



# «Επικοινωνία - Communication»

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - CONTENTS

Χαιρετισμός της Επιθεωρήτριας- Προϊσταμένης της ΚΕΑ για τη λήξη της σχολική χρονιά 2020-2021 .....	2
1η Ιουνίου, Παγκόσμια Μέρα του Παιδιού .....	3
Παγκόσμια Μέρα Περιβάλλοντος .....	4
Παγκόσμια Μέρα του Πατέρα .....	5
Του Κατακλυσμού .....	6
Τσιαττιστά.....	7
Αποχαιρετισμοί σχ. Έτος 2020-21 .....	8
Επισκέψεις της Επιθεωρήτριας Προϊσταμένης σε ΕΠΣ .....	9
Δραστηριότητες των ΕΠΣ .....	14
Εργασίες Μαθητών των ΕΠΣ .....	16
Παραδείγματα δραστηριοτήτων για διδασκαλία λεξιλογίου .....	20
Μικρό Βιβλίο Ιουνίου "Ο Τζιτζίκας και ο Μύρμηγκας" .....	21
Παίζω και Μαθαίνω «Παιχνίδι Ναυμαχία» .....	22
Ολυμπιακοί Αγώνες .....	23
Κύπρος - Απόστολος Βαρνάβας .....	25
Το Μοναστήρι του Απ. Βαρνάβα .....	26

### Στοιχεία επικοινωνίας:

22 Stuart Crescent,  
London N22 5NN  
Tel.: 020 8881 6982



### Θαλασσινό σχολείο

Πώς θα 'θελα η θάλασσα να ήταν το σχολείο μου και του σχολειού μου η φορεσιά να 'τανε... το μαγικό μου.

Καλό

Καλοκαίρι

Να 'χα τα βότσαλα χαρτί, τα φύκια συνδετήρι, κοχύλια τα μολύβια μου κι ο αστερίας σβηστήρι.

Στην άμμο η ορθογραφία μου να ήτανε γραμμένη να 'ρχεται κύμα γρήγορα τα λάθη μου να παίρνει.

Και να 'χα για δασκάλες μου τις βάρκες π' αρμενίζουν να μ' έπαιρναν κάθε πρωί στη Γη να με γυρίζουν.

Σοφία Παράσχου



## Χαιρετισμός της Επιθεωρήτριας-Προϊσταμένης της Κυπριακής Εκπαιδευτικής Αποστολής για τη λήξη της σχολική χρονιά 2020-2021



Για δεύτερη συνεχή χρονιά, το εορταστικό κλίμα που συνοδεύει τη λήξη κάθε σχολικής χρονιάς επισκιάζεται από τις συνθήκες που η πανδημία covid-19 μας επιβάλλουν.

Αποχαιρετούμε τους μαθητές και τις μαθήτριες των Ελληνικών Παροικιακών Σχολείων και ανανεώνουμε το ραντεβού μας για τον ερχόμενο Σεπτέμβρη, με την ευχή μέχρι τότε τα σχολεία μας να επανέλθουν στην κανονική τους ρουτίνα, χωρίς πρωτόκολλα και περιορισμούς.

Ήταν πράγματι μια απαιτητική χρονιά. Με την εμπειρία της προηγούμενης χρονιάς προσπαθήσαμε να αναβαθμίσουμε την διαδικτυακή διδασκαλία. Τίποτα όμως δεν μπορεί να αντικαταστήσει την ανθρώπινη αλληλεπίδραση και επαφή στον πραγματικό χώρο του σχολείου. Αυτό το εισέπραξα με τις επισκέψεις μου στα ΕΠΣ όταν τα περιοριστικά μέτρα το επέτρεπαν. Η ζωντάνια των παιδιών και η χαρά της μεταξύ τους συναναστροφής, είναι ανεπανάληπτο στοιχείο της αποτελεσματικής μάθησης και αποτελεί την ουσία του Ελληνικού Παροικιακού Σχολείου. Καλή και χρήσιμη η τεχνογνωσία που αποκομίσαμε με τα διαδικτυακά μαθήματα, σεμινάρια και εκδηλώσεις. Οι κοινότητες όμως δεν δημιουργούνται μέσω μιας οθόνης, αλλά μέσα από την ζωντανή αλληλεπίδραση και επικοινωνία.

Νιώθω την ανάγκη να συγχαρώ τις Σχολικές Επιτροπές, τις Διευθύνσεις και τους εκπαιδευτικούς των Ελληνικών Παροικιακών Σχολείων, που ακόμα μια σχολική χρονιά άντεξαν την πίεση της αβεβαιότητας και των υγειονομικών πρωτοκόλλων. Με κύριο μέλημά μας να κρατήσουμε την επαφή των παιδιών με το Ελληνικό τους Σχολείο, συλλογικά καταφέραμε για ακόμα μια δύσκολη σχολική χρονιά να προσφέρουμε το καλύτερο δυνατό.

Είχα την χαρά να γνωρίσω από κοντά πολλούς από εσάς και να διαπιστώσω την αγάπη και αφοσίωση για το σχολείο σας. Σας ευχαριστώ όλους για τη φιλοξενία στο χώρο του σχολείου σας και εύχομαι με την καινούρια σχολική χρονιά, οι συνθήκες να το επιτρέψουν και να μπορέσω να επισκεφτώ και τα υπόλοιπα σχολεία.

Εύχομαι να είστε όλοι υγιείς και δυνατοί, και οι εμπειρίες που αποκομίσαμε να μας ενδυναμώσουν και να κάνουν πιο αποτελεσματικό το έργο της παροικιακής εκπαίδευσης.

Καλό καλοκαίρι!

Δρ. Βασιλική Κούμα

Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη

Κυπριακής Εκπαιδευτικής Αποστολής (ΚΕΑ)

Ηνωμένου Βασιλείου

## Παγκόσμια Ημέρα του Παιδιού 1 Ιουνίου 2021



Η 1η Ιουνίου καθιερώθηκε ως Παγκόσμια ημέρα του παιδιού από το 1925, από τη Παγκόσμια Συνέλευση για την ευημερία του παιδιού της Γένοβας.

Τα παιδιά έρχονται στον κόσμο με σκοπό να τον αλλάξουν, να τον κάνουν καλύτερο. Η ελπίδα μας πηγάζει από εκείνα. Για τα παιδιά μας ευχόμαστε η κάθε μέρα να είναι μια γιορτή!

Δυστυχώς, όμως, καμία επέτειος και κανένας γιορτασμός, κανένα κίνημα ή οργάνωση δεν πρόκειται να λύσει οριστικά τον γόρδιο δεσμό της παιδικής

θνησιμότητας, της πείνας και της αρρώστιας, της παιδικής εργασίας, της ανυπαρξίας ή της εγκατάλειψης του σχολείου, και τόσων άλλων κοινωνικοοικονομικών και οικογενειακών προβλημάτων που συνεπάγονται την χαμένη παιδικότητα για κάποια παιδιά.

Η 1η Ιουνίου έχει καθιερωθεί σαν Παγκόσμια Μέρα Παιδιού, ώστε να θυμίζει σε όλους μας ότι η ασφάλεια, η προστασία και η ευημερία του παιδιού θα πρέπει να αποτελούν την προτεραιότητα σε κάθε πτυχή της ζωής.

Φέτος η 1η Ιουνίου, μια μέρα που ενώ θα έπρεπε να είναι μια παγκόσμια γιορτή δυστυχώς σημαδεύεται από μια πρωτοφανή παγκόσμια κρίση, που επηρεάζει και τις ζωές όλων των παιδιών. Ας θωρακίσουμε κι εξοπλίσουμε τα παιδιά μας με τη συλλογική μας δράση, δείχνοντάς τους το δρόμο και την ομορφιά του ακούραστου αγώνα για την επίτευξη ενός κοινού σκοπού.



## ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ

5 Ιουνίου  
2021



Παγκόσμια Ημέρα  
Περιβάλλοντος

Η Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος 2021 γιορτάζεται, όπως κάθε χρόνο στις 5 Ιουνίου. Η ημέρα αυτή αποτελεί την κύρια εκδήλωση του ΟΗΕ από το 1972 για την ενημέρωση του παγκόσμιου κοινού σχετικά με περιβαλλοντικά προβλήματα που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα και ο πλανήτης.

Το θέμα για το 2021 είναι: “Ξανασκέφτομαι. Αναδημιουργώ. Αποκαθιστώ” και αναφέρεται στην αποκατάσταση των οικοσυστημάτων. Η σημερινή Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος αποτελεί την αφετηρία της καμπάνιας του ΟΗΕ “Δεκαετία για την αποκατάσταση των οικοσυστημάτων (2021-2030)”.

Η ζωή στον πλανήτη μας εξαρτάται άμεσα από το φυσικό περιβάλλον και όσα αυτό μας προσφέρει.

Νερό, οξυγόνο, δέντρα, φυτά είναι βασικοί άξονες χωρίς τους οποίους το ανθρώπινο γένος δεν μπορεί να επιβιώσει.

Η ανθρωπότητα λοιπόν πρέπει να συνειδητοποιήσει σύντομα τους κινδύνους που ελλοχεύουν για την ίδια της την ύπαρξη πάνω στον πλανήτη Γη, αν δεν αρχίσει να προστατεύει το περιβάλλον και τους φυσικούς πόρους που της εξασφαλίζουν την επιβίωση, την υγεία και την ευεξία.

Τα περιβαλλοντικά (ή οικολογικά) προβλήματα που συναντάμε γύρω μας είναι πολλά και σοβαρά και κυρίως δημιουργούνται λόγω της δραστηριότητας ανθρώπων.

Ρύπανση του υδροφόρου ορίζοντα, μείωση της βιοποικιλότητας, ατμοσφαιρική ρύπανση, φαινόμενο του θερμοκηπίου, τρύπα του όζοντος, αποδάσωση (αποψίλωση των δασών), όξινη βροχή είναι μόνο μερικά από τα περιβαλλοντικά προβλήματα που δημιουργεί ο άνθρωπος.

Αν η ανθρωπότητα συνεχίσει με τους ίδιους ρυθμούς και δεν αναλάβουμε όλοι μας δράση ώστε να προστατέψουμε το περιβάλλον, η στιγμή που η οικολογική κρίση του πλανήτη μας θα απειλεί σημαντικό κομμάτι του πληθυσμού της Γης είναι πολύ κοντά.

Είναι στο χέρι μας να προστατέψουμε το περιβάλλον και να εξασφαλίσουμε ένα ασφαλέστερο και ομορφότερο μέλλον. Μόνο με συλλογική προσπάθεια και την συμμετοχή όλων μας θα καταφέρουμε να διαφυλάξουμε την ποιότητα της ζωής μας και την καθαρότητα του περιβάλλοντος.

