέρω τις ικανότητές μου στο τένις όταν έπαιξα για πρώτη φορά σε εβδομάδες, αλλά ευτυχώς μετά από μερικά μαθήματα επέστρεψα σε αυτό.

Ioannis Karafillidis, GCSE

Ελευθερία! Ποτέ δεν εκτιμούσα την ελευθερία περισσότερο από ότι την έχω εκτιμήσει τον τελευταίο χρόνο. Υπάρχουν διαφορετικοί τρόποι απώλειας της ελευθερίας. Οι άνθρωποι μπορούν να χάσουν την ελευθερία τους επειδή έκαναν κάτι κακό, ή επειδή ζουν σε περιοχές που υπάρχει πόλεμος, ή επειδή ζουν σε ένα περιβάλλον όπου δεν γίνονται σεβαστά η ελευθερία τους και τα δικαιώματά τους στην ελευθερία!. Μιλώ για έναν διαφορετικό τύπο ελευθερίας. Για ένα χρόνο τώρα χάσαμε την ελευθερία μας για να σωθούμε και για να σωθούν και να προστατευτούν οι ζωές των αγαπημένων μας!. Παρά τους σωστούς λόγους, μου λείπει η ελευθερία μου! Και από την ελευθερία δεν εννοώ να βγαίνω από το σπίτι. Θέλω να πω ότι μπορώ να δω ξανά τους φίλους μου, τα μέλη της οικογένειάς μου εκτός του Ηνωμένου Βασιλείου και το δεύτερο να μπορώ να επισκεφτώ ή να ανακαλύψω μέρη που δεν έχω ξαναδεί ή επισκεφθεί.

Η μεγάλη Πανδημία

Η μεγάλη πανδημία του Κοροναϊού που άρχισε το 2019 αναστάτωσε όλο τον πλανήτη και ήταν μια από τις μεγαλύτερες μάχες του 21 εωνα. Πολλοί άνθρωποι έχασαν αγαπημένους τους συγγενείς, ενώ όλοι έπρεπε για μεγάλο χρονικό διάστημα να μείνουν κλεισμένοι στα σπίτια τους. Ο καθένας έχει την ιστορία του από την μάχη εναντίον τον Κοροναϊό που άλλοτε είναι δραματική άλλοτε χαρούμενη και άλλοτε πιο λυπητερή.

Όταν άρχισε η πανδημία στην Κίνα κανείς δεν πίστευε ότι θα εξαπλωνόταν σε ολόκληρο τον πλανήτη. Ιδιαίτερα στην Αγγλία που ζούσα εκείνη την περίοδο, η κατάσταση έγινε πολύ γρήγορα δύσκολη. Τα νοσοκομεία άρχισαν να γεμίζουν με ασθενείς, οι θάνατοι πολλαπλασιάζονταν και επικρατούσε παντού πανικός. Έτσι στις 23 Μαρτίου έφτασε το πρώτο lockdown, πράγμα που σήμαινε ότι θα έπρεπε να κλείσουν όλα τα μαγαζιά, τα εστιατόρια, τα καφέ, οι δημοσιες και ιδιωτικές υπηρεσίες και τα σχολεία. Επίσης η έξοδος από το σπίτι γινόταν μόνο για λόγους ανάγκης.

Επιπλέον, το κλεισιμο των σχολείων αναγκάσε όλα τα παιδιά να παραμένουν στο σπίτι. Έτσι, το μάθημα γινόταν διαδικτυακά και ενώ στην αρχή ήταν ευχάριστο και ξεκούραστο, μετά άρχισε να γίνεται βαρετό και δύσκολο. Οι πολλές ώρες στον υπολογιστή προκαλούσαν δυσκολίες στην κατανόηση των μαθημάτων και σίγουρα δεν μπορούσε να αντικαταστήσει την διδασκαλία στην τάξη.

Filippos Psychogios, GCSE

ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΠΣ

ΕΠΣ «ΑΠ. ΠΕΤΡΟΥ & ΠΑΥΛΟΥ» BRISTOL

Αφίσες προστασίας περιβάλλοντος



Ελένη, Ε' τάξη



Ελεάνα, Ε' τάξη

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ ΜΑΜΑ!

Αγαπημένη μου μαμά, Χρόνια Πολλά! Σε αγαπώ πολύ! Ευχαριστώ για το ωραίο φαγητό! Σε ευχαριστώ για τα παιχνίδια και τα ρούχα που μου παίρνεις. Σ' ευχαριστώ για τις ωραίες αγκαλιές! Με αγάπη, Ησίοδος.



Αγαπημένη μου μαμά, Χρόνια Πολλά. Ευχαριστώ που με είχες βάλει Pokemon και MINECRAFT. Ευχαριστώ για το ωραίο φαγητό που μου κάνεις. Ευχαριστώ και για τις ωραίες αγκαλιές που μου δίνεις.

Στην αγαπημένη μου μαμά, σ' ευχαριστώ που μας προσέχεις. Σε ευχαριστώ που μου έδωσες ζωή. Είσαι η καλύτερη μαμά του κόσμου. Με αγάπη, Ράσελ.

Αγαπημένη μου μαμά, Χρόνια Πολλά! Ευχαριστώ για τα παιχνίδια που μου παίρνεις και τα ρούχα, τα φιλάκια και αγκαλιές που μου δίνεις. Με αγάπη, Νεφέλη.

Αγαπημένη μου μαμά επειδή με αφήνεις να παίζω MINECRAFT.



ΕΠΣ του «Σωτήρος Χριστού» στο WELLING

Οι μαθητές της Α' τάξης γιόρτασαν το μήνα Μάιο φτιάχνοντας όμορφες κατασκευές! Διδάχτηκαν τα μέρη του λουλουδιού και έφτιαξαν χάρτινα στεφάνια και λουλούδια !



Η Κυριακή 9η Μαΐου ήταν αφιερωμένη στην γιορτή της μητέρας. Στο μάθημα του Σαββάτου, οι μαθητές μας έφτιαξαν όμορφες καρτούλες και έγραψαν ευχές και ποιήματα για τις μανούλες τους.



ΔΙΕΘΝΗΣ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ



[DIPTYCHO GR WEB 21 copy \(mcw.gov.cy\)](http://www.mcw.gov.cy)

Το Τμήμα Αρχαιοτήτων, [Υπουργείο Μεταφορών, Επικοινωνιών και Έργων](#) και η Κυπριακή Εθνική Επιτροπή του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM) ανακοινώνουν ότι, μέσα στα πλαίσια των εορτασμών για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2021 (18 Μαΐου), που φέτος έχει ως θέμα: "Το Μέλλον των Μουσείων: Αναστοχασμός και Επανεκκίνηση" αλλά και την Ευρωπαϊκή Νύκτα Μουσείων, προγραμματίζεται αριθμός εκδηλώσεων, οι περισσότερες με ελεύθερη είσοδο.

