



«Επικοινωνία - Communication»

"Μήγαρις έχω άλλο στο νου μου,

πάρεξ ελευθερία

και γλώσσα;"

Δ. Σολωμός

Απ' τον "Διάλογο ποιητή
και σοφολογιώτατου"

9 Φεβρουαρίου

Παγκόσμια Ημέρα
Ελληνικής Γλώσσας



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - CONTENTS

Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας 9 Φεβρουαρίου	2
Εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΔΗΜΟ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ»	3
Παρουσίαση προγράμματος Πλατφόρμας «Staellinika» στο σχολείο Άγιος Κυπριανός Λονδίνου	6
Σε τι επίπεδο βρίσκονται οι γνώσεις σας στα ελληνικά; «Πιστοποιητικό Ελληνομάθειας»	8
Επισκέψεις σε ΕΠΣ	10
Χοροεσπερίδες ΕΠΣ	11
Δραστηριότητες μαθητών ΕΠΣ	12
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ή ΦΛΕΒΑΡΗΣ	20
Άνοιξε το τριώδιο: ΑΠΟΚΡΙΑ	21
Το γαϊτανάκι - Ένα αποκριάτικο έθιμο	24
Παίζω και Μαθαίνω	25
Μικρό Βιβλίο Ιανουαρίου 2022: "Η Κοκκινোসκουφίτσα" /Μάσκες	29
ΓΕΡΟΛΑΚΚΟΣ / GEROLAKKOS	30

Στοιχεία επικοινωνίας:

22 Stuart Crescent,

London N22 5NN

Tel.: 020 8881 6982

Fax: 020 8365 8257

Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας 9 Φεβρουαρίου

Παγκόσμια ημέρα Ελληνικής Γλώσσας η 9η Φεβρουαρίου και ημέρα μνήμης του εθνικού ποιητή Διονύσιου Σολωμού.

Η αξία της ελληνικής γλώσσας αποτυπώνεται στην ιστορικότητα και τη διαχρονικότητά της. «Πρόκειται για μια γλώσσα που μιλιέται αδιάλειπτα εδώ και 40 αιώνες. Ενώ επί 28 αιώνες γράφεται με την ίδια γραφή και το ίδιο ελληνικό αλφάβητο και επί 24 αιώνες γράφεται με την ίδια ορθογραφία», όπως επισημαίνει ο καθηγητής Γλωσσολογίας Γ. Μπαμπινιώτης.

Είναι η γλώσσα μέσα από την οποία μας άφησαν το έργο τους σπουδαίοι φιλόσοφοι, ποιητές, συγγραφείς και επιστήμονες. Σε αυτή ο άνθρωπος ανέπτυξε τη φιλοσοφία, την επιστήμη, την τέχνη. Σε αυτή τραγούδησε ο Όμηρος, σε αυτή δίδαξαν οι αρχαίοι τραγικοί, σε αυτή έγραψαν οι σύγχρονοι ποιητές. Ακόμη και σήμερα όταν μια γλώσσα μιλάει για φιλοσοφία, επιστήμη και τέχνη δανείζεται λέξεις από την ελληνική γλώσσα.



Σε αυτή τη γλώσσα ο άνθρωπος προσπάθησε να φτιάξει ένα σύστημα δικαίου, να συνυπάρχουμε όλοι οι άνθρωποι μαζί, κι έτσι γεννήθηκε η Δημοκρατία.

Στην ελληνική γράφτηκαν λίγο αργότερα τα πιο σημαντικά κείμενα του Χριστιανισμού για να διαδοθούν σε ολόκληρο τον κόσμο.

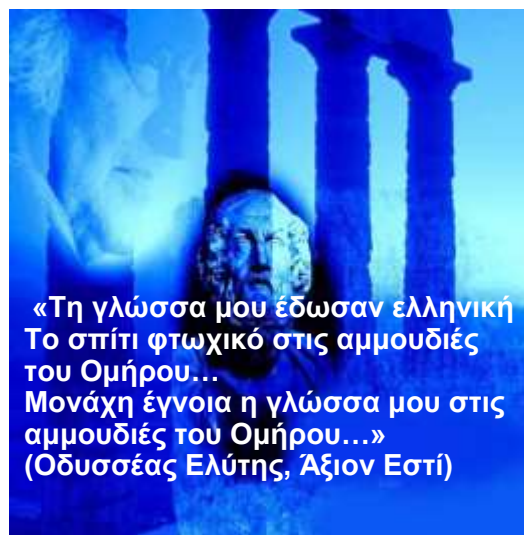
Είναι η γλώσσα που «στοιχειοθέτησε την ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού» και που «διαχωρίζει όλους τους προελληνικούς από τους μεθελληνικούς πολιτισμούς» σύμφωνα με τον καθ. Φιλοσοφίας στο Harvard και του Yale, Eric Havelock. Είναι η πλούσια γλώσσα της λογοτεχνίας και η ακριβής γλώσσα της επιστήμης.

Όπως αναφέρεται σε εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας «Μέσω της θέσπισης αυτού του ετήσιου παγκόσμιου εορτασμού επιδιώκεται η ανάδειξη του θεμελιώδους ρόλου που διαδραμάτισε η ελληνική γλώσσα ανά τους αιώνες, συμβάλλοντας ουσιαστικά στην εδραίωση τόσο του ευρωπαϊκού όσο και του παγκόσμιου πολιτισμού.»

«Η ελληνική γλώσσα, η ελληνική παιδεία και ο ελληνικός πολιτισμός, με τις αξίες που εμπεριέχουν, μπορούν να συμβάλλουν θετικά στη δημιουργία μιας παραγωγικής και ειρηνικής οικουμενικότητας».