Ο ΟΗΕ φέτος τονίζει την έννοια της αποκατάστασης της βλάβης που έχει προκληθεί στον πλανήτη. Μαζί όμως θέτει δύο ακόμα άξονες, αυτόν της φαντασίας και αυτόν της δημιουργίας και καλεί τους πολίτες όλης της υφής να φανταστούν ξανά, να δημιουργήσουν ξανά και να αποκαταστήσουν τη φύση γύρω τους: Reimagine, recreate, restore!

Μέσω της επίσημης ιστοσελίδας της Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος, ο ΟΗΕ, μας καλεί για τα εξής:

*“Αυτή είναι η δική μας στιγμή.*

*Δεν μπορούμε να γυρίσουμε τον χρόνο πίσω. Αλλά μπορούμε να φυτέψουμε δέντρα, να πρασινίσουμε τις πόλεις μας, να ζωντανέψουμε τους κήπους μας, να αλλάξουμε τη διατροφή μας και να καθαρίσουμε τα ποτάμια και τις ακτές. Εμείς είμαστε η γενιά που θα συμφιλωθεί με τη φύση. Ας ενεργοποιηθούμε, χωρίς να ανησυχούμε. Ας είμαστε τολμηροί, όχι διστακτικοί.”*



## Παγκόσμια Ημέρα του Πατέρα 20 Ιουνίου 2021



Η Παγκόσμια Ημέρα του Πατέρα πρωτογιορτάστηκε στις 19 Ιουνίου του 1910 και έκτοτε γιορτάζεται κάθε τρίτη Κυριακή του Ιουνίου.

Εμπνεύστρια της Παγκόσμιας Ημέρας του Πατέρα ήταν η Αμερικανίδα Σονόρα Σμαρτ Ντοντ, που θέλησε να καθιερώσει μια γιορτή ανάλογη με την Ημέρα της Μητέρας, προκειμένου να τιμήσει τον πατέρα της Γουίλιαμ Τζάκσον Σμαρτ, βετεράνο του Αμερικανικού Εμφυλίου, που ανέθρεψε μόνος του τα 6 παιδιά της οικογένειας.

### Ο ρόλος του πατέρα στην συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού

Για πολλά χρόνια οι ειδικοί αγνοούσαν το ρόλο του πατέρα στην συναισθηματική ανάπτυξη του παιδιού, θεωρώντας ότι η επίδρασή του έχει μικρότερη σημασία από εκείνη της μητέρας.

Πλέον, πληθώρα επιστημονικών ερευνών συνηγορεί στο ότι ο πατέρας, μέσω της αλληλεπίδρασής του με το παιδί και μέσω της εμπλοκής του στη ζωή του, διαδραματίζει ένα μοναδικό και κρίσιμο ρόλο στην ψυχική υγεία και στην προσωπικότητα του παιδιού σε όλα τα στάδια ανάπτυξής του.

Ο ρόλος του κάθε γονέα είναι διαφορετικός και απαραίτητος για την ψυχολογική ανάπτυξη του παιδιού, για αυτό η ενεργή παρουσία και των δύο γονέων στη ζωή του παιδιού είναι εξαιρετικά σημαντική.

### Στο σχολείο

Στη σχολική ηλικία η πατρική εμπλοκή είναι κρίσιμος παράγοντας που θα καθορίσει την εμπιστοσύνη του παιδιού στον εαυτό του και την ικανότητά του να ανταποκρίνεται στις νέες προκλήσεις.

Έχει βρεθεί ότι τα παιδιά που έχουν στενή σχέση με τον πατέρα τους τείνουν να διαμορφώνουν καλύτερες σχέσεις με τους άλλους, να συμπεριφέρονται λιγότερο επιθετικά και να νιώθουν μεγαλύτερη ασφάλεια τόσο στις σχέσεις που θα διαμορφώσουν στην παιδική ηλικία όσο και στην ενήλικη ζωή τους.

Στην εφηβεία, ο πατέρας μπορεί επίσης να παίξει διαμεσολαβητικό ρόλο σε δυσκολίες που ενδεχομένως προκύπτουν ανάμεσα στον έφηβο και τη μητέρα. Επίσης, μπορεί να διευκολύνει στα προβλήματα συμπεριφοράς του έφηβου παιδιού του. Ιδιαίτερα για τα έφηβα αγόρια, ο πατέρας λειτουργεί ως ισχυρό πρότυπο και έχει άμεση επιρροή στη συμπεριφορά, στην προσωπικότητα, στις επιλογές και στις συνήθειες τους.

Ο πατέρας λοιπόν, είναι σημαντικό να εδραιώσει μια σχέση εμπιστοσύνης με το παιδί του εστιάζοντας στα ακόλουθα:

Να κατανοεί τα συναισθήματα του παιδιού του και να προσπαθεί να βοηθήσει στην επίλυση των προβλημάτων του. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με το να προτρέψει το παιδί να ονομάσει αυτό που αισθάνεται και αν αυτό δυσκολεύεται να το διευκολύνει με ερωτήσεις.

Να δείχνει σεβασμό στα συναισθήματα του παιδιού του, να ακούει όχι μόνο τα λόγια αλλά και τα συναισθήματα του παιδιού του. Όταν αναγνωρίζονται και γίνονται αποδεκτά όλα τα συναισθήματα και δεν αποκρύβονται ή αγνοούνται, το παιδί και ο πατέρας έρχονται πιο κοντά.

Να μοιράζεται τα δικά του συναισθήματα με το παιδί. Να παίζει με το παιδί. Το παιχνίδι γίνεται ακόμη πιο σημαντικό όταν συμμετέχουν οι γονείς σε αυτό και ιδιαίτερα οι πατέρες, αν και εφόσον αυτό γίνεται σε χαλαρό και όχι σε αυστηρό κατευθυντικό ή ανταγωνιστικό κλίμα, ώστε να προωθείται ο σεβασμός και η άσκηση της συναισθηματικής αγωγής. Όταν οι μπαμπάδες παίζουν με τα παιδιά, δεν τα διασκεδάζουν μόνο, αλλά συμβάλλουν στην ανάπτυξή τους, προσφέροντάς τους ένα ασφαλές περιβάλλον γεμάτο προκλήσεις που τα βοηθά να μάθουν πώς να αλληλοεπιδρούν με τους άλλους.

Να επιδιώκει συχνή και καλή επικοινωνία με το παιδί και να είναι ενήμερος για όσα συμβαίνουν και ενδιαφέρονται το παιδί, π.χ. να γνωρίζει τους ανθρώπους που έχουν συχνή επαφή με το παιδί και τα περιβάλλοντα στα οποία βρίσκεται (φίλοι, δάσκαλοι, γιατροί, αθλητικοί χώροι).

<https://www.iatronet.gr/ygeia/psychiki-ygeia/article/13727/o-rolos-toy-patera-stin-psyxiki-anaptyxi-toy-paidioy.html>

## «ΤΟΥ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΥ»



Τον Ιούνιο, πενήντα μέρες μετά το Πάσχα, στην Κύπρο, μικροί και μεγάλοι περιμένουν το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος – «του Κατακλυσμού», για να περάσουν ώρες ξεγνοιασιάς με τις οικογένειές τους.

Λέγεται Ημέρα του Αγίου Πνεύματος ή Πεντηκοστή, διότι μνημονεύει την επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος στους Αποστόλους, πενήντα μέρες μετά την Ανάσταση του Χριστού.

Παράλληλα, στην Κύπρο, η γιορτή του Αγίου Πνεύματος ονομάζεται «του Κατακλυσμού» και είναι μια από τις πιο όμορφες λαϊκές γιορτές, η οποία συνδέεται και με τις αρχαίες τελετές προς τιμήν της Αφροδίτης και του Άδωνη.

Οι πρώτες αναφορές σε εφημερίδες για τον Κατακλυσμό χρονολογούνται στα τέλη του 19ου αιώνα, όπου περιγράφονται όλες οι εκδηλώσεις, καλλιτεχνικές και αγωνιστικές.

Παράλληλα με τις θρησκευτικές εκδηλώσεις στις εκκλησίες, όλες οι παραλιακές πόλεις, κι όχι μόνο, οργανώνουν συναυλίες, παιχνίδια και άλλες εκδηλώσεις κοντά στη θάλασσα κυρίως, αλλά και όπου υπάρχει νερό. Υπάρχει πλούσιο εορταστικό πρόγραμμα που διαρκεί τρεις μέρες και περιλαμβάνει συναυλίες, παραδοσιακούς χορούς, διαγωνισμούς τσιαττιστών, αθλητικές επιδείξεις, διαγωνισμούς και άλλα παιχνίδια.

Επίσης, περιλαμβάνουν υπαίθρια πανηγύρια, όπου πλήθος περιπτέρων πωλούν παιχνίδια και παραδοσιακά εδέσματα.



### Νεροπόλεμος

Το νερό είναι το κύριο στοιχείο του Φεστιβάλ και μια σημαντική συνήθεια είναι το «πιτσιλισμα» με νερό ή η κολύμβηση στη θάλασσα τη Δευτέρα του Κατακλυσμού. Στον Κατακλυσμό, ο κόσμος βρέχει ο ένας τον άλλο και αργότερα πάει στην παραλία, είτε για να μούνε μέσα σε βάρκες για θαλάσσιο περίπατο, είτε για θαλάσσια μπάνια, είτε για να παρακολουθήσουν ναυτικούς αγώνες, ιστιοπλοΐες και κωπηλασίες. Αυτό το έθιμο συμβολίζει τον αγιασμό της ψυχής και του σώματος, όπως και την ανανέωση της ζωής με τον εμβαπτισμό του ανθρώπου.



### Τα τσιαττιστά

Τα Τσιαττιστά αποτελούν ένα από τα πιο ζωντανά κομμάτια της κυπριακής λαϊκής ποιητικής δημιουργίας, και είναι ένα μεγάλο κομμάτι της γιορτής του Κατακλυσμού. Για να διαγωνιστεί κάποιος στα τσιαττιστά πρέπει να είναι καλός ποιητάρης, να έχει την ικανότητα πολύ γρήγορης σύνθεσης στίχων και την οξυδέρκεια να απαντά με αμεσότητα στον αντίπαλο του, παρασύροντας τον σε θεματολόγιο της δικής του επιλογής. Γνωστό είναι ότι οι τσιαττιστάδες απειλούν ο ένας τον άλλον, χλευάζουν και διασύρουν τους αντιπάλους τους, υπερτονίζοντας τις δικές τους ικανότητες ή χαρίσματα.

### Το ξεχωριστό έθιμο της Κερόνειας

Είναι αξιοσημείωτο να αναφέρουμε ότι στην Κερόνεια, υπήρχε το έθιμο «ολισθηρός ιστός». Ένας στύλος της ηλεκτρικής δενόταν με σχοινιά πάνω στην ξύλινη αποβάθρα. Μέσα από μια βάρκα από κάτω άλειφαν τον ιστό με λίπος, και τον περιέχυναν με θαλασσινό νερό, για να γίνεται πολύ πιο γλιστερός. Ο διαγωνιζόμενος προσπαθούσε ανέβει πάνω στο κατάρτι μέχρι την άκρη του και να πιάσει μια μικρή Ελληνική σημαία και μετά να πέσει στη θάλασσα. Μόνο πολύ εξασκημένοι κολυμβητές μπορούσαν να κερδίσουν.