Το 2020 η κρίση του Covid-19 αιφνιδίασε και έπληξε με πρωτοφανή και βίαιο τρόπο ολόκληρο τον πλανήτη, επηρεάζοντας κάθε πτυχή της ζωής μας, τις σχέσεις με τους συνανθρώπους μας, καθώς και τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τους χώρους κατοικίας και εργασίας. Παράλληλα, διογκώθηκαν προβλήματα που ήδη υπήρχαν, θέτοντας υπό αμφισβήτηση τη δομή των κοινωνιών μας.

Έτσι σήμερα η ανάγκη για ισότητα είναι περισσότερο επιτακτική από ποτέ.

Το κοινό μπορεί να επισκεφθεί την ιστοσελίδα του Τμήματος Αρχαιοτήτων www.mcw.gov.cy/da και τις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης Facebook and Instagram για όλες τις εκδηλώσεις που προγραμματίζονται όπως και τις ιστοσελίδες και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης των υπόλοιπων μουσείων που συμμετέχουν στους εορτασμούς.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΥΠΡΟΥ

Μουσεία και Γκαλερί

Τα περισσότερα από 10.000 χρόνια ιστορίας της Κύπρου έφεραν στο φως αμέτρητα ευρήματα και είναι τόσα πολλά που λένε ότι αν σκάψεις το έδαφος οπουδήποτε στο νησί είναι σίγουρο ότι από κάτω θα βρεθούν υπολείμματα του παρελθόντος.

Όλες οι μεγάλες πόλεις του νησιού έχουν αρχαιολογικό μουσείο για να φιλοξενεί τα ευρήματα της περιοχής.

[Cyprus Tourism Organisation - Μουσεία και Γκαλερί \(visitcyprus.com\)](http://www.visitcyprus.com)



<https://issuu.com/cyprusmuseumguide/docs/onlineguide/62>

"Ενημερωτικό Δελτίο"
KEA
Μαΐου 2021

το βρήκαμε
στο διαδίκτυο

ΕΙΚΟΝΙΚΕΣ ΠΕΡΙΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΑ-ΕΛΛΑΔΑ

Μουσείο Ακρόπολης - Εκπαιδευτικό υλικό

⇒ [Μουσείο Ακρόπολης | Επίσημος ιστοχώρος \(theacropolismuseum.gr\)](http://theacropolismuseum.gr)

Εικονική περιήγηση

- [Μουσείο Ακρόπολης](#)
- [Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο-Ψηφιακή έκθεση Αδριανός και Αθήνα](#)
- [Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο-Ψηφιακή έκθεση "Δι' αυτά πολεμήσαμεν...Αρχαιότητες και Ελληνική Επανάσταση"](#)
- [Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο-Ψηφιακή έκθεση «Οι Μεγάλες Νίκες. Στα Όρια του Μύθου και της Ιστορίας»](#)
- [Μουσείο Μπενάκη-Ελληνικός Πολιτισμός](#)
- [Μουσείο Μπενάκη-Πινακοθήκη Χατζηκυριάκου Γκίκα](#)
- [Μουσείο Μπενάκη-Εργαστήριο Γιάννη Παππά](#)
- [Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο](#)
- [Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης](#)
- [Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού](#)
- [Αρχαιολογικό Μουσείο Τεγέας](#)
- [Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης](#)

Μουσείον της Πόλεως των Αθηνών
Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία



- [Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών- Ίδρυμα Βούρου-Ευταξία](#)
- [Αρχική - Athens City Museum](#)

ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

- [Βρετανικό Μουσείο-Συλλογή Γλυπτά του Παρθενώνα](#)
- [Βρετανικό Μουσείο-Συλλογή Μινωικός και Μυκηναϊκός Πολιτισμός](#)
- [Βρετανικό Μουσείο-Συλλογή Ελλάδα 1050-520 π.Χ.](#)
- [Βρετανικό Μουσείο-Συλλογή Γλυπτά του Ναού του Επικούριου Απόλλωνα](#)

ΜΟΥΣΕΙΑ-ΕΥΡΩΠΗ

Art Project!: Εικονικές περιηγήσεις σε πολλά μουσεία διεθνώς.

- [Google Arts & Culture](#)
- Φωτοδεντρο - Πολιτισμός
- [Photodentro-Cultural: Αρχική](#)

Ενημερωτικό Δελτίο
ΚΕΑ
Μαΐου 2021
το βρήκαμε
στο διαδίκτυο

Βρετανικό Μουσείο

Η γκαλερί Α. Γ. Λεβέντης
Αίθουσα 72

Κυπριακές
αρχαιότητες



Ancient Cyprus | British Museum

Το Βρετανικό Μουσείο έχει στην κατοχή του περίπου 8.986 κυπριακές αρχαιότητες για περισσότερο από έναν αιώνα. Ειδώλια, κοσμήματα, αγγεία και άλλα σημαντικά κυπριακά αρχαιολογικά ευρήματα, τα οποία αποτελούν ένα μεγάλο κομμάτι της ιστορίας του νησιού. Από το 1987, μέρος αυτών εκτίθεται στο room 72.



Το 1912 δημοσιεύτηκε ένας κατάλογος με τα αντικείμενα που κατείχε το μουσείο. Ο κατάλογος περιελάμβανε 1.049 αγγεία κυπριακής κεραμικής, λίθινα γλυπτά αποτελούμενα από 449 έργα και πήλινα ειδώλια από 468 έργα. Επίσης, ένα μεγάλο αριθμό κοσμημάτων, 682 σε αριθμό, καθώς επίσης και ένα μεγάλο αριθμό δακτυλιδιών. Παράλληλα δημοσιεύθηκαν κάποιες λίστες με χάλκινα αντικείμενα, με αντικείμενα από ελεφαντοστό, φαγεντιανή και αλάβαστρο, οι οποίες όμως δεν καλύπτουν όλα τα κυπριακά αντικείμενα που διαθέτει το Μουσείο.

Στο Βρετανικό Μουσείο του Λονδίνου εγκαινιάστηκε στις 10 Δεκεμβρίου του 1987 ειδική αίθουσα, η οποία φιλοξενεί αποκλειστικά κυπριακές αρχαιότητες. Βρίσκεται στον πρώτο όροφο του μουσείου στον αριθμό 72.