Οφείλουμε, λοιπόν, τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας ελληνικής γλώσσας, κατ' αρχήν στην ίδια την ελληνική γλώσσα και σε ό,τι προσέφερε στην ανθρωπότητα. Αλλά την οφείλουμε και σε όσους την έφεραν έως εδώ, 40 αιώνες τώρα, είτε καλλιεργώντας την είτε μιλώντας την απλώς.

Η διατήρηση της ελληνικής γλώσσας στην Ομογένεια, είναι ζήτημα ύψιστης εθνικής σημασίας. Είναι το μέσον όχι μόνο μιας στοιχειώδους γλωσσικής επικοινωνίας, αλλά και μέσον διατήρησης της εθνικής ταυτότητας των παιδιών μας, τα οποία μέσα από τη γλώσσα αποκτούν την συνείδηση της ελληνικής ιστορικής και πολιτιστικής κληρονομιάς και της καταγωγής τους, για την οποία μπορούν να αισθάνονται υπερήφανα.



«Τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική
Το σπίτι φτωχικό στις αμμουδιές
του Ομήρου...
Μονάχη έγνωια η γλώσσα μου στις
αμμουδιές του Ομήρου...»
(Οδυσσέας Ελύτης, Άξιον Εστί)



Εκδήλωση για την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΑΠΟΔΗΜΟ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ»



Το Σάββατο, 19
Φεβρουαρίου 2022,
πραγματοποιήθηκε
εκδήλωση, για την
Ημέρα της Ελληνικής
Γλώσσας, στην Αίθουσα
Εκδηλώσεων του
Καθηδρικού Ναού
Κοίμησης της Θεοτόκου,
στο Βόρειο Λονδίνο

Χαιρετισμό στην εκδήλωση απηύθυναν ο Επίτροπος Προεδρίας της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Φώτης Φωτίου και ο Υφυπουργός Εξωτερικών της Ελλάδας, αρμόδιος για θέματα Αποδήμων κ. Ανδρέας Κατσανιώτης. Εκ μέρους του Αρχιεπισκόπου Θυατείρων και Μ. Βρετανίας, κ. Νικήτα χαιρετισμό απεύθυνε ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Κλαυδιουπόλεως Ιάκωβος. Κύριος ομιλητής ήταν ο κ. Σάββας Παυλίδης, πρώην Προϊστάμενος της ΚΕΑ, με θέμα «Η Σπουδαιότητα της Ελληνικής γλώσσας ως αληθινός θησαυρός τεράστιας αξίας για τον Αποδήμο Ελληνισμό».

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, ο Πρόεδρος της Ελλάδας στο Ηνωμένο Βασίλειο, κ. Ιωάννης Ραπτάκης, ο Υπάτος Αρμοστής της Κυπριακής Δημοκρατίας στο Η.Β. κ. Ανδρέας Κακουρής, ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Κολωνείας κ. Αθανάσιος, η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ κα Βασιλική Κούμα, η Συντονίστρια του Γραφείου Εκπαίδευσης της Ελλάδος κα. Ειρήνη Βερώνη, ο Γενικός Πρόξενος της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Θεόδωρος Γκότσης, ο Διευθύνων το Προξενικό Γραφείο της Ελληνικής Πρεσβείας, κ. Χρήστος Γούλας, ο Πρόεδρος της Εθνικής Κυπριακής Ομοσπονδίας κ. Χρήστος Καραολής, κληρικοί, δημοσιογράφοι, εκπρόσωποι των Παροικιακών σχολείων, ομογενειακοί παράγοντες και εκλεκτοί προσκεκλημένοι.

Το καλλιτεχνικό Πρόγραμμα παρουσίασε η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ κα Γεωργία Χατζηνικολάου. Το πρόγραμμα περιελάμβανε ένα βιντεοσκοπημένο αφιέρωμα για την Ημέρα της Ελληνικής Γλώσσας από τους μαθητές/μαθήτριες του Ελληνικού Παροικιακού Σχολείου Απ. Ανδρέα Μπέρμιγχαμ. Υπήρχαν, επίσης, δύο απαγγελίες, από τους μαθητές των Ελληνικών Παροικιακών Σχολείων Απ. Βαρνάβα και Αγ. Νικολάου. Δύο τραγούδια ερμήνευσε, ο Θεόδωρος Παπαλούκας, μέλος του επιτόπιου προσωπικού της Υπάτης Αρμοστείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στο Λονδίνο, ο οποίος τα τραγούδησε με την συνοδεία πιάνου που έπαιζε ο ίδιος. Το πρόγραμμα έκλεισε με τους μαθητές του Ανεξάρτητου Ελληνικού Σχολείου Λονδίνου Manor Hill, οι οποίοι χόρεψαν δύο χορούς.



Στον χαιρετισμό του ο Επίτροπος Φώτης Φωτίου επισήμανε ότι «η καθιέρωση της Παγκόσμιας Ημέρας Ελληνικής Γλώσσας είναι μια ευκαιρία ευαισθητοποίησης, περισσότερο της νέας γενιάς της διασποράς που θέλουμε να γνωρίζει τη γλώσσα μας, καθώς και βασική προϋπόθεση για να συνεχιστεί το έργο των παροικιακών οργανώσεων». Σημείωσε ότι «το μέλλον της ελληνικής γλώσσας ταυτίζεται με το μέλλον του Ελληνισμού και χρέος των Ελλήνων και των Ομογενών είναι να στηρίζουν και να τιμούν την ελληνική γλώσσα και παιδεία, ιδιαίτερα εκεί όπου επιζούν γλωσσικές νησίδες και θύλακες ελληνοφωνίας, παροικίες και ιστορικές εστίες της ομογενειακής διασποράς, οι οποίες διατηρούν το πρώτιστο αυτό στοιχείο της πολιτιστικής τους ταυτότητας».