# ΤΣΙΑΤΤΙΣΤΑ

## ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Άυλη  
Πολιτιστική  
Κληρονομιά

Σε κάθε κοινωνική εκδήλωση ή γιορτή συνήθως υπήρχε και υπάρχει ακόμα ο διαγωνισμός του τσιαττίσματος, όπου δύο λαϊκοί ποιητές είναι αντιμέτωποι και ο καθένας «πολεμά» τον άλλο με δίστιχα τσιαττιστά τραγούδια που αυτοσχεδιάζει την ώρα εκείνη.

ΛΑΙΚΟΙ ΠΟΙΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΑΡΗΔΕΣ  
Φώτο Κόκος - YouTube



Συννεφιασμένε ούρανέ που μοιάζεις της  
(καρκιάς μου  
κάμε νά νέφη σου νερά νά σήσης τά  
(λαμπρά μου.  
Σόν τρέμει τοῦ λαοῦ (1) ἡ καρκιά δντας  
(τὸν τζυνηοῦσιν  
ἔτσι τρέμουν τὰ μέλη μου τζυράμ' ἀντάν  
(σέ δούσιν.  
Γέρασ' ὁ μαυρογέριμος τζι' ἀσπρίσαν τὰ  
(μαλλιὰ μου  
τζι' ἐγιών' (2) ἐφύλαξα φωθκιές γιά τὰ  
(ὕστερινά μου.  
Τὰ νειάτα 'έν γοράζονται (3) νά πᾶς  
(νά τὰ γοράσης  
ὡσπου τὰ ἔσαιεις γλέντα τα γιατί 'έν νά  
(τὰ χάσης (4)  
Τοῦ ἡλιου τὰ φταισῆματα ἔν ἔν (5) οδλα  
(δικά του  
μά φταίουσιν τὰ σύννεφα πού μπαίνουν  
(ὀμπροστά του.  
'Αφοῦ τὸν νοῦν μ' ἐπῆρες τον τώρα πάρ-  
(με τζι' ἔμένα  
ἦντα με θέλει δίχως νοῦν ἡ μάννα πού  
(μ' ἐγέννα.

Τα Τσιαττιστά αποτελούν ένα από τα πιο ζωντανά κομμάτια της Κυπριακής λαϊκής ποιητικής δημιουργίας. Πρόκειται για αυτοσχεδία «δίστιχα» και «τετράστιχα» ποιητικά δημιουργήματα στιγμιαίας έμπνευσης. Η ιδιομορφία των τραγουδιών αυτών, συνίσταται στο ότι εκφράζονται με τη μορφή διαγωνιστικού ανταγωνισμού και γι' αυτό τον λόγο ονομάζονται «τσιαττίσματα», που σημαίνει ταιριάσματα ή συνταιριάσματα των φράσεων ή «τσιαττιστά» του παλιωμάτου», όπου οι ποιητάρηδες παλιώνουν μεταφορικά μεταξύ τους με στόχο την νίκη που δεν είναι άλλη από την καταξίωση του κοινού.

Εκτός από τα τσιαττιστά του παλιωμάτου, υπάρχουν κι άλλα είδη, υποκατηγορίες θα μπορούσαμε να τις αποκαλέσουμε, όπως τα ερωτικά, κοινωνικά, βουκολικά, ακόμη και πολιτικού περιεχομένου. Στο σατιρικό κομμάτι των Τσιαττιστών υπάρχουν και τα λεγόμενα μυλλωμένα. (Βίντεο Μυλλωμένα Τσιαττιστά από τον Φώτη Ακαθιώτη και τον Αρτέμη Κκαΐλη).

Σύμφωνα με τον πρώτο επιστημονικό μελετητή τσιαττιστών Κυριάκο Γιαγκουλλή (2011), η σημαντικότητα των τσιαττιστών εδράζεται στην αυτοσχεδιαστική ικανότητα την οποία επιδεικνύουν οι ποιητάρηδες την ώρα εκφώνησης τους, όπως επίσης και στη δύναμη της προφορικής παράδοσης καθώς τα τσιαττιστά διασώθηκαν μέσω των χρόνων λόγω της μνήμης και της ιστορικής τους δυναμικής.

Η ιδιαιτερότητα και η σπουδαιότητα αυτού του τοπικού ιδιοματισμού, έγινε αντικείμενο διερεύνησης από την UNESCO η οποία αποφάσισε να τα εντάξει στη λίστα με τα στοιχεία της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ανθρωπότητας με την ονομασία tsiattistapoeticdueling (UNESCO, 1η Δεκεμβρίου 2011).

Για την ιστορία, το πρώτο τσιαττιστό με βιβλιογραφική αναφορά εντοπίζεται το 1900 με πρωτεργάτη τον Χριστόδουλο Τζιαμπούρα ενώ το δεύτερο είναι του Χριστόφορου Παλέση, το 1915.

Δεκάδες επώνυμοι τσιαττιστάδες εμφανίστηκαν κυρίως στα Κοκκινοχώρια και την επαρχία Λάρνακας, υπήρξαν όμως και άλλοι σημαντικοί τσιαττιστάδες από τις άλλες επαρχίες. Τέτοιους διαγωνισμούς μπορεί να παρακολουθεί κανένας ακόμα και σήμερα, κυρίως σε κοινοτικές εκδηλώσεις και γιορτές. Μεγάλη συμβολή στην ανοδική πορεία των τσιαττιστών είχε η αναβίωση της γιορτής του Κατακλυσμού και η επίσημη επαναφορά των ποιητικών διαγωνισμών.

Η ιστορία των Τσιαττιστών Βίντεο Ψηφιακός Ηρόδοτος - Αρχείο PIK.

Ένας από τους διασημότερους τσιαττιστάδες της Κύπρου υπήρξε ο Χαράλαμπος Αζίνος.

## Το 2020 αποχαιρετήσαμε δύο εξαιρετικούς εκπαιδευτικούς των ΕΠΣ

### ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΣΑΒΒΑ ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΥ (ΣΜΟΛΕΝΣΚΗ)



Τον Σεπτέμβριο του 2020, αποχαιρετήσαμε ένα από τους αγαπημένους συναδέλφους της ΚΕΑ, τον Σάββα Χατζηκυριάκο Σμολένσκη, που πέθανε απροσδόκητα σε ηλικία 71 ετών. Άφησε πίσω την σύζυγό του Γιαννούλα, τα παιδιά του Γιώργο και Κυριακή με τις οικογένειές τους, δύο εγγόνια, τέσσερα αδέρφια, συγγενείς και φίλους. Σύμφωνα με επιθυμία του, η ταφή του έγινε στην Κύπρο.

Ο μακαριστός Σάββας, γεννήθηκε στην κατεχόμενη Ακανθού το 1949. Μετά το Γυμνάσιο σπούδασε στη Γυμναστική ακαδημία Θεσσαλονίκης και πήρε μεταπτυχιακό δίπλωμα στο Sussex University. Από το 1975 ζούσε στο Λονδίνο, όπου εργάζονταν ως γυμναστής σε αγγλικά σχολεία. Τις σχολικές χρονιές 1987-1994 και 1999-2001, εργάστηκε σε Γυμνάσια της Κύπρου ως γυμναστής και στη συνέχεια με απόσπαση στα παροικιακά σχολεία του Λονδίνου μέχρι το 2009, οπότε αφυπηρέτησε. Εργάστηκε επίσης με παιδιά με ειδικές ικανότητες και πρόσφερε τις υπηρεσίες του, στον Σύνδεσμο Αγγλιάς-Ακανθού.

Στα μαθητικά του χρόνια υπήρξε αθλητής παγκυπριονίκης σε διάφορα αγωνίσματα με το Γυμνάσιο του Λευκονοίκου και τα χρώματα του Γ.Σ.Ε.

Για αρκετά χρόνια δημοσίευε σε παροικιακές εφημερίδες θέματα περί αθλητισμού. Διετέλεσε για χρόνια αθλητικός παράγοντας και συμμετείχε στα κοινά της παροικίας.

Η αγάπη του προς τον αθλητισμό και τη γενέτειρά του Ακανθού τον ώθησαν να γράψει δύο βιβλία. Το πρώτο αναφέρεται στον αθλητισμό της γενέτειράς του και στην αθλητική κίνηση του Γυμνασίου του Λευκονοίκου με ένα πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Το δεύτερο με τίτλο «Μάνα Γη της Ακανθούς» περιλαμβάνει ασχολίες των κατοίκων, ιστορικά και θλιβερά γεγονότα, καθώς και αστείες ιστορίες, με ένα πλουσιότατο φωτογραφικό υλικό.

Υπηρέτησε ως εκπαιδευτικός με αφοσίωση και αγάπη τα Ελληνικά Παροικιακά Σχολεία.

Αιωνία να είναι η μνήμη του.

### Θράσος Ναδιώτης: Έφυγε ένας Δάσκαλος του Γένους



### ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΘΡΑΣΟΥ ΝΑΔΙΩΤΗ

Τον Δεκέμβριο του 2020, αποχαιρετήσαμε έναν ακόμα αγαπητό συνεργάτη, τον Θράσο Ναδιώτη, που πέθανε σε ηλικία 77 ετών, αφήνοντας πίσω την σύζυγό του Στέλλα, τα παιδιά του Χάρη και Χρήστο, πέντε εγγόνια και τέσσερα αδέρφια.

Ο μακαριστός Θράσος καταγόταν από το Μέσα Χωρίον Πάφου. Μετά τις γυμνασιακές του σπουδές στην Πάφο εγκαταστάθηκε στη Λευκωσία. Φοίτησε στην Παιδαγωγική Ακαδημία Κύπρου και ακολούθως σπούδασε Νομικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Συνέχισε για μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου (UCL) απ' όπου έλαβε Μάστερ στα Νομικά με ειδίκευση στο Ασφαλιστικό Δίκαιο. Το 1983 μετά τις μεταπτυχιακές σπουδές του άνοιξε την δική του ασφαλιστική εταιρία.

Στην Κύπρο εργάστηκε για αρκετά χρόνια σε Δημοτικά Σχολεία της Λευκωσίας ως δάσκαλος και υποδιευθυντής αργότερα, στο γνωστό Ελέναιο Δημοτικό. Επέδειξε πλούσια δράση ως εκπαιδευτικός διοργανώνοντας διάφορες αθλητικές και άλλες εκδηλώσεις. Υπήρξε επίσης, διαιτητής καλαθόσφαιρας.