Η αίθουσα αυτή ονομάζεται “ANCIENT CYPRUS: Αρχαία Κύπρος, The A. G. Leventis Gallery of Cypriot Antiquities” (Α. Γ. Λεβέντης – Γκαλερί Κυπριακών Αρχαιοτήτων).

Ονομάζεται έτσι, γιατί τα έξοδα για τη δημιουργία της ανέλαβε το «Ίδρυμα Αναστασίου Γ. Λεβέντη», που είναι γνωστό για τις πολλές δωρεές και δραστηριότητες του σε όλο τον κόσμο.

Στην «Αίθουσα Κυπριακών Αρχαιοτήτων» έχουν συγκεντρωθεί κυπριακές αρχαιότητες, που προηγουμένως ήταν τοποθετημένες σε άλλες αίθουσες ή βρισκόνταν στις αποθήκες του μουσείου. Στην αίθουσα, εκτίθενται μόλις 679 αντικείμενα, τα οποία δίνουν μια ζωντανή εικόνα του πολιτισμού της Κύπρου και περιλαμβάνουν εκθέματα που καλύπτουν όλα τα είδη της κυπριακής τέχνης από την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού έως τη Ρωμαϊκή περίοδο και παρουσιάζουν πολλές όψεις του κυπριακού πολιτισμού (θρησκεία, οικονομία, σχέσεις με άλλους λαούς, κοινωνική δομή, νομίσματα κλπ).

Το μεγαλύτερο μέρος των αρχαιοτήτων που φιλοξενούνται στο Βρετανικό Μουσείο, προέκυψε την περίοδο 1888 έως το 1899 όταν ομάδα ερευνητών από το Βρετανικό Μουσείο και τα Πανεπιστήμια της Οξφόρδης και του Κέιμπριτζ, διενήργησαν εκτεταμένες ανασκαφές με τις ευλογίες του Στέμματος, περιλαμβάνοντας όλους τους τομείς της Κυπριακής αρχαιολογίας. Το Βρετανικό Μουσείο, μαζί με το Μουσείο Μεσογειακής Αρχαιολογίας της Στοκχόλμης, είναι τα μόνα μεγάλα μουσεία της Ευρώπης, τα οποία απέκτησαν κυπριακές αρχαιότητες, ως αποτέλεσμα «συστηματικών» ανασκαφών.

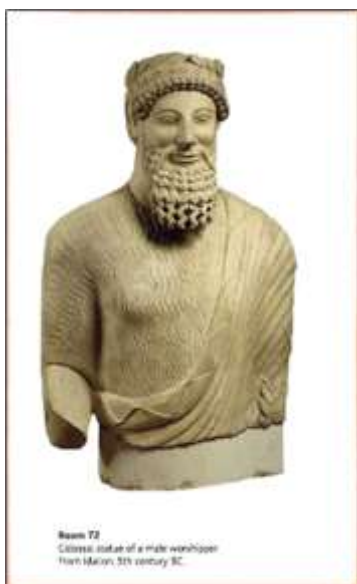
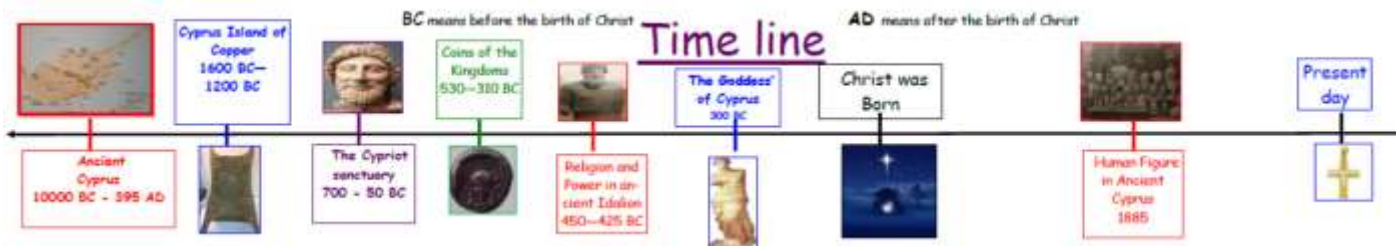
Πολλές σημαντικές αρχαιότητες βρίσκονται ακόμη και σήμερα στις αποθήκες του Μουσείου, ενώ κάποιες άλλες εκτίθενται σε άλλες αίθουσες, όπως η αίθουσα Αιγαιακής Τέχνης, καθώς επίσης και τα εντυπωσιακά κοσμήματα από τον Τάφο 93 της Έγκωμης.

Παρότι μέχρι σήμερα δεν έχει γίνει ακριβής καταγραφή των αρχαιοτήτων που κατέχει το Μουσείο, υπάρχουν κατά προσέγγιση στοιχεία τα οποία προκύπτουν από λίστες που δημοσίευαν είτε οι αρχαιολόγοι που έκαναν τις ανασκαφές στην Κύπρο είτε το ίδιο το Μουσείο.

Από το 2012, η Αίθουσα Κυπριακών Αρχαιοτήτων Α. Γ. Λεβέντη στο Βρετανικό Μουσείο αναδιοργανώθηκε και ανανεώθηκε με νέα εκθέματα.

Η Αρχαία Κύπρος στο Βρετανικό Μουσείο

Ancient Cyprus at the British Museum



Τα εκθέματα είναι τοποθετημένα κατά ενότητες. Η ενότητα «Το Νησί του Χαλκού», όπως ονομαζόταν η Κύπρος, περιλαμβάνει αντικείμενα σχετικά με το εμπόριο του χαλκού. Η Κύπρος την αρχαία εποχή ήταν σπουδαίο κέντρο εμπορίου και βιομηχανίας του χαλκού.

Στο τμήμα «Εμπόριο και Βιομηχανία» βλέπουμε διάφορα αντικείμενα: πήλινα, χάλκινα, γυάλινα ή καμωμένα από ελεφαντόδοντο.

Σε άλλο μέρος βρίσκονται κοσμήματα, μικρά και μεγάλα αγάλματα, που δείχνουν την τέχνη των αρχαίων Κυπρίων.

Στην ενότητα «Θρησκεία και Ταφή των Νεκρών» δίνονται πληροφορίες για τη θεά Αφροδίτη, για τους ναούς και γενικά για τη θρησκεία και τις συνήθειες που είχαν οι Κύπριοι για την ταφή των νεκρών.

Ανάμεσα στα εκθέματα βρίσκονται επιγραφές γραμμένες στην κυπριακή γραφή, διάφορα αγγεία, νομίσματα, όπλα και άλλα αντικείμενα.