Τόνισε πως «η περισσότερη ομιλούμενη στον κόσμο αγγλική γλώσσα έχει 490 χιλιάδες λέξεις και από αυτές οι 41.616 λέξεις προέρχονται από την ελληνική γλώσσα, η οποία διαθέτει 90 εκατομμύρια λέξεις!»

Αναφερόμενος στο εθνικό ζήτημα, ο κ. Φωτίου είπε ότι «κάθε μέρα που περνά η ψυχή και η καρδιά μας παραμένουν προσηλωμένες στο στόχο μας για τερματισμό της τουρκικής κατοχής και κατάργηση του συμβόλου του διαχωρισμού που είναι χαραγμένο στον Πενταδάκτυλο και διαπερνά τα σπλάχνα της μαρτυρικής μας γης. Την ίδια ώρα η Ελλάδα δοκιμάζεται καθημερινά με ποικίλες προκλήσεις».

Ο υφυπουργός κ. Κατσανιώτης μίλησε για την αξία της γλώσσας μας και για τις προσπάθειες που καταβάλλει το Υπουργείο του για διάδοσή της στο εξωτερικό, ιδιαίτερα εκεί όπου διαβιούν ομογενείς.

Σε χαιρετισμό του ο Επίσκοπος Ιάκωβος, αφού μετέφερε τις πατρικές ευχές τού Αρχιεπισκόπου Θυατείρων, μίλησε για τη διαχρονική προσφορά της Ελληνικής Γλώσσας στο παγκόσμιο πολιτισμό και τις επιστήμες, που με το «υπέρτατο κάλλος της έχει κυριολεκτικά εμπλουτίσει τις περισσότερες γλώσσες του πλανήτη και την καθημερινότητα της διεθνούς επικοινωνίας».

Καταλήγοντας, έκανε αναφορά στη διδαχή της Ελληνικής στον απόδημο Ελληνισμό: «Τα Παροικιακά Σχολεία στον Απόδημο Ελληνισμό έχουν τεράστια προσφορά. Διατηρούν τη γλώσσα, αναπτύσσουν διανθρώπινες σχέσεις και καλλιεργούν πολιτισμό. Διδάσκουν τη Γλώσσα, τα ήθη και τα έθιμά μας, σηματοδοτούν την πορεία των απόδημων ελληνόπουλων, προσφέρουν ζωντάνια και χαρές, τροφοδοτώντας την Ομογένεια με ελληνόφρονα στελέχη, ενώ την ίδια ώρα συνδράμουν τους νέους μας να πραγματώσουν τα όνειρά τους στις τοπικές κοινωνίες όπου εγκαταβιούν, μέσα από τις εξετάσεις που παρέχουν σε επίπεδο G.C.S.E. και A Level».

Ο κύριος ομιλητής κ. Σάββας Παυλίδης, τέως Επιθεωρητής-Προϊστάμενος Κυπριακής Εκπαιδευτικής Αποστολής στη Βρετανία, αναφέρθηκε στη σπουδαιότητα της ελληνικής γλώσσας «ως αληθινό θησαυρό τεράστιας αξίας» για τον απόδημο Ελληνισμό.

Ο κ. Παυλίδης, αναφέρθηκε εκτεταμένα στις διαχρονικές προσπάθειες διδαχής της Ελληνικής στη Βρετανία, στα προγράμματα σπουδών, στην οργάνωση των ελληνικών παροικιακών σχολείων, στις δυσκολίες που υπάρχουν, στην ανάγκη να ενισχυθεί ακόμα περισσότερο η ελληνική παιδεία της Διασποράς και προέβη σε εισηγήσεις προς αυτόν τον σκοπό.

Επίσης, τόνισε την οικουμενική διάσταση της Ελληνικής που «επιβεβαιώνεται συχνά-πυκνά και από σημαντικούς ακαδημαϊκούς, πολιτικούς και ανθρώπους των γραμμάτων και τεχνών υψηλού διεθνούς κύρους, που δηλώνουν φανατικοί λάτρες της ελληνικής γλώσσας και εκθειάζουν τον πλούτο και την ευελιξία της».



Ακολουθούν φωτογραφικά στιγμιότυπα από το καλλιτεχνικό μέρος της εκδήλωσης, που περιλάμβανε:

Ποίηματα:

- "Τη γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική", του Οδυσσέα Ελύτη (απόσπασμα από το "Άξιον εστί") απάγγειλε ο μαθητής της Στ' τάξης Άγγελος Παπαθεοδώρου από τα Ελληνικό Σχολείο Απ. Βαρνάβα
- "Ελληνικά Γράμματα" Απάγγειλε η μαθήτρια της Γ' τάξης Ελισάβετ Σκουρουμούνη.

Τραγούδησε και έπαιξε αρμόνιο ο Θεόδωρος Παπαλουκάς, μέλος του προσωπικού της Κυπριακής Αρμοστείας.

- Το δίχτυ (στίχοι: Νίκος Γκάτσος, μουσική: Σταύρος Ξαρχάκος) και
- Χρυσοπράσινο φύλλο (στίχοι: Λεωνίδας Μαλένης, μουσική: Μίκης Θεοδωράκης) .

Οι μαθητές από το Ανεξάρτητο Ελληνικό Σχολείο Λονδίνου Manor Hill χορέψαν

- Πεντοζάλη
- Ζεμπέκικο

Το πρόγραμμα παρουσίασε η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ, κα Γεωργία Χατζηνικολάου.