Στο Λονδίνο μετανάστευσε οικογενειακώς το 1980, με τη σύζυγό του Στέλλα και τα παιδιά του. Υπηρέτησε με αγάπη και ζήλο την Ελληνική Παιδεία στην Ομογένεια, αρχικά ως μέλος της ΚΕΑ και ως διευθυντής πολλών σχολείων, αλλά και αργότερα ως διευθυντής στο Ανεξάρτητο Ελληνικό Παροικιακό Σχολείο Potters Bar, το οποίο υπηρέτησε για 37 χρόνια. Ο αείμνηστος Θράσος υπήρξε άνθρωπος με υψηλά ιδανικά και υπέρμετρη αγάπη για την πατρίδα και τις εθνικές μας καταβολές. Υπηρέτησε με αφοσίωση και αγάπη τα Ελληνικά Παροικιακά Σχολεία.

Αιωνία να είναι η μνήμη του.



## ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΡΙΑΣ—ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗΣ ΣΕ ΕΠΣ

### ΕΠΣ PLYMOUTH

Το Σάββατο 12/6/2021, η Επιθεωρήτρια-Προϊστάμενη της ΚΕΑ Δρ Βασιλική Κούμα επισκέφτηκε το Ελληνικό Παροικιακό Σχολείο στο Plymouth. Γνώρισε τη σχολική επιτροπή, τους γονείς και τα παιδιά του σχολείου. Είχε τη χαρά να γνωρίσει και να συνομιλήσει με τον ιερέα της κοινότητας, πατέρα Γρηγόριο. Επιβεβαίωσε και προσωπικά το ενδιαφέρον και τη στήριξη ολόκληρης της κοινότητας για το ελληνικό τους σχολείο, που είναι χώρος συναναστροφής όχι μόνο για τα παιδιά αλλά και για τους γονείς.

Στο σχολείο φοιτούν 23 παιδιά καταναμημένα σε 6 τάξεις. Την ευθύνη για τη διεύθυνση του σχολείου έχει ο εκπαιδευτικός της ΚΕΑ κ. Βασίλης Μπουλούμπασης που διδάσκει σε όλες τις τάξεις του σχολείου, εκτός από την τάξη της προδημοτικής και του νηπιαγωγείου που διδάσκει η κ. Σοφία Ρουμेलιώτη. Τα παιδιά αγαπούν το σχολείο τους και σε ένα ευχάριστο περιβάλλον μαθαίνουν αβίαστα τη γλώσσα και τον πολιτισμό μας.

Η πρόεδρος της σχολικής επιτροπής κ. Παναγιώτα Sanders και τα υπόλοιπα μέλη της σχολικής επιτροπής, μαζί με το ιδρυτικό μέλος της κοινότητας κ. Αντρέα Νικηφόρου υποδέχτηκαν και φιλοξένησαν την Προϊσταμένη της ΚΕΑ με αρχοντιά και αγάπη. Τους ευχαριστούμε θερμά!



## ΕΠΣ ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗ ΒΑΠΤΙΣΤΗ

Το Σάββατο 29 Μαΐου, η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ πραγματοποίησε προγραμματισμένη επιθεώρηση στο ΕΠΣ του Αγίου Ιωάννου του Βαπτιστή στο βόρειο Λονδίνο. Στο σχολείο του Σαββάτου φοιτούν 64 παιδιά κατανομημένα σε 10 τμήματα. Διευθύντρια Σπουδών του σχολείου είναι η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ κ. Ιωάννα Κουμή. Ιερατικός Προϊστάμενος και Διευθυντής του Ελληνικού Σχολείου Ενορίας και Κοινότητας Αγίου Ιωάννου Βαπτιστού-Harringey είναι ο Αρχιμανδίτης κ. Απόστολος Τριφύλλης.

Η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ πέρασε από όλες τις τάξεις και συνομίλησε με τα παιδιά και τους εκπαιδευτικούς. Παρακολούθησε τον τρόπο διδασκαλίας και παρατήρησε τα μέσα που χρησιμοποιούνται στη διδασκαλία.

Φιλοδοξία μας είναι το ιστορικό αυτό σχολείο να ξαναποκτήσει την παλιά του αίγλη και να υποδέχεται στους φιλόξενους χώρους του περισσότερα παιδιά. Σε συνεργασία με όλη η Κοινότητα του Αγίου Ιωάννου του Βαπτιστού θα πρέπει να εργαστούμε μεθοδικά με στόχο την προσέλκυση και φοίτηση όλων των παιδιών της Κοινότητας στο σχολείο.

Ευχόμαστε οι δύσκολες συνθήκες που η πανδημία επέβαλε να τερματιστούν και τον επόμενο Σεπτέμβρη να επιστρέψουν ξέγνοιαστα τα παιδιά στους χώρους του ελληνικού τους σχολείου.



## Επίσκεψη Επιθεωρήτριας -Προϊσταμένης στο Ημερήσιο Σχολείο του Αγίου Κυπριανού

Την Τετάρτη 2/6/2020, η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ Δρ Βασιλική Κούμα μαζί με την Συντονίστρια των σχολείων της Ιεράς Αρχιεπισκοπής κ. Ισμήνη Χατζηγιάννη επισκέφτηκαν το Ελληνορθόδοξο Δημοτικό Σχολείο του Αγίου Κυπριανού στο Croydon.

Τις υποδέχτηκε ο διευθυντής του σχολείου κ. Χριστόφορος Βραδής, και μαζί με τον υπεύθυνο εκπαιδευτικό για την διδασκαλία των Ελληνικών κ. Ηλία Λοΐζου, τις ξενάγησε σε όλες τις τάξεις και χώρους του σχολείου. Ο κ. Βραδής παράθεσε τους στόχους και το όραμα του σχολείου και συζητήθηκαν τρόποι για καλύτερη αξιοποίηση του εκπαιδευτικού δυναμικού που προσφέρει η ΚΕΑ στο σχολείο. Στο σχολείο του Αγίου Κυπριανού για τη σχολική χρονιά 2020-2021 εργάζεται καθημερινά η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ κ. Μαριλένα Παπαπερικλέους και από μια μέρα οι εκπαιδευτικοί της ΚΕΑ, κ. Φωτεινή Κωστή και κ. Αντρέας Χατζηγεωργίου.

Δώσαμε την υπόσχεση ότι θα συνεχίσουμε να στηρίζουμε το σχολείο με εκπαιδευτικούς της ΚΕΑ και τονίσαμε την σημασία που έχει η διδασκαλία της ελληνικής όχι μόνο σε παιδιά με ελληνικές καταβολές, αλλά και ως ξένη γλώσσα στα 400 περίπου παιδιά που φοιτούν στο σχολείο.



## Σύντομο ιστορικό για το Ελληνορθόδοξο Ημερήσιο Σχολείο του Αγίου Κυπριανού

Το 2000, άνοιξε τις πόρτες του το πρώτο ημερήσιο κρατικό ελληνορθόδοξο σχολείο στην Αγγλία, **Άγιος Κυπριανός**. Ήταν το αποτέλεσμα μίας επίπονης εργασίας του Σ.Ε.Γ.Α (Σύνδεσμος Ελλήνων για τη Γλωσσική Ανάπτυξη) ή GALE (Greek Association for Language Enhancement) με τη στήριξη του μακαριστού πρώην Αρχιεπίσκοπου Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας κ.κ. Γρηγόριου.

Το σχολείο ακολουθεί κανονικό ωράριο εργασίας, όπως και τα αγγλικά σχολεία και εφαρμόζεται το αγγλικό Αναλυτικό Πρόγραμμα μαθημάτων, διασκευασμένο όμως ανάλογα, ώστε να εξυπηρετούνται οι θρησκευτικές και πολιτιστικές ανάγκες των ελληνικής καταγωγής μαθητών τους.

Για την συγκέντρωση του αναγκαίου χρηματικού ποσού, οργανώθηκε και διεξήχθη ποδοσφαιρικός αγώνας μεταξύ μελών της παροικίας και πρώην παιχτών της εθνικής Αγγλίας. Επίσης, χρηματικά ποσά δόθηκαν από το Ίδρυμα Λεβέντη (£150,000), τον ΕΦΕΠΕ (£145,000), την εκκλησία της Κύπρου (£125,000), καθώς και από διάφορες δωρεές.

Επίσης, έγιναν πολλαπλές συναντήσεις στο Λονδίνο αλλά και στο Προεδρικό με τον τότε πρόεδρο της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Γλαύκο Κληρίδη, ο οποίος προσέφερε την απαραίτητη χρηματική βοήθεια των £500,000 εκ μέρους της Κυπριακής Κυβέρνησης, έτσι ώστε να συμπληρωθεί το απαιτούμενο ποσό των £1.000,000 από τους ιδρυτές.

Το Σεπτέμβρη του 2000 το Δημοτικό Ομολογιακό Σχολείο Άγιος Κυπριανός, δέχτηκε τους πρώτους 57 μαθητές οι περισσότεροι εκ των οποίων ήταν ελληνοκυπριακής καταγωγής. Σήμερα τα παιδιά με ορθόδοξο δόγμα είναι περίπου 30%, και με ελληνικές καταβολές περίπου 10%. Το σχολείο αξιολογείται μέσα στα πρώτα είκοσι σχολεία του Δήμου του Croydon!!!

Στο σχολείο αυτό, αν και ανήκει στην Τοπική Εκπαιδευτική Αρχή του Croydon, παραχωρούνται δωρεάν εκπαιδευτικοί της ΚΕΑ, που αναλαμβάνουν τη διδασκαλία της Ελληνικής Γλώσσας.



Ομάδα παιδιών από το Ελληνορθόδοξο Σχολείο του Αγίου Κυπριανού παρευρέθησαν στην εκκλησία των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης με αφορμή τον εορτασμό των Αγίων, όπου και έψαλλαν τον ύμνο «Αγνή Παρθένε». Τη θεία λειτουργία τέλεσε ο Σεβασμιώτατος Αρχιεπίσκοπος Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας κ.κ. Νικήτας.

## ΕΠΣ του Milton Keynes

Την Παρασκευή 18/06/2021, η επιθεωρήτρια της ΚΕΑ Δρ. Βασιλική Κούμα επισκέφτηκε το ελληνικό σχολείο του Milton Keynes και γνώρισε τα μέλη της εκπαιδευτικής επιτροπής κ. Άννα Ανθή και κ. Κώστα Αλεξανδρίδη. Η Δρ. Κούμα ενημερώθηκε για τις επιτυχίες και τις προκλήσεις του σχολείου από την Δρ. Χαρά Ορθοδόξου Γεωργίου, που έχει τη διεύθυνση του σχολείου, και συνομίλησε με μαθητές και γονείς.