Ευρήματα από την ανασκαφή του 1885 από τον Max Ohnefalsch-Richter, κοντά στην αρχαία Ταμασσό, που ένα μέρος βρίσκεται στο Βρετανικό Μουσείο, όπως και σε μουσεία στον Καναδά, την Ιρλανδία και πιθανώς ακόμη και τη Ρωσία.



Κυπριακά αρχαία νομίσματα στο Βρετανικό μουσείο, από διάφορα μέταλλα (χρυσό, ασημί, χαλκό), τα οποία επινοήθηκαν για εμπορικές συναλλαγές.



Νόμισμα από την Λάπηθο με την κεφαλή της φοινικικής θεάς Αναθ (Anath)



Ελεφάντινο κιβώτιο από την Έγκωμη με ανάγλυφη διακόσμηση, 12ος π.χ

[Φωτ: Τμήμα Αρχαιοτήτων, Κυπριακή Δημοκρατία]



Room 72, Case 12
Limestone cruciform figurine of a naked female, c. 3000 BC.



Room 72, Case 12
Limestone cruciform figurine of a naked female, c. 3000 BC.



This inscription from a sanctuary near the ancient city of Tamassos is written in two languages and scripts: the Phoenician alphabet and the local Cypriot Syllabic script. It records the dedication by a man called Menahem of a statue to the god Reshef or Apollo in 370 BC. Tamassos (near modern Politiko), rich in copper from the local mines, was one of the city-kingdoms into which Cyprus was divided during the first millennium BC.

Η γλώσσα αποτελεί φορέα πολιτισμού και, ως επί το πλείστον, εθνικής συνείδησης. Η ιστορία της ελληνικής γλώσσας, του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής εθνικής συνείδησης στην Κύπρο είναι 3500 χρόνων, και η αρχή της ανάγεται στην εποχή της παντοκρατορίας των Μυκηναίων, στα μέσα της 2ης χιλιετίας π.Χ. Έκτοτε, η ιστορία της γλώσσας της Κύπρου είναι άρρηκτα συνυφασμένη με την ιστορία της ελληνικής γλώσσας.

Παράλληλα με τη διάδοση της ελληνικής γλώσσας στην Κύπρο, αναπτύχθηκε και σύστημα γραφής, η λεγόμενη κυπροσυλλαβική γραφή ή κυπριακό συλλαβήριο. Είναι μια ελληνική συλλαβική γραφή, η οποία βρέθηκε σε πινακίδες σε διάφορα μέρη της Κύπρου. Η γραφή αυτή αποκρυπτογραφήθηκε στα 1871-1876 από τον Άγγλο George Smith με βάση την περίφημη πινακίδα του Ιδαίου του 478-470 π.Χ.

[Η ελληνική γλώσσα στην Κύπρο κατά την αρχαιότητα \(sigmalive.com\)](http://sigmalive.com)



Pottery miniature bottle of Black Polished ware. 2000BC-1750BC

Tulip-shaped drinking cup from the Early Bronze Age, c. 2300–2200 BC



Terracotta head from a life-size statue of a worshipper at Tamassos, c. 600–500 BC



These small vases, made on the island between 1650 and 1300 BC



**Black-on-red ware askos (jug) in the shape of an ox, c. 750–600 BC
Excavated: Kourion**



Bronze wheeled-stand for a vessel, perhaps for holding wine, or water or for burning incense, 1250–1050 BC.



Bigraphic inscription in Greek alphabetic and Cypriot Syllabic script



Gold mouth-piece decorated with embossed sphinxes, c. 1550–1050



Gold bracelet decorated with ram's heads, c. 450–400 BC



Pair of gold earrings in the form of dragons, c. 450–400 BC



Terracotta figurine of a woman with uplifted arms from Kouklia, c. 700–600 BC



Limestone statue of a female lyre-player, possibly a priestess, from the Larnaka area, 3rd century BC

Source: BM_cyprus_leaflet_5[1] british museum.pdf



ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΛΕΞΙΛΟΓΙΟΥ

Μέσω της τεχνολογίας

Ό,τι υλικό έχουμε που είναι διαθέσιμο σε pdf, μπορεί να γίνει διαδραστικό με το Liveworksheets!

Ενότητα Καθημερινότητα:

[Φύλλα Εργασίας-
Καθημερινότητα worksheet
\(liveworksheets.com\)](https://www.liveworksheets.com/m/2-fk365357tf)

[https://
www.liveworksheets.co
m/2-fk365357tf](https://www.liveworksheets.com/m/2-fk365357tf)

Ενότητα Φρούτα και Λαχανικά: Φύλλα

[Εργασίας-Φρούτα και
Λαχανικά worksheet
\(liveworksheets.com\)](https://www.liveworksheets.com/2-ra362454ty)

[https://
www.liveworksheets.com
/2-ra362454ty](https://www.liveworksheets.com/2-ra362454ty)

Ενότητα Μέρη του σώματος: [Νανσια κυριακου worksheet \(liveworksheets.com\)](https://www.liveworksheets.com/2-ts364994pd&)

<https://www.liveworksheets.com/2-ts364994pd&>
[Σώμα με το listening worksheet \(liveworksheets.com\)](https://www.liveworksheets.com/2-fa363152bu)
<https://www.liveworksheets.com/2-fa363152bu>

Παράδειγμα του πώς φτιάχνουμε βίντεο Ενότητα «Φρούτα και Λαχανικά» -Βιντεομάθημα

Με τη χρήση του Power-
Point!!!

Ετοιμασία της ενότητας
«Φρούτα και Λαχανικά ως
παράδειγμα»

[https://drive.google.com/
file/d/12iRap573MBPOisEZR3vmj6d-D0-IUuli/
view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12iRap573MBPOisEZR3vmj6d-D0-IUuli/view?usp=sharing)



Φρούτα και Λαχανικά

Δειγματικό υλικό που δόθηκε στη «Σειρά Επιμορφώσεων Εκπαιδευτικών ΚΕΑ», Συνάντηση 1, της Δρ Δέσπω Κυπριανού, Λειτουργού (Π.Ι.-ΔΔΕ)

Ιδέες για δραστηριότητες λεξιλογίου

Κάρτες bingo: [Tools for Educators](http://www.toolsforeducators.com)
www.toolsforeducators.com

Quizlet: [Learning tools and flashcards - for free! |
Quizlet](http://www.quizlet.com)
www.quizlet.com