Παρουσίαση προγράμματος Πλατφόρμας «Staellinika» στο σχολείο Άγιος Κυπριανός Λονδίνου

Η διαδικτυακή πλατφόρμα Staellinika, που έγινε δυνατή χάρη στην υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (SNF), προσφέρει πρόγραμμα εκμάθησης της ελληνικής γλώσσας και μια σουίτα εφαρμογών που έχουν σχεδιαστεί για την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας στη διασπορά. Αυτή τη στιγμή υποστηρίζει πάνω από 30.000+ χρήστες σε όλο τον κόσμο μέσω καινοτόμων εργαλείων διδασκαλίας και μάθησης.

Την ενεργοποίηση της ψηφιακής πλατφόρμας «staellinika» στο Ηνωμένο Βασίλειο εγκαινίασαν στο Ομολογιακό Σχολείο του Αγίου Κυπριανού, στις 17/2/2022, ο Υφυπουργός Εξωτερικών Ανδρέας Κατσανιώτης και ο Γενικός Γραμματέας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας Ιωάννης Χρυσουλάκης, οι οποίοι και μίλησαν για τη σημασία της πλατφόρμας. Παρέστησαν και απηύθυναν χαιρετισμό ο Αρχιεπίσκοπος Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας κ. Νικήτας, ο Προεδρικός Επίτροπος της Κύπρου για θέματα Αποδήμων κ. Φώτης Φωτίου.

Παρόντες ήταν, επίσης, ο πρέσβυς της Ελλάδος κ. Ιωάννης Ραπτάκης, ο Ύπατος Αρμοστής της Κύπρου κ. Ανδρέας Κακουρή, η και υπηρεσιακοί παράγοντες.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 17 Φεβρουαρίου 2022 στο Ελληνορθόδοξο καθημερινό Σχολείο του Αγίου Κυπριανού στο Λονδίνο και συνδιοργανώθηκε από τη Γενική Γραμματεία Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών και το ανωτέρω σχολείο, σε συνεργασία με την Αρχιεπισκοπή Θυατείρων & Μεγάλης Βρετανίας και την Πρεσβεία της Ελλάδος στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Ο Ανδρέας Κατσανιώτης, Υφυπουργός Εξωτερικών της Ελλάδος, αρμόδιος για τον Απόδημο Ελληνισμό, απηύθυνε χαιρετισμό στην εκδήλωση, τονίζοντας, μεταξύ άλλων: «Σήμερα αισθάνομαι πολύ περήφανος που βρίσκομαι ανάμεσά σας, καθώς στο πρόσωπό σας βλέπω τους αναρίθμητους νεαρούς Έλληνες και Ελληνίδες του Εξωτερικού που κρατάνε άσβεστη τη φλόγα της πατρίδας τους. Εσείς τους εκπροσωπείτε επάξια, συμμετέχοντας στην προσπάθεια της διατήρησης της γλώσσας, των εθίμων και των ηθών της Ελλάδας, την οποία ποτέ δεν ξεχνάτε», ενώ υπογράμμισε πως η πλατφόρμα «staellinika» φιλοδοξεί «να δώσει την ευκαιρία σε μια ηλικιακή ομάδα που ξεκινά από την προσχολική ηλικία και φθάνει μέχρι την ενηλικίωση, να επανασυνδεθεί με την ελληνική γλώσσα και τον ελληνικό πολιτισμό».



Στον χαιρετισμό του ο Επίτροπος κ. Φωτίου ανέφερε μεταξύ άλλων: «Σε συνεργασία με τα παρoικιακά σχολεία και την εκκλησία, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο Ηνωμένο Βασίλειο, η ψηφιακή πλατφόρμα διδασκαλίας ελληνικών “Staellinika”, η οποία απευθύνεται στον απόδημο Ελληνισμό, κυρίως στους μικρούς νέους της ομογένειας, προσφέροντας τους με έναν ξεχωριστό τρόπο για την ηλικία τους, μαθήματα ελληνικής γλώσσας, ελληνικής μυθολογίας, και άλλα....

Στην εξέλιξη η πλατφόρμα, ως ένα πολύ χρήσιμο και ουσιαστικό εργαλείο, είμαι σίγουρος ότι θα αξιοποιηθεί για τη διδασκαλία και τη διάδοση της Ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού γενικότερα από τα μέλη της Διασποράς μας, όπου και αν ευρίσκονται».

Το Δημοτικό Σχολείο του Αγίου Κυπριανού είναι το πρώτο αγγλικό σχολείο στο Ην. Βασίλειο που συνεργάζεται με την πλατφόρμα staellinika στο πλαίσιο της προώθησης και διάδοσης της ελληνικής γλώσσας στη Μεγάλη Βρετανία, ενώ ταυτόχρονα θα εμπλουτίσει το ελληνικό πρόγραμμα σπουδών που προσφέρει. Στη συνέχεια θα διαδοθεί σε όλα τα σχολεία που διδάσκουν ελληνικά στη Βρετανία.

Την επίσημη έναρξη της εφαρμογής της πλατφόρμας κήρυξε ο Ιωάννης Χρυσουλάκης, Γενικός Γραμματέας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών, ο οποίος και παρουσίασε την πλατφόρμα «staellinika», ενώ υπογράμμισε τη δέσμευση της Γενικής Γραμματείας στη διατήρηση και διάδοση της ελληνικής γλώσσας, που καθίσταται εφικτή σε κάθε γωνιά του πλανήτη με τη βοήθεια αυτού του καινοτόμου εκπαιδευτικού εργαλείου.

Η επίδειξη λειτουργίας της εκπαιδευτικής πλατφόρμας πραγματοποιήθηκε από τον καθηγητή Δημήτριο Κράλλη, Διευθυντή του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» και τον κ. Διονύσιο Αρκαδιανό, Συντονιστή Έρευνας στο SNF New Media Lab του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» στο Πανεπιστήμιο Simon Fraser του Βανκούβερ Καναδά.