Το σχολείο παρέχει μαθήματα και ποικίλες δραστηριότητες με στόχο την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας, ιστορίας και πολιτισμού μέσα από καινοτόμες μεθοδολογίες που καθιστούν το ελληνικό σχολείο δημιουργικό, ευχάριστο και αποτελεσματικό. Τα μαθήματα έχουν ως στόχο την απόκτηση δεξιοτήτων στην προφορική και γραπτή έκφραση των μαθητών και είναι προσαρμοσμένα στις δικές τους ανάγκες μέσα από κατάλληλα σχεδιασμένο εκπαιδευτικό υλικό. Η εντατική προετοιμασία των παιδιών φέρνει εντυπωσιακά αποτελέσματα στις εξετάσεις GCSE.

Μέσα από τα μαθήματα Ελληνικών, τους ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς και τις εκδηλώσεις που διοργανώνει το σχολείο του Milton Keynes λειτουργεί ως φάρος παιδείας και πολιτισμού. Το σχολείο διαθέτει έμπειρο εκπαιδευτικό προσωπικό και τα μαθήματα παραδίδονται στους χώρους της εκκλησίας Αγίου Στυλιανού και Αγίου Αμβροσίου στο Stony Stratford. Αποτελείται από τμήματα Δημοτικού και GCSE και προσφέρει την δυνατότητα εκμάθησης της Ελληνικής γλώσσας με οργανωμένα τμήματα Ενηλίκων. Στο σχολείο επιδιώκεται συνεργασία και αλληλεγγύη ανάμεσα στους διδάσκοντες, στους γονείς και στους μαθητές. Το οικογενειακό και φιλικό πνεύμα διευκολύνει τη συνεργασία και οικοδομεί σχέσεις εμπιστοσύνης και σεβασμού.



## Ιστορικό του ΕΠΣ του Milton Keynes

Με την ίδρυση της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας, Αγίων Αμβροσίου & Στυλιανού (ο τίτλος Παναγίας των Βλαχερνών προστέθηκε αργότερα, όταν αγοράστηκε ο Ιερός Ναός τον Δεκέμβριο του 1989) ακολούθησε η ιδέα του Ελληνικού Σχολείου, όπως και στις περισσότερες Κοινότητες. Έτσι, το 1991, άρχισε την λειτουργία του υπό την αιγίδα του μακαριστού Αρχιεπισκόπου Θυατείρων & Μεγ. Βρετανίας Γρηγορίου. Οι πρώτοι δάσκαλοι, φοιτητές μεταπτυχιακών και ο Ιερέας της περιοχής, υπηρέτουσαν όλοι τελείως αφιλοκερδώς. Σε λίγο ιδρύθηκε ο Ε.Φ.Ε.Π.Ε που έφερε την ομαλή επαφή και συνεργασία των ενδιαφερομένων στην Εκπαιδευτική σκηνή στο Ηνωμένο Βασίλειο.

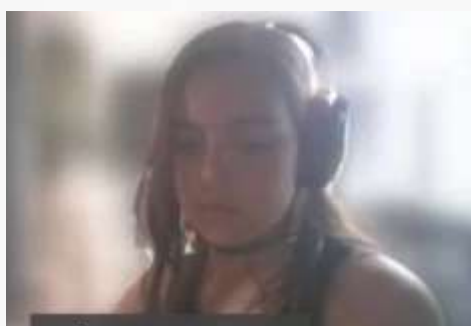
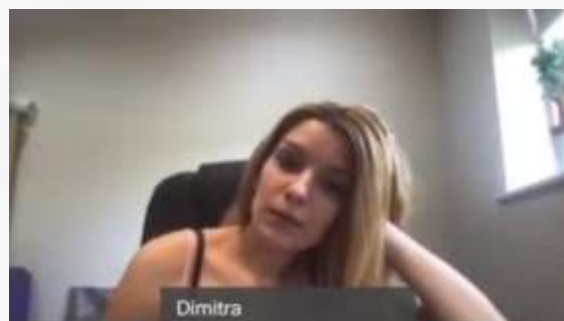
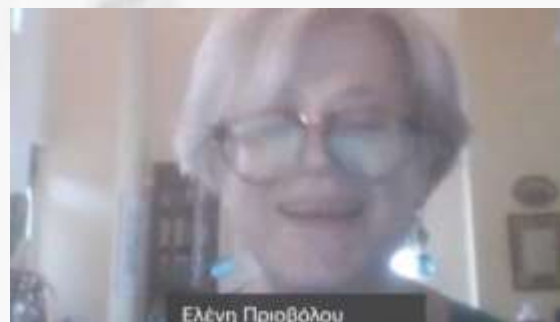
Όταν η κοινότητα απέκτησε στέγη, το σχολείο άρχισε να έχει πλέον μόνιμη στέγη. Αρχικά η ΕΕΑ διόριζε εκπαιδευτικούς κάθε χρόνο. Η ΚΕΑ τροφοδοτούσε το σχολείο με ένα ή δύο ωρομίσθιους εκπαιδευτικούς και η Κοινότητα συμπλήρωνε τις ανάγκες με ιδιωτικό δάσκαλο. Προστέθηκαν τάξεις ενηλίκων σε άτομα που ενδιαφέρονται όχι μόνο για την γλώσσα, αλλά και αυτά που προσφέρει ο πολιτισμός, τα ήθη και τα έθιμα του Ελληνισμού. Αργότερα η ΚΕΑ αντί για ωρομίσθιους διόρισε μόνιμο εκπαιδευτικό που έχει και την ευθύνη διεύθυνσης του σχολείου.

Από την αρχή της ίδρυσης του σχολείου στόχος ήταν η συνεργασία Εκκλησίας-Σχολείου-Οικογένειας που είναι οι βασικοί πυλώνες της Κοινότητας μας και μαζί με τους υπόλοιπους ομογενείς αποτελούν την Ομογένεια μας στη Μεγάλη Βρετανία.

## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΕΠΣ

### ΕΠΣ “Hellenic School of Manchester”

Στο Ελληνικό Σχολείο του Μάντσεστερ (Hellenic School of Manchester), η τάξη Α1 της εκπαιδευτικού Δήμητρας Τσουρού, είχε την τιμή να φιλοξενήσει την συγγραφέα, ιστορικό και λογοτέχνη παιδικών διηγημάτων κα Ελένη Πριοβόλου. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να ακούσουν για την ζωή της και για το πώς ξεκίνησε να γράφει από μικρή ηλικία. Διαπίστωσαν ότι η δημιουργική γραφή δεν εξαρτάται μόνο από ένα ταλέντο ή από μία κλίση. Πολύ πιο σημαντική είναι η εσωτερική σπίθα που θα λειτουργήσει ως εφαλτήριο μετάδοσης συναισθημάτων, φαντασίας και ονείρων στον γραπτό λόγο. Η ιδέα για την δημιουργία λέσχης ανάγνωσης και δημιουργικής γραφής δεν άργησε να τεθεί επί τάπητος. Τα παιδιά άρχισαν να συγγράφουν την δική τους ιστορία στα ελληνικά. Μάλιστα ο ζήλος τους, τους κινητοποίησε να ανατρέξουν σε ιστοσελίδες για να βρουν τρόπο έκδοσής τους. Βέβαια, η συγγραφή απαιτεί εμπειρία και δεν είναι καθόλου εύκολη υπόθεση. Αλλά ίσως τα μάτια των παιδιών, η παιδική γραφή τους, η απλότητα να κρύβει τελικά το μεγαλείο της συγγραφής. Γιατί το μυστικό βρίσκεται στην απλότητα, στον αυθορμητισμό και στα μάτια της παιδικής ψυχής και όχι στις πομπώδεις εκφράσεις ή τους βερμπολισμούς. Αναμένουμε να εκδώσουμε την δική μας ιστορία για έναν ήρωα που μένει σε μία κρύα πόλη της Βόρειας Αγγλίας.

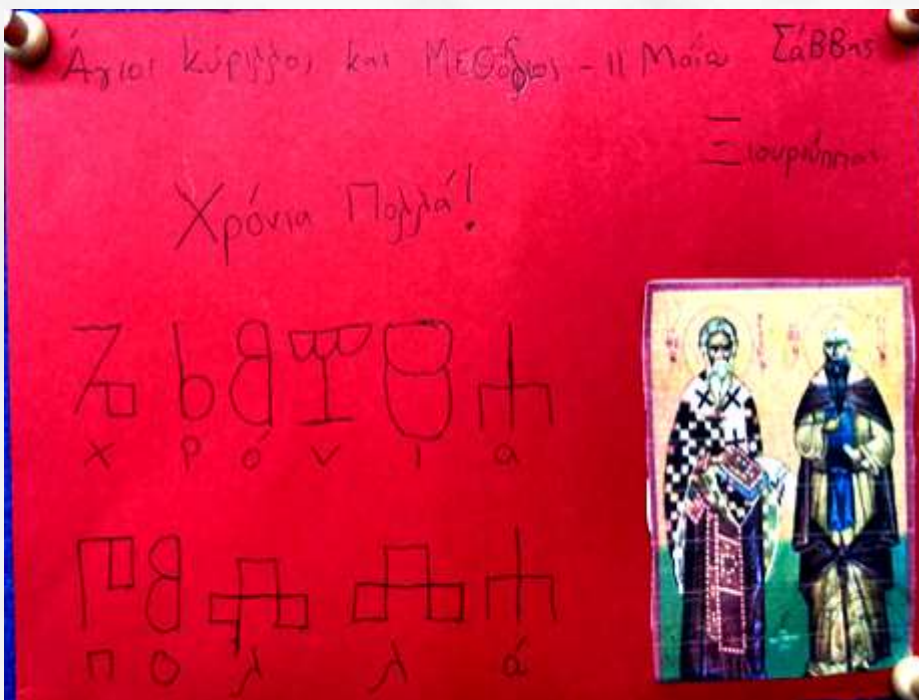


## ΕΠΣ “St Cyril & St Methodios” MANSFIELD

Τα παιδιά του ΕΠΣ Αγίων Κύριλλου και Μεθοδίου γιόρτασαν τους προστάτες της κοινότητας του Μάνσφιλντ.

Οι Άγιοι Κύριλλος και Μεθόδιος ήταν σημαντικές εκκλησιαστικές προσωπικότητες του 9ου αιώνα, που ανέλαβαν και έφεραν σε πέρας τον εκχριστιανισμό των Δυτικών Σλάβων. Η Εκκλησία τούς ανακήρυξε ισαποστόλους και αγίους και τιμά τη μνήμη τους κάθε χρόνο στις 11 Μαΐου. Την ημέρα αυτή γιορτάζουν όσοι φέρουν το όνομα Κύριλλος, Μεθόδιος, Μεθοδία.

Ο Κύριλλος και ο Μεθόδιος ήταν αδέρφια και γεννήθηκαν στη Θεσσαλονίκη, από επιφανή, ευσεβή και ενάρετη οικογένεια. Μεγαλύτερος από τους δύο ήταν ο Μεθόδιος, ο οποίος γεννήθηκε το 815, ενώ ο Κύριλλος γεννήθηκε δώδεκα χρόνια αργότερα το 827.



## ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΠΣ

### ΕΠΣ ASHMOLE



#### ΚΥΠΡΟΣ 1974

Η Τουρκική εισβολή στην Κύπρο  
“ΓΝΩΡΙΖΩ, ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ, ΔΙΕΚΔΙΚΩ”



## ΕΠΣ Mansfield

Οι μαθητές του ΕΠΣ Mansfield ζωγραφίζουν το καλοκαίρι !!



## ΕΠΣ ASHMOLE

Οι εξαιρετικές ζωγραφιές των μαθητών της Α΄ τάξης του Ελληνικού Παροικιακού Σχολείου Ashmole, για την «Γιορτή του πατέρα» την Κυριακή, 20/06/2021.



## ΕΠΣ "POTTERS BAR"

Εργασίες των παιδιών της Δ' Τάξης στην ενότητα "Χωριό και πόλη" με την ευκαιρία της Παγκόσμιας Ημέρας Περιβάλλοντος 5 Ιουνίου 2021

- Ζωγράφισε πως φαντάζεσαι τον Γερίζο Πόλη.



**Μαριάννα Μαππούρα**



**Ορέλια Τζένκινς**



**Βύρων Πατρικίος**



**Ελιάννα Παπαδόπουλος**



**Λυδία Στυλιάρá**

# ΕΠΣ ΟΥΑΛΙΑΣ

## Επίσκεψη σε ένα Ελληνικό Νησί.

Το νησί που θα πάω διακοπές είναι η Μυτιλήνη το νησί βρίσκεται απέναντι από τη Λημνο, στο βόρειο Αιγαίο από εκεί είναι η χιαχιά μου και θα μας φιλοξενησουν οι θειότε μου, σε νησί σίγουρα θα κυλυρήσω, θα παίξω στην παραλία, θα φάω Παζωτο.


Θα δω το Ταξιάρχη της Λέσβου, θα επικεστειρώ το καστρο της Μυτιλήνης και θα πάω στο μουσείο του Θεόφιλου θα αγοράσω ρούχα και δώρα για τους φίλους μου, θα κάνω πολλές βολές μέσα στη πόλη με το ποδήλατο. Ανυπομονώ να πάω.


## Επίσκεψη σε ένα μουσείο.


Επίσκεψη στο Μουσείο Το Σάββατο 30 Μαΐου, θα επισκευθώ το Μουσείο Παδοσφαιρικών Χανίων Κρήτης. Το μουσείο βρίσκεται στην παλιά πόλη και η είσοδος είναι δωρεάν. Πιλάτεις παύ, από 2.000 κβίρατα: Όπως φανέλις, ικθύνων ομάδων, Παπφοτόρα, Κασκόλ, βιβλία και φυσικά, το "ετού" 2004 κύπελλο που είναι αφιερωμένο στους φιλάθλους της εθνικής ομάδας. Σημειώστε να κάνουμε μια βόλτα στη πόλη και θα φάμε σε ένα εστιατόριο. Αναχώρηση 9.π.μ. μπροστά από το Καθημερινό, συμμετοχή 250 Διόσεις, συμμετοχή στο Κε Χρήστο, τηλ 210 3340257.



Ο ΗΛΙΟΣ Οδυσσέα Ελύτης		
Εκεί, σπέρνς και βάλωσας	σπέρνς=lands	
απείλω και χρωσέι ελές	απείλω=grape trees	
ακούτε το χαμῆρα μου	χαμῆρα=news	
«Σε άλλους τους ἴθους κι ἄν γυρνῶ		ἴθους=places
μόνο σῆπτον ἀγαπῶ»		
Από τη μέση του γυλιού		γυλιού=clouds sea
στη μέση του ἄλλῃ πλάσῃ	πλάσῃ=grass sea	
κόκκινο κίτρινο σπέρνῃ	σπέρνῃ=plants like wheat	
νιὰ ἄρῃσι κι ἄρῃσι	ἄρῃσι=no one's been there	
«Σε άλλους τους ἴθους κι ἄν γυρνῶ		
μόνο σῆπτον ἀγαπῶ»		

Ο ΗΛΙΟΣ Οδυσσέα Ελύτης		
Εκεί, σπέρνς και βάλωσας	σπέρνς=lands	
απείλω και χρωσέι ελές	απείλω=grape trees	
ακούτε το χαμῆρα μου	χαμῆρα=news	
«Σε άλλους τους ἴθους κι ἄν γυρνῶ		ἴθους=places
μόνο σῆπτον ἀγαπῶ»		
Από τη μέση του γυλιού		γυλιού=clouds sea
στη μέση του ἄλλῃ πλάσῃ	πλάσῃ=grass sea	
κόκκινο κίτρινο σπέρνῃ	σπέρνῃ=plants like wheat	
νιὰ ἄρῃσι κι ἄρῃσι	ἄρῃσι=no one's been there	
«Σε άλλους τους ἴθους κι ἄν γυρνῶ		
μόνο σῆπτον ἀγαπῶ»		

Ο ΗΛΙΟΣ Οδυσσέα Ελύτης		
Εκεί, σπέρνς και βάλωσας	σπέρνς=lands	
απείλω και χρωσέι ελές	απείλω=grape trees	
ακούτε το χαμῆρα μου	χαμῆρα=news	
«Σε άλλους τους ἴθους κι ἄν γυρνῶ		ἴθους=places
μόνο σῆπτον ἀγαπῶ»		
Από τη μέση του γυλιού		γυλιού=clouds sea
στη μέση του ἄλλῃ πλάσῃ	πλάσῃ=grass sea	
κόκκινο κίτρινο σπέρνῃ	σπέρνῃ=plants like wheat	
νιὰ ἄρῃσι κι ἄρῃσι	ἄρῃσι=no one's been there	
«Σε άλλους τους ἴθους κι ἄν γυρνῶ		
μόνο σῆπτον ἀγαπῶ»		

Ο ΗΛΙΟΣ Οδυσσέα Ελύτης		
Εκεί, σπέρνς και βάλωσας	σπέρνς=lands	
απείλω και χρωσέι ελές	απείλω=grape trees	
ακούτε το χαμῆρα μου	χαμῆρα=news	
«Σε άλλους τους ἴθους κι ἄν γυρνῶ		ἴθους=places
μόνο σῆπτον ἀγαπῶ»		
Από τη μέση του γυλιού		γυλιού=clouds sea
στη μέση του ἄλλῃ πλάσῃ	πλάσῃ=grass sea	
κόκκινο κίτρινο σπέρνῃ	σπέρνῃ=plants like wheat	
νιὰ ἄρῃσι κι ἄρῃσι	ἄρῃσι=no one's been there	
«Σε άλλους τους ἴθους κι ἄν γυρνῶ		
μόνο σῆπτον ἀγαπῶ»		

Ο Ήλιος, ποίημα Οδυσσέα Ελύτη, Ζωγραφιές Γ τάξη



Παραδείγματα δραστηριοτήτων για διδασκαλία  
λεξιλογίου (Γρίβα & Σέμογλου, 2013)

1. **Το μαγικό κουτί:** ό,τι αντικείμενο βγει πρέπει να ονοματίζεται μόνο στη γλώσσα στόχο.
  2. **Το τυχερό ζάρι:** στις έξι πλευρές, βάζουμε εικόνες ή λέξεις του νέου λεξιλογίου που θέλουμε να διδάξουμε.
  3. **Ο τροχός της τύχης:** χωρίζουμε ένα κυκλικό χαρτόνι σε οκτώ τρίγωνα. Σε κάθε τρίγωνο μια λέξη του νέου λεξιλογίου.
  4. **Εκπληξη – δώρο:** τα παιδιά σε κύκλο ακούγοντας μουσική. Το δώρο αποτελείται από πολλά χαρτιά περιτυλίγματος. Περνά από χέρι σε χέρι και όταν σταματήσει η μουσική βγαίνει ένα περιτύλιγμα. Ανάμεσα σε κάθε χαρτί υπάρχει εικόνα ή λέξη που πρέπει να ονοματίσει το παιδί.
  5. **Καθόμαστε σε κύκλο:** παίζει μουσική. Ο εκπ/κός αφήνει μια κάρτα με μια λέξη πίσω από κάποιο παιδί. Σταματά η μουσική, αυτός που έχει την κάρτα πρέπει να πει τη λέξη και παίρνει το ρόλο του δασκάλου.
  6. **Παντομίμα:** τα παιδιά χωρίζονται σε ζεύγη. Ο ένας «χάνει» τη φωνή του και πρέπει να δώσει στον άλλο να καταλάβει ποιο μέρος ψάχνει (φαρμακείο, υπεραγορά ...) με χειρονομίες.
    - Επίσης, για ρήματα κίνησης: τρέχω, πηδώ, ρίχνω, ή
    - για αισθήματα (λυπάμαι, χαίρομαι) ή
    - για αντικείμενα (βάζω, πόρτα) ή
    - για επίθετα (ψηλός, κοντός)
  7. **Παντομίμα:** η μια ομάδα να λέει κρυφά μια λέξη σε ένα παίκτη της άλλης ομάδας και να προσπαθεί να κάνει την ομάδα του με παντομίμα να βρει τη λέξη.
  8. **Παιγνίδι των 10 ερωτήσεων:** ένας μαθητής έξω με μια λέξη στο μέτωπο. Ο όρθιος μαθητής κάνει μέχρι 10 ερωτήσεις για να βρει τη λέξη στο μέτωπό του.
  9. **(Simon says – ελληνικό):** εκτέλεση εντολών μόνο αυτές που λέει το πρόσωπο (π.χ. Simon).
  10. **Το «μαντιλάκι»:** μία ομάδα απέναντι στην άλλη.
7. **Bowling:** Μπουκάλια με λέξεις. Τα ρίχνουν αλλά για να κερδίσουν πρέπει να ονοματίσουν τις εικόνες, τις λέξεις της ενότητας που διδάχθηκε.
  8. **Σκυταλοδρομία λέξεων:** δύο ομάδες. Απέναντι τους ένα χαρτόνι με εικόνες και ανακατεμένα χαρτιά με λέξεις. Ο εκπ/κός φωνάζει μια λέξη, τρέχει ο πρώτος από κάθε ομάδα να τη βρει και να την κολλήσει κάτω από τη σωστή εικόνα.
  9. **Σε 4 γωνιές** μιας αίθουσας, εικόνες του νέου λεξιλογίου. Φωνάζουμε μια λέξη και πάνε στη σωστή γωνιά. Οι λέξεις ανήκουν σε ευρύτερες θεματικές.
  10. **Τι λείπει:** δείχνουμε μια διαφάνεια με εικόνες και τις λέξεις κάτω από αυτές. Στην επόμενη διαφάνεια, παραλείπουμε μια λέξη και ζητούμε από τα παιδιά να θυμηθούν ποια λείπει. Συνεχίζουμε, παραλείποντας περισσότερες λέξεις κάθε φορά .
  11. **Στεφανάκια** (γυμναστικής): στο χώρο βάζουμε διάφορα στεφάνια τα οποία ανάλογα με την ενότητα την οποία διδάσκουμε θα αναπαριστούν και κάτι διαφορετικό (κτίρια της γειτονιάς, μέρη ενός σπιτιού, κάποια ρούχα...)
  12. **Επίδειξη μόδας:** φέρνουμε στην τάξη φουλάρια, κασκόλ, κομμάτια υφασμάτων, καπέλα, γιλέκα, τσάντες, βραχιόλια κτλ. Δίνουμε οδηγίες όπως Φόρεσε/Βάλε το κόκκινο κασκόλ/το ριγέ φουλάρι/το γιλέκο με τα πράσινα λουλούδια ... Κράτα τη μεγάλη καφέ τσάντα/τον μαυρόασπρο σάκο κτλ. Τα παιδιά εκτελούν τις οδηγίες ένα-ένα (Αγαθοπούλου, 2007).
  13. **Εκμάθηση γορών** (από διάφορες χώρες): δίνοντας οδηγίες, π.χ. Κάντε δύο βήματα μπρος/πίσω, αριστερά/δεξιά, κάντε μια στροφή, πιαστείτε σε κύκλο, ακολουθήστε τους υπόλοιπους κτλ (Αγαθοπούλου, 2007).
  14. **Εικόνες και Περιγραφές:** Για λέξεις περιγραφής ανθρώπων, σπιτιών, τοπίων: μοιράζουμε στα μισά παιδιά από μια εικόνα και στα άλλα μισά μια περιγραφή. Σηκώνονται και βρίσκουν το παιδί που έχει την περιγραφή της εικόνας που ταιριάζει..
  15. **Bingo.**
  16. **Ντόμινο**
  17. **Παιγνίδι μνήμης**