Σταυρόλεξα-Κρυπτόλεξα:
[Word Search Maker | World Famous from The Teach-
er's Corner \(theteacherscorner.net\)](https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/word-search/)

[https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-
own/word-search/](https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/word-search/)

Κρεμάλα: [LearningApps - interactive and multimedia
learning blocks](https://learningapps.org)
<https://learningapps.org>

WordWall

[Φρούτα - Wordsearch \(wordwall.net\)](http://tiny.cc/kdf7lz)

<http://tiny.cc/kdf7lz>

[Βρες τι δείχνει η κάθε εικόνα - Find the match
\(wordwall.net\)](https://wordwall.net/resource/1141868)

<https://wordwall.net/resource/1141868>

[Βρες τι δείχνει η κάθε εικόνα - Balloon pop
\(wordwall.net\)](https://bit.ly/2UUA3Vg)

<https://bit.ly/2UUA3Vg>

Διάφορα Παιχνίδια (στο διαδίκτυο) Χρυσοβαλάντη Γιάννακα

[paixnidia.pdf \(pi.ac.cy\)](https://www.pi.ac.cy/pi/files/epimorfosi/entaxi/paixnidia.pdf)

[https://www.pi.ac.cy/pi/files/epimorfosi/entaxi/
paixnidia.pdf](https://www.pi.ac.cy/pi/files/epimorfosi/entaxi/paixnidia.pdf)

Παιχνίδια από το πρόγραμμα «Γεια Χαρά»

[Παιχνίδια - Γεια Χαρά \(geiaxara.eu\)](https://www.geiaxara.eu/el/language-games)

<https://www.geiaxara.eu/el/language-games>

Λεξιλόγιο –Παραμύθια/Ιστορίες

Ο καλύτερος τρόπος εκμάθησης λεξιλογίου
Τα παιδιά μαθαίνουν πιο εύκολα λεξιλόγιο μέσα από
ιστορίες που έχουν δομή και νόημα παρά από το να
κάνουν δραστηριότητες απομνημόνευσης λεξιλογίου.

Το βρήκαμε στο διαδίκτυο



Το TuxPaint



Είναι ένα ελεύθερο πρόγραμμα ζωγραφικής για παιδιά ηλικίας από 3 έως 12 ετών. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μία σειρά από χαρακτηριστικά εφέ (ουράνιο τόξο, ξεθώριασμα, φούσκες, κλπ.), δημιουργία σχημάτων, αυτόματο χρωματισμό πλαισίων και επιφανειών, εισαγωγή κειμένου, εφέ ήχου, συλλογή εικόνων, σφραγίδες και πολλά άλλα εργαλεία ενώ διαθέτει μια εύχρηστη διεπαφή που καθοδηγεί τα παιδιά (στο κάτω αριστερό τμήμα της οθόνης) καθώς χρησιμοποιούν το πρόγραμμα. Είναι μεταφρασμένο στα ελληνικά και σε πολλές άλλες γλώσσες ενώ υποστηρίζει τα περισσότερα λειτουργικά συστήματα.

Περισσότερα για το λογισμικό θα βρείτε στον επίσημο δικτυακό του τόπο ενώ υλικό στα ελληνικά υπάρχει και στο [ιστολόγιο της ελληνικής κοινότητας χρηστών](#).

Σύνδεσμος [εδώ](#) για την εγκατάσταση του TuxPaint στον υπολογιστή σας.

Σύνδεσμος για την εγκατάσταση των σφραγίδων [εδώ](#) (Tux Paint Samps).

Βίντεο σχετικά με την εγκατάσταση του Tuxpaint.

<https://youtu.be/xngVFprxlz8>

<https://youtu.be/6wnKfNZuwfU>



ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: Δημιουργήστε βήμα – βήμα το δικό σας e-book

- [ΟΔΗΓΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ: Δημιουργήστε βήμα – βήμα το δικό σας e-book • Ανοικτή Βιβλιοθήκη \(openbook.gr\)](#)

Λίστα ισότοπων που διαθέτουν εικόνες και φωτογραφίες που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ελεύθερα για την εικονογράφηση του βιβλίου σας.

- [CC Search \(creativecommons.org\)](#)
- [Flickr: Creative Commons](#)
- [2.2 million+ Stunning Free Images to Use Anywhere - Pixabay](#)
- [500px](#)
- [Vintage and Modern Free Public Domain Images Archive Download - Public Domain Images | Free Stock Photos \(publicdomainarchive.com\)](#)
- [Public Domain Pictures - High Quality Stock Photos \(pickupimage.com\)](#)
- [British Library's albums | Flickr](#)
- [Public Domain Pictures and Images | PDPics.com](#)
- [Little Visuals](#)
- [Free High Resolution Stock Photos and Images - Gratisography](#)
- [Free Stock Photos - SplitShire](#)
- [Public Domain Pictures - Free Stock Photos](#)

"Ενημερωτικό Δελτίο"
KEA
Μαΐου 2021
το βρήκαμε
στο διαδίκτυο



Ο θρύλος του Άγιου Γεωργίου, που γιορτάζει στις 23/4, αλλά φέτος γιόρταζε

στις 3/5/2021, μας λέει ότι σκότωσε έναν πολύ κακό δράκο για να σώσει την βασιλοπούλα. Εμείς θα ζωγραφίσουμε ένα φιλικό, καλό δράκο ...

"Ζωγραφίζω ένα δράκο"