Σε τι επίπεδο βρίσκονται οι γνώσεις σας στα ελληνικά; ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ

Γνωρίζετε ότι αν και ένα παιδί μπορεί να μιλάει άπταιστα ελληνικά, αν δεν έχει αποφοιτήσει από ημερήσιο ελληνικό σχολείο δεν μπορεί να αποδείξει το επίπεδο ελληνομάθειάς του;

ΤΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ

Για την απόκτηση Πιστοποιητικού Ελληνομάθειας μπορείτε να δώσετε εξετάσεις για τα ακόλουθα επίπεδα:

- A1 – Στοιχειώδης γνώση
- A2 – Βασική γνώση
- B1 – Μέτρια γνώση
- B2 – Καλή γνώση
- Γ1 – Πολύ καλή γνώση
- Γ2 – Άριστη γνώση

Δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις έχουν οι υποψήφιοι που έχουν συμπληρώσει το 8ο έτος της ηλικίας τους την 31η Μαΐου του τρέχοντος έτους.

Ειδικότερα, δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις για το επίπεδο A1 έχουν τα παιδιά αλλοδαπών και ομογενών 8–12 ετών που έχουν συμπληρώσει το 8ο έτος και δεν έχουν υπερβεί το 12ο την 31η Μαΐου του τρέχοντος έτους.

Οι υπεύθυνοι της διοργάνωσης των εξετάσεων συνιστούν οι υποψήφιοι ηλικίας κάτω των 16 ετών να μην επιδιώκουν τη συμμετοχή τους στις εξετάσεις του B2, του Γ1 και του Γ2 επιπέδου, γιατί το περιεχόμενο των εξεταστικών θεμάτων απαιτεί γνώσεις και εμπειρίες που δεν διαθέτουν οι μικρής ηλικίας υποψήφιοι.

Τέλος, όπως προαναφέρθηκε, οι ομογενείς που είναι κάτοχοι απολυτηρίου ημερήσιου ελληνικού σχολείου του εξωτερικού δεν χρειάζονται το πιστοποιητικό για να αποδείξουν την ελληνομάθειά τους.

ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΟ ΤΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ

Το πιστοποιητικό επάρκειας της ελληνομάθειας επιβεβαιώνει τις γνώσεις που αποκτήθηκαν, κατά την διάρκεια των σχολικών ετών.

Σε επαγγελματικό επίπεδο, αποδεικνύει το επίπεδο της επάρκειας της ελληνικής γλώσσας, ενώ παράλληλα αναγνωρίζεται επίσημα στην αγορά εργασίας της Ελλάδας και του εξωτερικού. Θεωρείται, μάλιστα, προϋπόθεση για την άσκηση ορισμένων επαγγελμάτων στην Ελλάδα.

Σε επίπεδο σπουδών, παρέχει τη δυνατότητα σε αλλοδαπούς, κατόχους πιστοποιητικού B2 επιπέδου να εγγραφούν σε ελληνικό ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα.

Όποιος επιθυμεί να σπουδάσει είτε σε ελληνικό είτε σε ελληνόφωνο ίδρυμα ανώτερης ή ανώτατης εκπαίδευσης πρέπει να έρθει σε επαφή με το φορέα ώστε να μάθει ποιο είναι το επίπεδο ελληνομάθειας που απαιτείται για τον κύκλο σπουδών που επιθυμεί να παρακολουθήσει.

Το πιστοποιητικό επάρκειας ελληνομάθειας χρησιμεύει και σε περιπτώσεις διορισμού στο δημόσιο τομέα. Συγκεκριμένο το πιστοποιητικό Γ1 επιπέδου αποδεικνύει την πολύ καλή γνώση και την άνετη χρήση της ελληνικής γλώσσας και μπορεί να χρησιμοποιηθεί από ευρωπαϊό πολίτη, κράτους-μέλους της

Ευρωπαϊκής Ένωσης, προκειμένου να διεκδικήσει θέση στο ελληνικό δημόσιο συμμετέχοντας σε διαγωνισμούς του Α.Σ.Ε.Π. (το ΑΣΕΠ σε κάθε προκήρυξή του προσδιορίζει το επίπεδο του απαιτούμενου πιστοποιητικού για χρήση στο δημόσιο).

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΠΟΚΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΕΛΛΗΝΟΜΑΘΕΙΑΣ

Βασική προϋπόθεση για την απόκτηση του πιστοποιητικού ελληνομάθειας οποιουδήποτε επιπέδου είναι η συμμετοχή στις εξετάσεις που προκηρύσσονται κάθε χρόνο από το ΚΕΓ (Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας).

Το ΚΕΓ συστήθηκε το 1994 ως Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου υπό την άμεση εποπτεία του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων, με βασικό σκοπό την προώθηση της ελληνικής γλώσσας εντός και εκτός των συνόρων της Ελλάδας, την οργάνωση της διδασκαλίας της σε αλλοδαπούς και ομογενείς του εξωτερικού καθώς επίσης και την υποστήριξη όσων διδάσκουν την ελληνική γλώσσα.

Για να χορηγηθεί πιστοποιητικό ελληνομάθειας, πρέπει ο υποψήφιος να έχει βαθμό επιτυχίας σε όλες τις εξεταζόμενες δεξιότητες, δηλαδή να έχει συμπληρώσει στην κάθε δεξιότητα τουλάχιστον το 60% των μονάδων που αντιστοιχούν σ' αυτή.

Αν αποτύχει έστω και σε μία δεξιότητα, αποτυγχάνει συνολικά.