# Ο τζίτζικας και ο μερμήγκας

"Αισώπου μύθοι"



K.E.A.

Είναι καλοκαίρι και μόλις ανατείλει ο ήλιος, το εργατικό μυρμήγκι δουλεύει σκληρά μέσα στη ζέστη, κτίζοντας το σπίτι του και μαζεύοντας τρόφιμα για τον χειμώνα.

Από την άλλη μεριά, το χαρούμενο τζίτζικι ξυπνάει όταν έχει σχεδόν μεσημεριάσει και παίζει κιθάρα και τραγουδάει, μερικές φορές ακόμα και μετά τα μεσάνυχτα.

K.E.A.



K.E.A.

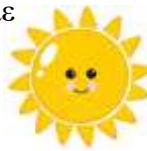
Το τζίτζικι, εκτός από το να τρώει και να τραγουδάει δεν έκανε τίποτα άλλο όλη μέρα

«Γιατί δεν τραγουδάς μαζί μου μερμήγκι», ρωτούσε το τζίτζικι.

«Πρέπει να μαζέψω τρόφιμα για τον χειμώνα», απαντούσε το μερμήγκι.



«Τζι-τζι τζι », έλεγε το τζίτζικι. «Η ζωή είναι ωραία με τραγούδι και χαρά.»



Έτσι περνούσαν οι μέρες η μια μετά την άλλη και έφυγε το καλοκαίρι και ήρθε το φθινόπωρο. Ο ουρανός συννέφιασε, ψιλή βροχή άρχισε να πέφτει και τα φύλλα των δέντρων ένα – ένα ξεράθηκαν και έπεσαν στη γη.

Μόλις μπαίνει ο χειμώνας, το μερμήγκι είναι χορτάτο στη ζεστασιά του σπιτιού του, ενώ το τζίτζικι πεθαίνει από την πείνα και το κρύο.

Το τζίτζικι πηγαίνει στο μερμήγκι και του ζητάει να μείνει μαζί του για το χειμώνα.

«Τι έκανες όλο το καλοκαίρι;», τον ρώτησε το μερμήγκι. «Γιατί δεν μάζευες τροφή; Δυστυχώς, δεν μπορώ να σε φιλοξενήσω.»



Συμπέρασμα:

Του φρονίμου τα παιδιά πριν πεινάσουν μαγειρεύουν!



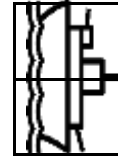
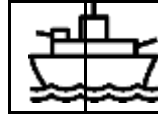
"Μικρό Βιβλίο"  
"Ιουνίου"

2021  
ΚΕΑ



Καλό Καλοκαίρι!

# "ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΝΑΥΜΑΧΙΑ"



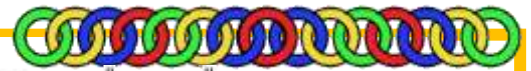
Παίζεται με δύο παίχτες (ή ομάδες). Οι παίχτες χρειάζονται δύο πίνακες - έναν πίνακα που σημειώνουν τα πλοία τους και έναν άλλο που σημειώνουν τα πλοία του αντιπάλου. Ο κάθε παίχτης τοποθετεί κρυφά από τον αντίπαλο παίχτη, οριζόντια και κάθετα, τέσσερα πλοία στα κουτάκια. Στη συνέχεια, ο κάθε παίχτης λέει με την σειρά μια μέρα και ένα άθλημα, (π.χ. Δευτέρα / ιππασία) που είναι ένα τετράγωνο - Στον πίνακα του αντιπάλου σημειώνουν ( X ) για τα πλοία που ΧΤΥΠΟΥΝ (HIT) ή (O) όταν δεν υπάρχει πλοίο (MISS). Κερδίζει ο παίχτης που θα χτυπήσει όλα τα πλοία του αντιπάλου.

	ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΣΑΒΒΑΤΟ	ΚΥΡΙΑΚΗ
Ιππασία 							
τένις 							
ποδηλασία 							
κολύμβηση 							
γυμναστική 							
τρέξιμο 							
τοξοβολία 							





# Ολυμπιακοί Αγώνες



TOKYO 2020



Ο ΜΙΡΑΤΙΤΩΒΑ είναι το μασκότ των Ολυμπιακών Αγώνων στο Τόκιο.

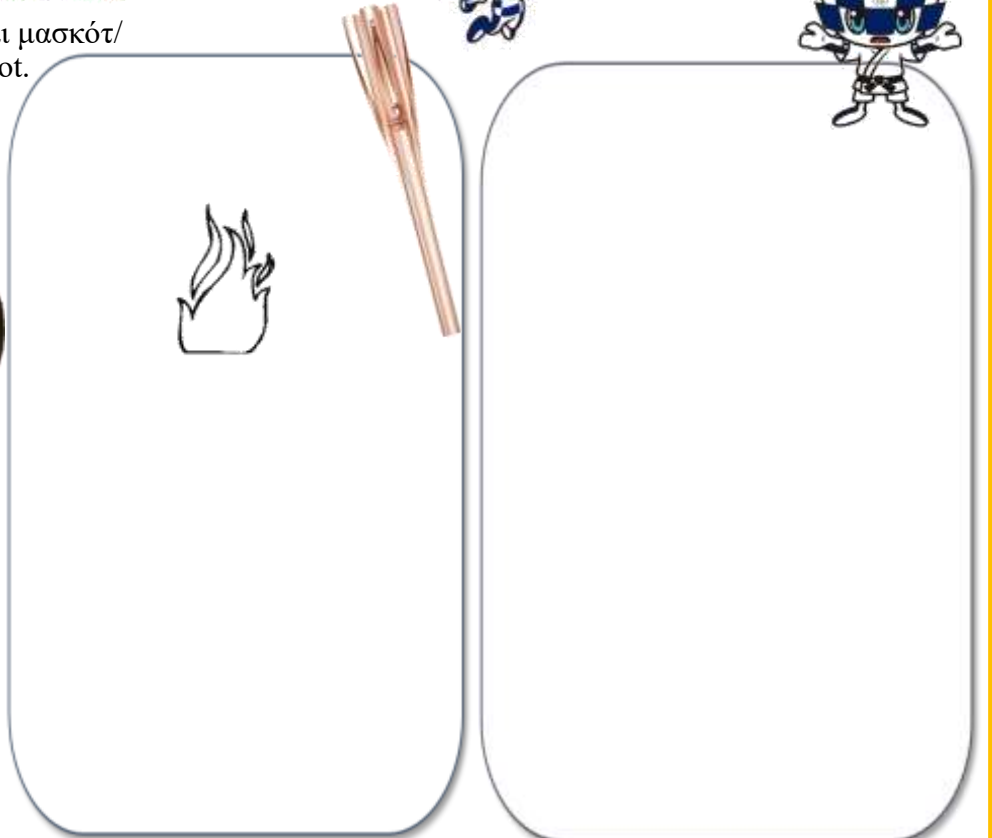
## ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟ

- 1 - ΣΚΟΥΡΟ ΜΠΛΕ
- 2 - ΚΙΤΡΙΝΟ
- 3- ΠΡΑΣΙΝΟ
- 4- ΚΑΦΕ
- 5- ΓΑΛΑΖΙΟ
- 6- ΚΟΚΚΙΝΟ

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΜΠΛΕ



Σχεδιάσε το δικό σου μετάλλιο, δάδα και μασκότ/  
Design your own medal, torch and mascot.



# Ολυμπιακοί Αγώνες

2021

10

**1.** Η καταγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων είναι η Αρχαία Ελλάδα. Ο πρώτος καταγεγραμμένος εορτασμός ήταν στην Ολυμπία το 776 π.Χ. Οι αγώνες γίνονταν προς τιμή του Θεού Δία.



Έπαιρναν μέρος μόνο άντρες.

Κατά την διάρκεια των αγώνων γινόταν εκεχειρία, δηλαδή σταματούσαν όλες οι εχθροπραξίες μεταξύ των ελληνικών πόλεων.

**2.** Οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν αναβιώσει από τον Γάλλο Βαρόνο Πιέρ ντε Κουμπερτέν.

Οι πρώτοι αγώνες έγιναν το 1896 στην Αθήνα και από τότε γίνονται κάθε 4 χρόνια, σε διαφορετικές πόλεις σε όλο τον κόσμο.

Ο Σπύρος Λούης ήταν ο πρώτος Έλληνας Ολυμπιονίκης (χρυσό μετάλλιο) στο Μαραθώνιο δρόμο και εθνικός ήρωας. Στην Αθήνα έγιναν ξανά το 2004.

**3.** Η τελετή έναρξης των σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων ξεκινούν με μια «Παρέλαση των Εθνών» και την είσοδο των σημαίων.

Πρώτες σημαίες στην πομπή είναι της Ελλάδας, της διοργανώτριας χώρας και της επόμενης χώρας που θα τους διοργανώσει.