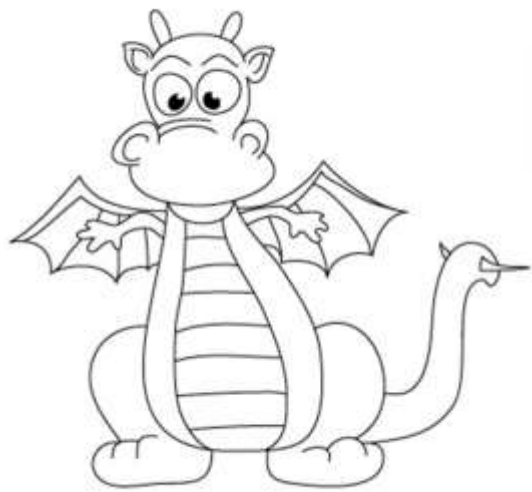
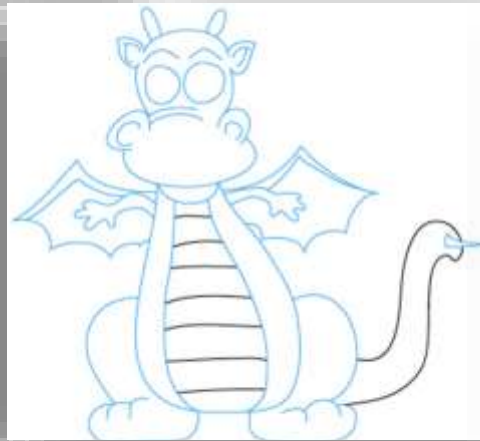
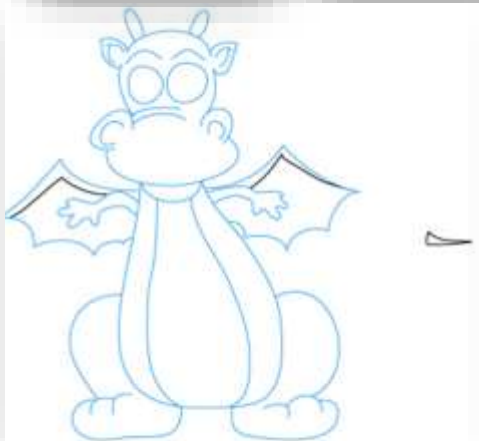
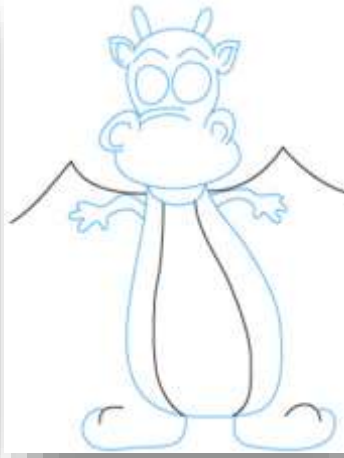
1

Πρώτα ζωγραφίζω το κεφάλι και το πρόσωπο.



2

Μετά ζωγραφίζω το σώμα, τα φτερά, τα χέρια και τα πόδια ...



Ο δράκος μου δεν έχει μαλλιά αλλά έχει ...

Ενημερωτικό Δελτίο
ΚΕΑ
Μαΐου 2021
Παίζω και μαθαίνω



- δύο κέρατα
- δύο φρύδια
- δύο αυτιά
- δύο μάτια
- μία μύτη
- δύο φτερά
- ένα στόμα
- δύο χέρια
- μία κοιλιά
- δύο πόδια
- μία ουρά
- έξι δάχτυλα



Η πεινασμένη κάμπια



By Eric Carle

Κ.Ε.Α.



Πάνω σε ένα φύλλο, ένα μικρό αυγό λάμπει στο φως του φεγγαριού.



Είναι Κυριακή πρωί, ο ήλιος λάμπει ζεστός και από το αυγό βγαίνει μια μικρή και πολύ πεινασμένη κάμπια.



Πεινάω



Θέλει να φάει κάτι .

Πεινάω!



Τη Δευτέρα τρώει ένα μήλο. Αλλά ακόμα πεινάει.

Πεινάω!



Την Τρίτη τρώει δύο αχλάδια. Αλλά ακόμα πεινάει.

Πεινάω!



Την Τετάρτη τρώει τρία δαμάσκηνα. Αλλά ακόμα πεινάει.

Πεινάω!



Την Πέμπτη τρώει τέσσερις φράουλες. Αλλά ακόμα πεινάει.

Την Παρασκευή τρώει πέντε πορτοκάλια, αλλά ακόμα πεινάει.

Πεινάω!



Το Σάββατο τρώει ...



ένα παγωτό

μια σοκολατίνα

μια φέτα τυρί

μια φέτα καρπούζι

ένα λουκάνικο

ένα γλειφιτζούρι



μια πίτα

ένα κέικ

Είμαι άρρωστη!



Εκείνο το βράδυ ήταν άρρωστη!



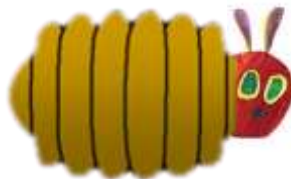
Ήρθε η Κυριακή. Η κάμπια τρώει τρία πράσινα φύλλα και είναι πολύ καλύτερα.

Δεν πεινάει και δεν είναι μια μικρή κάμπια



Είναι μια μεγάλη, παχιά κάμπια

Φτιάχνει γύρω της ένα μικρό σπίτι, που το λένε κουκούλι. Μένει εκεί μέσα δυο βδομάδες.



Έπειτα βγαίνει

έξω και ...



είναι μια όμορφη πεταλούδα!

"Μικρό Βιβλίο"