Σε περίπτωση αποτυχίας, ο υποψήφιος έχει το δικαίωμα μέσα σε συγκεκριμένη προθεσμία που ορίζεται από το ΚΕΓ να ζητήσει την επανεξέταση των τετραδίων του καταβάλλοντας συγχρόνως το αντίστοιχο παράβολο επανεξέτασης σε τραπεζικό λογαριασμό που θα του δοθεί από το ΚΕΓ.

ΔΟΚΙΜΑΣΤΕ ΤΙΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΣΑΣ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Από το ΚΕΓ παρέχονται τεστ και βοηθητικό υλικό που σκοπό έχει να ενισχύσει τη μελέτη των υποψηφίων, οι οποίοι μπορούν με αυτόν τον τρόπο να αυτοαξιολογηθούν.

Εάν επισκεφτείτε το ηλεκτρονικό περιβάλλον διαγνωστικής δοκιμασίας www.greek-language.gr/certification/tests/index.html θα μπορέσετε να διαπιστώσετε μόνοι σας σε πιο επίπεδο κυμαίνονται οι γνώσεις σας στα ελληνικά.

Το εργαλείο της διαδικτυακής διαγνωστικής δοκιμασίας παρέχει μια πρώτη εκτίμηση του βαθμού κατοχής της ελληνικής γλώσσας από τον υποψήφιο για τις Εξετάσεις Ελληνομάθειας.

Η διαγνωστική δοκιμασία ακολουθεί τη διαβάθμιση των επιπέδων των εξετάσεων (από το Α1 έως το Γ2). Σε κάθε επίπεδο οι υποψήφιοι «εξετάζονται» στην κατανόηση γραπτού λόγου, στην κατανόηση προφορικού λόγου και στη χρήση γλώσσας.

Το ηλεκτρονικό περιβάλλον επιτρέπει την άμεση διαδικτυακή συμπλήρωση της κάθε δοκιμασίας μέσα σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα και την άμεση ανατροφοδότηση του χρήστη.

Το εργαλείο της διαδικτυακής διαγνωστικής δοκιμασίας μπορεί να χρησιμοποιηθεί αφενός από τους υποψηφίους, προκειμένου να εντοπίσουν τα δυνατά και αδύνατα σημεία τους σε συγκεκριμένες προσληπτικές γλωσσικές δεξιότητες και να υποβάλουν αίτηση συμμετοχής στο πιο κατάλληλο γι' αυτούς επίπεδο και αφετέρου από τους διδάσκοντες, προκειμένου να διαγνώσουν το επίπεδο γλωσσικής επάρκειας των μαθητών τους και βασισμένοι στις πληροφορίες που θα συλλέξουν να οργανώσουν καλύτερα τη διδασκαλία τους.

Δείγματα θεμάτων βρίσκονται αναρτημένα στην ιστοσελίδα:

www.greeklanguage.gr/certification/node/12

Πηγή: [Σε τι επίπεδο βρίσκο-
νται οι γνώσεις σας στα ελληνι-
κά; - Neos Kosmos](#)

ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΕΠΣ

ΕΠΣ “WESTON SUPER-MARE”

4 Orchard Place, Weston-super-Mare, North Somerset, BS23 1QP

Το Σάββατο 12/2/2022 η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ Δρ. Βασιλική Κούμα επισκέφτηκε το ΕΠΣ της Κοινότητας του Weston super-Mare. Αρχικά συνομίλησε με τα μέλη της Σχολικής Επιτροπής και τον Πρόεδρο της Κοινότητας για θέματα που αφορούν τη λειτουργία του σχολείου. Στη συνέχεια παρακολούθησε μάθημα από την εκπαιδευτικό της ΚΕΑ κ. Ελένη Τσιριπίλλου, που είναι η μοναδική εκπαιδευτικός του σχολείου και διδάσκει όλες τις τάξεις και επίπεδα. Συνομίλησε μαζί της για την πρόοδο των μαθητών και του σχολείου και συζητήθηκαν θέματα λειτουργίας του σχολείου. Ήταν μια χρήσιμη και εποικοδομητική επίσκεψη.

Οι παρακάτω φωτογραφίες είναι από την παρακολούθηση μαθήματος στη Β΄ τάξη.



ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ ΕΠΣ “MANOR HILL”

Το Σάββατο 26/2/2022 πραγματοποιήθηκε η καθιερωμένη χοροεσπερίδα του ΕΠΣ του Manor Hill. Την χοροεσπερίδα τίμησαν με την παρουσία τους ο Πρέσβυς της Ελλάδος κ. Ιωάννης Ραπτάκης, ο Ύπατος Αρμοστής της Κύπρου κ. Ανδρέας Κακουρής, εκ μέρους του Αρχιεπισκόπου ο επίσκοπος Μελιτηνής κ. Μάξιμος, οι οποίοι απηύθυναν σύντομο χαιρετισμό. Παρευρέθηκαν επίσης η Συντονίστρια του Γραφείου Εκπαίδευσης της Ελλάδος κα. Ειρήνη Βερώνη, η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ κα Βασιλική Κούμα, η Γενική Σύμβουλος Τύπου της Ελληνικής Πρεσβείας κ. Μαριάννα-Γαρυφαλλιά Βαρβαρήγου, ο Πρόεδρος των Ελληνορθόδοξων Κοινοτήτων κ. Μάριος Μηναΐδης και ο Πρόεδρος της Εθνικής Κυπριακής Ομοσπονδίας κ. Χρήστος Καραολής,

Η χαρά των παρευρισκόμενων ήταν εμφανής, αφού μετά από δύο χρόνια αναγκαστικού εγκλεισμού, οι γονείς και φίλοι του σχολείου βρέθηκαν ξανά στο φιλόξενο χώρο του Royal National Hotel για να καμαρώσουν τα παιδιά τους να χορεύουν παραδοσιακούς χορούς και ταυτόχρονα να ενισχύσουν οικονομικά το σχολείο.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου χόρεψαν με περηφάνεια παραδοσιακούς μας χορούς και καταχειροκροτήθηκαν από όλους τους παρευρισκόμενους. Θερμά συγχαρητήρια!



Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας 9 Φεβρουαρίου
Ελληνικό Σχολείο Ουαλίας

Στο Ελληνικό Σχολείο Ουαλίας ως δράση για την Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας, τα παιδιά συμμετείχαν σε ένα διαδικτυακό εργαστήριο με θέμα τα αρχαία ελληνικά παιχνίδια σε συνεργασία με τον οργανισμό <https://greetoys.org/home/>. Η κα Σοφία Παυλάκη και ο κος Λούης Σάντος παρουσίασαν ⁶ στους μαθητές μας διάφορα Αρχαία Ελληνικά παιχνίδια όπως κουδουνίστρες, αλογάκια σε ρόδες, πλαγγόνες (κούκλες), γιογιό, στρόμβους (σβούρες). Οι πλαγγόνες, οι κούκλες δηλαδή, ήταν από τα αγαπημένα παιχνίδια των κοριτσιών, κάποτε τα ρούχα τους ήταν ζωγραφισμένα αλλά κάποτε τα παιδιά έφτιαχναν αυτά ρούχα για τις κούκλες.

Κάποια από τα παιχνίδια τους, τα παιδιά τα πρόσφεραν σε κάποια θεότητα όταν μεγάλωναν όπως τη Θεά Άρτεμη, την Ήρα, ή την Αφροδίτη. Τα παιχνίδια αυτά ήταν φτιαγμένα κυρίως από πηλό και φτιάχνονταν σε εργαστήρια πηλού όπως στον αρχαίο Κεραμεικό. Τα παιχνίδια αυτά βρέθηκαν στην Ελλάδα, την Κύπρο, την Κάτω Ιταλία αλλά και σε άλλες παράλιες περιοχές της Μεσογείου.



Στην παρουσίαση έγινε αναφορά και στους αστραγάλους με τους οποίους τα παιδιά έπαιζαν τα πεντάλιθα δηλαδή το σημερινό παιχνίδι πεντόβολα. Σε αυτό το παιχνίδι ένα παιδί πετούσε ψηλά ένα αστράγαλο και προσπαθούσε να το ξαναπάρει αφού πρώτα έπαιρνε από κάτω έναν άλλο. Ακόμα, μας παρουσίασαν το αρχαίο παιχνίδι οστομάχιο με τα 14 πολύγωνα τα οποία ο παίκτης χρησιμοποιούσε και έφτιαχνε ένα σχήμα όπως ένα ζώο ή έναν πολεμιστή.



πλαγγόνα



αλογάκι σε ρόδες



σβούρα



γιογιό



Κουδουνίστρα

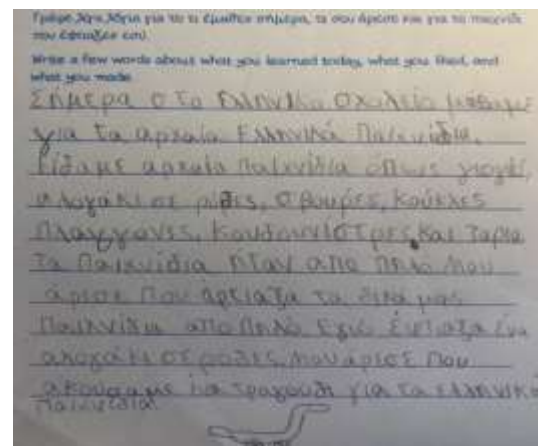
Τα παιδιά στο Ελληνικό Σχολείο Ουαλίας δημιουργούν με έμπνευση
τα αρχαία Ελληνικά παιχνίδια



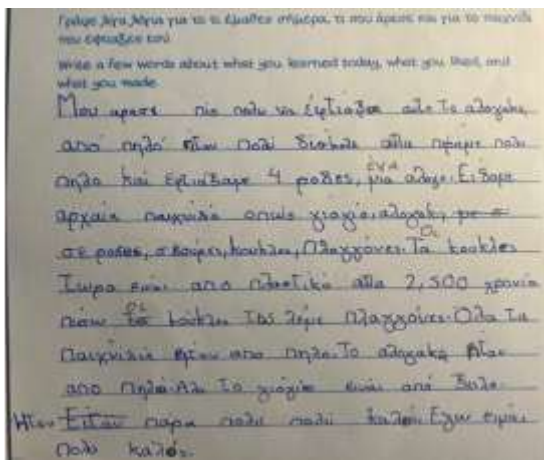
Οι εντυπώσεις των παιδιών από το εργαστήριο για τα αρχαία Ελληνικά Παιχνίδια στο Ελληνικό Σχολείο Ουαλίας



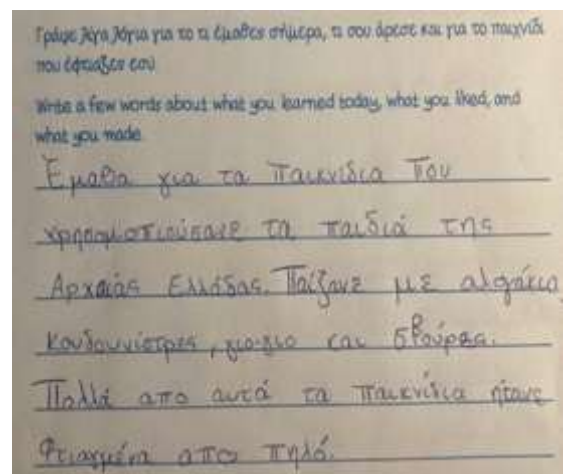
Σήμερα στο ελληνικό σχολείο μάθαμε για τα αρχαία ελληνικά παιχνίδια. Είδαμε αρχαία παιχνίδια όπως το γιογιό, αλογάκι με ρόδες, κούκλες-πλαγγόνες, κουδουνίστρες και ζάρια. Τα παιχνίδια ήταν φτιαγμένα από πηλό. Μου άρεσε που έφτιαξα το δικό μου παιχνίδι. Εγώ έφτιαξα ένα γουρουνάκι. Μου άρεσε που είδαμε το βίντεο με το φεγγαράκι.