**4.** Ο Ολυμπιακός Ύμνος είναι σύνθεση του Κερκυραίου συνθέτη Σπύρου Σαμαρά, σε ποίηση και στίχους του Κωστή Παλαμά



**5.** Η Ολυμπιακή σημαία είναι το σύμβολο των Ολυμπιακών Αγώνων και έχει πέντε χρωματιστούς κύκλους. Ο μπλε κύκλος συμβολίζει την Ευρώπη, ο κίτρινος την Ασία, ο μαύρος την Αφρική, ο πράσινος την Ωκεανία και ο κόκκινος την Αμερική.



**6.** Η Ολυμπιακή Φλόγα είναι ένα από τα σύμβολα του Ολυμπιακού πνεύματος με οικουμενική απήχηση και σημασία. Κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων καίει μέρα και νύκτα σε ειδικό βωμό μέσα στο Ολυμπιακό Στάδιο της πόλης που τους φιλοξενεί.

Αρκετά πριν από την έναρξη κάθε Ολυμπιάδας, ανάβεται ο Ολυμπιακή φλόγα από τις ακτίνες του ήλιου στην αρχαία Ολυμπία, και μεταφέρεται από αθλητές και άλλα άτομα με τρέξιμο στην πόλη που θα φιλοξενήσει την Ολυμπιάδα.



**7.** Τα σημερινά αγωνίσματα είναι 33 και οι αθλητές αγωνίζονται σε 339 αθλήματα. Στους αγώνες στο Τόκιο θα υπάρχουν επιπλέον αθλήματα, συμπεριλαμβανομένων του καράτε, του σερφ και του σκέιτμπορντ.



**8.** Τα μετάλλια των αθλητών που τερματίζουν 1<sup>ος</sup>, 2<sup>ος</sup> και 3<sup>ος</sup> είναι χρυσό, ασημένιο και χάλκινο αντίστοιχα.

Το έπαθλο του νικητή στην αρχαία Ελλάδα ήταν ένα στεφάνι από κλαδιά ελιάς.



**9.** Εκτός από τους θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες υπάρχουν και ξεχωριστές Ολυμπιάδες, όπως οι Παραολυμπιακοί Αγώνες. Οι πρώτοι Ολυμπιακοί αγώνες για αθλητές με αναπηρία οργανώθηκαν το 1960 στην Ρώμη, ύστερα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες στην ίδια πόλη.

Οι Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες είναι οι αντίστοιχοι αγώνες των Θερινών Ολυμπιακών Αγώνων για τον χειμώνα. Οι επόμενοι θα είναι στο Πεκίνο της Κίνας, τον Φεβρουάριο του 2022.



**10.** Το 2021 οι Θερινοί Ολυμπιακοί αγώνες, που ήταν προγραμματισμένοι για το 2020, αλλά αναβλήθηκαν λόγω πανδημίας, θα γίνουν στο Τόκιο, στην Ιαπωνία. Η έναρξη των αγώνων θα είναι στις 23 Ιουλίου και θα διαρκέσουν μέχρι τις 8 Αυγούστου.



Πηγή πληροφοριών: [http://en.wikipedia.org/wiki/Olympic\\_Games](http://en.wikipedia.org/wiki/Olympic_Games)



## ΚΥΠΡΟΣ - ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΒΑΡΝΑΒΑΣ

**Η** Κύπρος από τους αποστολικούς ήδη χρόνους έχει δική της εκκλησία και έχει να επιδείξει ένα πλούσιο αγιολόγιο με ντόπιους αγίους. Ο ιδρυτής της Εκκλησίας της Κύπρου, Απόστολος Βαρνάβας τιμάται ιδιαίτερα και κοντά στον τάφο του στη Σαλαμίνα, είναι κτισμένο ένα από τα πιο σημαντικά μοναστήρια της Κύπρου. Σύμφωνα με την παράδοση ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου Ανθέμιος το 477 μ.Χ. είδε όνειρο όπου του παρουσιάστηκε ο τόπος όπου ήταν θαμμένο το λείψανο του Αποστόλου Βαρνάβα.



**Απόστολος Βαρνάβας,  
Μέγα Συνοδικό, Ιερά  
Αρχιεπισκοπή Κύπρου**



**Μονή και Ναός Αποστόλου Βαρνάβα  
στην κατεχόμενη Έγκωμη  
Αμμόχωστος.**

**Εκεί βρίσκεται και ο τάφος του  
Αγίου, όπου βρέθηκε και το  
χειρόγραφο Ευαγγέλιο του Ματθαίου  
στο στήθος του.**

Ο Απόστολος Βαρνάβας ήταν Ιουδαίος Λευίτης από την Κύπρο. Στα χρόνια των Αποστόλων κατοικούσε στην Ιερουσαλήμ. Ονομαζόταν Ιωσήφ ή Ιωσήφ αλλά οι Απόστολοι του έδωσαν το όνομα Βαρνάβας που σημαίνει "γιος παρηγοριάς", ως ερμηνεία του σπουδαίου φιλανθρωπικού και παρηγορητικού έργου που προσέφερε στους συνανθρώπους του.

Ο Απόστολος Βαρνάβας θεωρείται ο ιδρυτής και ο προστάτης της Εκκλησίας της Κύπρου και υπήρξε ο πρώτος επίσκοπος Σαλαμίνας. Ο Απόστολος λιθοβολήθηκε από τους Ιουδαίους και τους ειδωλολάτρεις γύρω στο 57 μ.Χ.

Η Ορθόδοξη Εκκλησία τιμάει τη μνήμη του μαζί με τον Απόστολο Βαρθολομαίο στις 11 Ιουνίου. Στη βυζαντινή αγιογραφία συχνά παρουσιάζεται μαζί με τον Απόστολο Παύλο να κρατούν το ομοίωμα μιας Εκκλησίας, με το συμβολισμό ότι είναι οι ιδρυτές της εκκλησίας της Κύπρου. Αγιογραφείται και μόνος του να κρατεί το κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο.

Η έλευση στην Κύπρο το 45 μ.Χ. των Αποστόλων Παύλου, Βαρνάβα και Μάρκου αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά ιστορικά γεγονότα που σημάδεψαν την Κύπρο. Η επίσκεψη αυτή συνδέεται με την διάδοση του Χριστιανισμού και με την ίδρυση της Αυτοκέφαλης Εκκλησίας της Κύπρου,



**Εκκλησία της  
Παναγίας της  
Χρυσοπολίτισ-**



**Πάφος- Κολόνα όπου  
μαστιγώθηκε κατά την  
παράδοση ο Απ. Παύλος.**



**Αρχαιολογικός χώρος Σαλαμίνας στην κατεχόμενη  
Αμμόχωστο**



**Απ. Παύλος, Παναγίας  
Χρυσολιωτίσσης, Λευκωσία  
τέλος 13ου αιώνα. Βυζαντινό  
Μουσείο Ιδρύματος  
Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Γ'.**

[Απόστολος Βαρνάβας \(Μοναστήρι - Τάφος - Μουσείο\)... Έγκωμη Αμμόχωστος - YouTube](#)

<https://www.visitcyprus.com/index.php/el/multimedia/item/56856-cyprus-island-of-saints-a-pilgrimage-tour-english-pdf>

## ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΒΑΡΝΑΒΑ



Δυο από τους τρεις αδελφούς το 1919

Το μοναστήρι του Αποστόλου Βαρνάβα ιδρύθηκε στα τέλη του 5ου αιώνα από τον αρχιεπίσκοπο Ανθέμιο με χορηγίες του αυτοκράτορα Ζήνωνος, 3 περίπου χμ. δυτικά της Σαλαμίνας.

Για την ιστορία του μοναστηριού του Αποστόλου Βαρνάβα δεν υπάρχουν πληροφορίες. Την εκκλησία του μοναστηριού αναφέρουν ο Fra Noe (15ος αιώνας;) και ο Porcacchi τον 16ο αιώνα χωρίς όμως να

περιγράφουν την εκκλησία, ή το μοναστήρι

Η αναβίωση του μοναστηριού άρχισε το 1917. Τότε κτίστηκε η ανατολική πτέρυγά του και λίγο αργότερα εγκαταστάθηκαν στο μοναστήρι τρεις αδελφοί από την Αφάνεια, οι μοναχοί Χαρίτων, Στέφανος και Βαρνάβας και με αγάπη, μόχθο, ιδρώτα και αυταπάρνηση, κατόρθωσαν να το αναστηλώσουν. Μετά το 1965 ηγούμενος έγινε ο ιερομόναχος Στέφανος. Μετά την τουρκική εισβολή του 1974 οι μοναχοί έμειναν στο μοναστήρι τους μέχρι τα Χριστούγεννα του 1976, όταν υποχρεώθηκαν να το εγκαταλείψουν. Μετά την εκδίωξή τους το μοναστήρι απογυμνώθηκε από τις παλαιές εικόνες και θησαυρούς του και είναι άγνωστο που βρίσκονται τα ιερά σκεύη και οι εικόνες της Μονής που αριθμούσαν περίπου 150. Αργότερα οι Τούρκοι μετέτρεψαν την εκκλησία και τα μοναστηριακά κτίρια σε μουσείο. Οι τρεις μοναχοί πέθαναν στην προσφυγιά: ο Χαρίτων το 1976, ο Στέφανος το 1977 και ο Βαρνάβας το 1983.

<http://www.polignosi.com/cgi-bin/hweb?-A=2220&-V=limmata>

[Βαρνάβας Απόστολος, Σαλαμίνα \(polignosi.com\)](http://www.polignosi.com)

<https://www.youtube.com/watch?v=YQ2QAEPBcrc>



[ΡΙΚ - ΕΜΕΙΣ ΚΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΣ - ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΒΑΡΝΑΒΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟ - YouTube](#)

Πηγές: <https://ammohostos.wordpress.com/page/4/>

## THE MONASTERY OF SAINT BARNABAS

The monastery of Apostolos Barnabas is associated with Apostolos Barnabas, founder of the Church of Cyprus. But for many years it was neglected and in the last century the three holy Elders, Father Chariton, Father Stefanos and Father Barnabas restored it and with their love, toil, sweat and self-denial, managed to bring it to a jealous situation, until 1974, which was occupied by the Turkish invaders.



The ruined monastery in 1915 (photo booklet of Foskolos)

Along with the three brothers settled their mother, who, in the meantime, had become a nun. In fact, her tomb is located in the courtyard of the monastery. She was named Eupraxia and died in the late 1940s.



The monastery in 1950 after the repairs of the brothers (photo book by Andreas Sotiriou)

The three brothers were devoted to their solitary life and to the monastery. The renovators of the monastery were also made at their own expense and through deprivations. The renovation they had done marked the modern history of the monastery.

After the Turkish invasion and they were trapped in the monastery, from 1974 until Christmas 1976, when they were forced to leave. When they left, they went, for a very short time, to Stavrovouni and ended up in Agios Georgios Alamanos. They died where they began their solitary life. Father Barnabas lived until 1983. He was the youngest. The other two fathers, Chariton died in 1976 and Stefanos in 1977.



The brothers in 1960 (photo book by Andreas Sotiriou)