Μαΐου



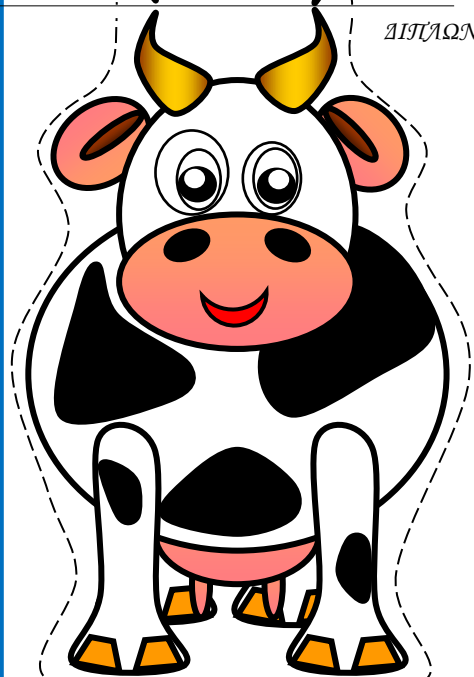
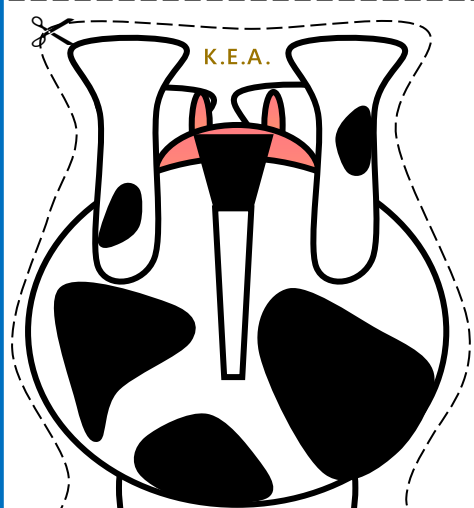
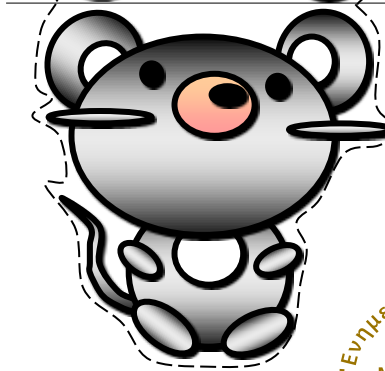
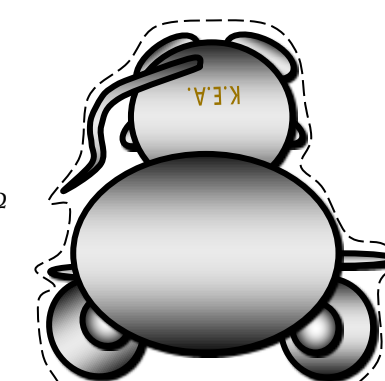
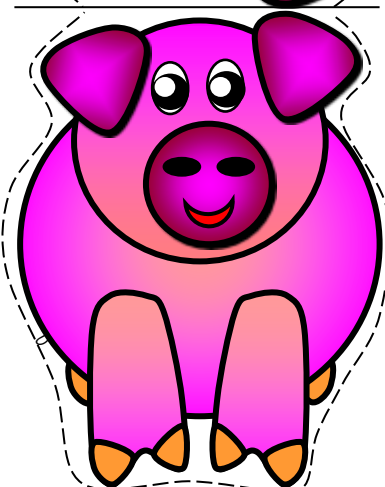
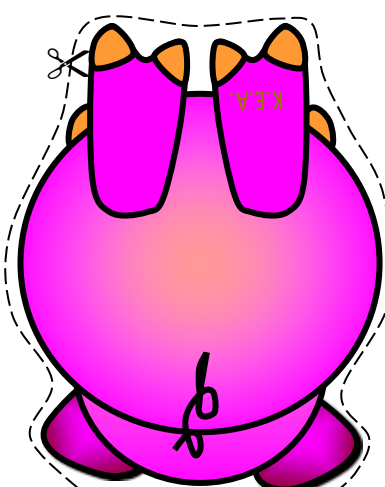
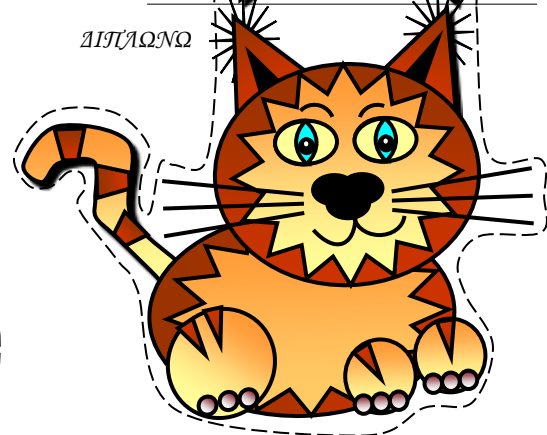
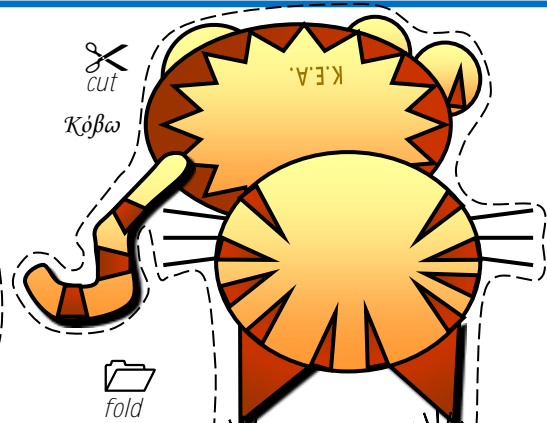
2021

ΚΕΑ

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΣΕΛΙΔΟΔΕΙΚΤΕΣ «ΖΩΑ»
BOOKMARK "ANIMALS"**

Κόβω το περίγραμμα και κολλάω το μπρος και το πίσω μέρος, με ένα ξύλο παγωτού στη μέση.

Fold and cut along the dotted lines. Glue the two parts together, wooden stick in between.



"Ενημερωτικό Δελτίο"
ΚΕΑ
Μαΐου 2021
Σελιδοδείκτες

ΓΙΑΛΟΥΣΑ

Η ονομασία προήλθε από το Αϊγιαλοῦσα (Αϊγιαλία), δηλαδή τοποθεσία κοντά στον αϊγιαλόν (γιαλόν), άρα τοποθεσία παραθαλάσσια.

Αρχαιολογικά κατάλοιπα αποδεικνύουν ότι η περιοχή ήταν κατοικημένη και σημαντική κατά την αρχαιότητα. Μεταξύ άλλων, σε παραθαλάσσια τοποθεσία στα βόρεια της ενορίας Αγίας Τριάδας της Γιαλούσας τοποθετείται από τους μελετητές η αρχαία κυπριακή πόλη Αχαιών Ακτή. Στην τοποθεσία αυτή, στο ακρωτήρι Πλακωτή, κατά την παράδοση, αποβιβάστηκαν οι πρώτοι Αχαιοί μετανάστες που αποίκησαν την Κύπρο μετά τον Τρωικό πόλεμο. Μνημεία της Πρωτοχριστιανικής περιόδου, αποδεικνύουν ότι η περιοχή γνώρισε ακμή και κατά τον 5ο - 8ο μ.Χ. αιώνα). Μεταξύ αυτών, περιλαμβάνεται και η βασιλική της Αγίας Τριάδος, στον χώρο της οποίας είχαν γίνει ανασκαφές από το Τμήμα Αρχαιοτήτων, υπό τη διεύθυνση του Αθ. Παπαγεωργίου κατά την περίοδο 1970 -72.

Η περιοχή υπέστη επιθέσεις, λεηλασίες και καταστροφές, την εποχή των αραβικών επιδρομών στα 649 - 962/3, ιδίως κατά τα μέσα του 8ου και τις αρχές του 10ου αιώνα. Τοπική παράδοση που επιζεί μέχρι σήμερα, ομιλεί για συγκρούσεις των κατοίκων της περιοχής με Σαρακηνούς επιδρομείς. Επίσης, κοντά στο σημερινό χωριό, υπάρχει τοπωνύμιο που φέρει τη χαρακτηριστική ονομασία Μνήματα των Σαρατζηνών.

Μετά την τουρκική εισβολή του 1974 στην Κύπρο και την κατάληψη του βόρειου τμήματος του νησιού, στη Γιαλούσα είχαν παραμείνει αρκετοί εγκλωβισμένοι κάτοικοί της, που αργότερα αναγκάστηκαν, όπως και άλλοι κάτοικοι των χωριών της περιοχής, από τους κατακτητές να εγκαταλείψουν το χωριό και να μεταφερθούν στις ελεγχόμενες από το κράτος περιοχές του νησιού.

Μεταξύ των εκκλησιών της Γιαλούσας είναι η βυζαντινή εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, της Αγίας Μαρίας και ξωκλήσι αφιερωμένο στην Παναγία, κτισμένο σε περιοχή με αρχαία κατάλοιπα και τάφους.



Η εκκλησία του Αρχαγγελου Μιχαήλ

YIALOUSA



Partial view of the village of Yialousa.

Yialousa (Greek: Γιαλούσα [from Αϊγιαλούσα, meaning a location near the ayialon (gialon), therefore a coastal location.

The area, rich in archaeological remains, proves that it was not only inhabited but also important in antiquity. In a seaside location north of the parish of Agia Triada of Yialousa, the scholars place the ancient Cypriot city of Achaea Akti. At this location, at Cape Plakoti, there are ancient ruins that show the existence in antiquity of a city. Here, according to tradition, the first Achaean immigrants who colonized Cyprus after the Trojan War landed. The area of Yialousa must have flourished during the Early Christian period (5th - 8th century AD), as evidenced by the fact that there are important monuments of this period. Among them is the basilica of the Holy Trinity,

The area seems to have been attacked and looted, as well as major damage, during the time of the Arab invasions in 649 - 962/3 at intervals, especially in the middle of the 8th and the beginning of the 10th century. Local tradition that survives even today, speaks of conflicts of the inhabitants of the area with Saracen invaders. It is pointed out that near the current village, there is a place name that bears the characteristic name Memorials of the Saracens .

After the Turkish invasion of Cyprus in 1974 and the occupation of the northern part of the island, several locals remained in Yialousa, who were later forced, like other residents of the villages in the area, by the occupiers to leave the village and move to state controlled areas of the island.



Η εκκλησία της Αγ. Μαρίας

Among the churches of Yialousa we mention the Byzantine church of the Archangel Michael, a church dedicated to Agia Marina., and a chapel dedicated to the Virgin Mary, built in an area with ancient remains and tombs.

Πηγές: Polignosi [Γιαλούσα \(polignosi.com\)](http://γιαλούσα(polignosi.com))

K.E.A.

Irene Vella
("la primavera non lo sapeva")
Μετάφραση: Η Άνοιξη δεν γνωρίζει

Ήταν στην μέση του Μάρτη 2020 που ένας ιός
σκόρπισε τον φόβο σε όλον τον κόσμο!

Ο δρόμοι άδειασαν, τα καταστήματα έκλεισαν,
οι άνθρωποι δεν έφυγαν ποτέ.

Αλλά η άνοιξη δεν ήξερε τίποτα και τα λουλούδια συνέχισαν να ανθίζουν!

Και ο ήλιος έλαμπε!

Και γύρισαν τα χελιδόνια!

Και ο ουρανός ήταν χρωματιστός ροζ και μπλε!

Σκοτείνιασε αργότερα.....

Το πρωί το φως της μέρας μπήκε νωρίς από τα μισάνοιχτα παράθυρα.....

Ήταν η χρονιά που μπορούσες να βγεις μόνο για ψώνια.

Μετά από λίγο τα έκλεισαν όλα. Ακόμα και τα γραφεία για να προφυλάξουν τους ανθρώπους να μην
αρρωστήσουν από τον ιό.

Αλλά η άνοιξη δεν ήξερε και τα λουλούδια συνέχιζαν να βγαίνουν.....

Ήταν 14 Μαρτίου 2020 όλοι μπήκαν σε καραντίνα υποχρεωτικά, οικογένειες, παππούδες και νέοι.

Τότε ο φόβος έγινε αληθινός.

Και οι μέρες όλες έμοιαζαν ίδιες!

Η άνοιξη όμως δεν ήξερε και τα τριαντάφυλλα επέστρεφαν να ανθίσουν!

Μαζεύτηκε ξανά η οικογένεια στο σπίτι, η ευχαρίστηση να τρώμε όλοι μαζί.

Είναι η χρονιά που καταλάβαμε τη σημασία της υγείας και της πραγματικής στοργής.

Η χρονιά που ο κόσμος φαινόταν να σταματά και η οικονομία να υποχωρεί.

Η άνοιξη όμως δεν ήξερε και τα λουλούδια έδωσαν τόπο στους καρπούς.

Γιατί η άνοιξη δεν ήξερε.....

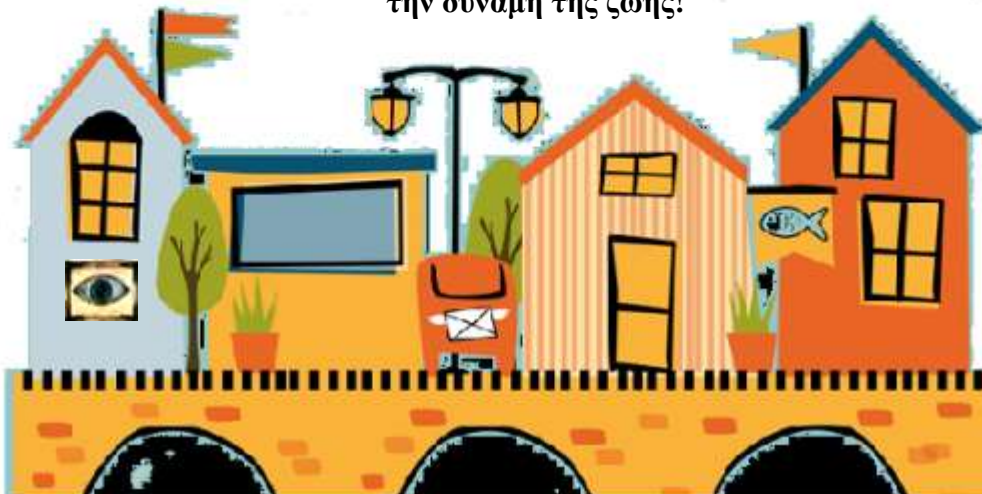
Παρά τα πάντα....

Παρά τον ιό....

Παρά το φόβο...

Παρά το θάνατο.....

Γιατί η άνοιξη δεν ήξερε και δίδαξε σε όλους
την δύναμη της ζωής!



"Ενημερωτικό Δελτίο"
ΚΕΑ
Μαΐου 2021
το βρήκαμε
στο διαδίκτυο