Σήμερα στο ελληνικό σχολείο μάθαμε για τα αρχαία ελληνικά παιχνίδια. Είδαμε αρχαία παιχνίδια όπως το γιογιό, αλογάκι με ρόδες, κούκλες, πλαγγόνες, κουδουνίστρες και ζάρια. Τα παιχνίδια ήταν από πηλό. Μου άρεσε που έφτιαξα τα δικά μου παιχνίδια. Εγώ έφτιαξα ένα αλογάκι με ρόδες. Μου άρεσε που ακούσαμε ένα τραγούδι για ελληνικά παιχνίδια.



Μου άρεσε πιο πολύ που έφτιαξα αυτό το αλογάκι από πηλό. Ήταν πολύ δύσκολο αλλά πήραμε πολύ πηλό και εφτιάξαμε 4 ρόδες και ένα άλογο. Είδαμε αρχαία παιχνίδια, όπως γιογιό, αλογάκι σε ρόδες, σβούρες, κούκλες, πλαγγόνες. Οι κούκλες τώρα είναι από πλαστικό αλλά 2.500 χρόνια πίσω τις κούκλες τις λέμε πλαγγόνες. Όλα τα παιχνίδια ήταν από πηλό. Το αλογάκι ήταν από πηλό αλλά το γιογιό είναι από ξύλο. Ήταν πάρα πολύ καλό. Εγώ είμαι καλός.



Έμαθα για τα παιχνίδια που χρησιμοποιούσαν τα παιδιά της Αρχαίας Ελλάδας. Παίζανε με αλογάκια, κουδουνίστρες, γιογιό και σβούρες. Πολλά από αυτά τα παιχνίδια ήταν φτιαγμένα από πηλό.

Αν σκάψεις λάκκο γι' άλλον... πέφτεις ο ίδιος μέσα» - Χαρτογράφηση «Ο γάιδαρος η αλεπού και το λιοντάρι (Οι Μύθοι του Αισώπου)» από τη Β' τάξη, του ΕΠΣ στο Brighton.



ΗΡΩΕΣ: Το λιοντάρι
Ο Γάιδαρος, η αλεπού



ΠΡΟΒΛΗΜΑ:



ΤΟΠΟΣ:
το δάσος

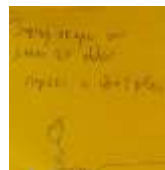


Ο γάιδαρος έπεσε στην παγίδα
της αλεπούς



ΛΥΣΗ:

Το λιοντάρι έφαγε
τον γάιδαρο και
την αλεπού.



ΝΟΗΜΑ:

Όποιος σκάβει τον λάκκο του άλλου πέφτει ο ίδιος μέσα.

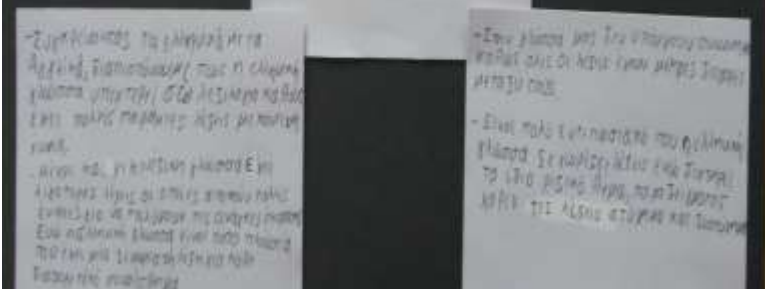
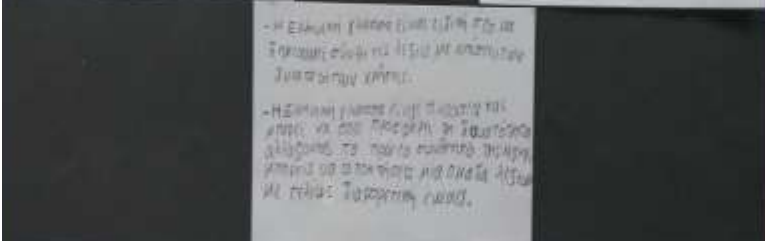
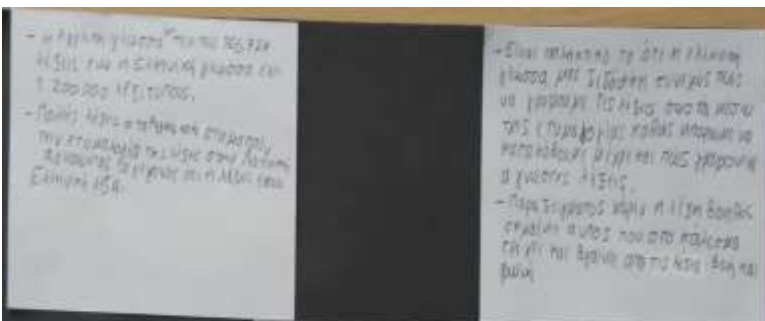
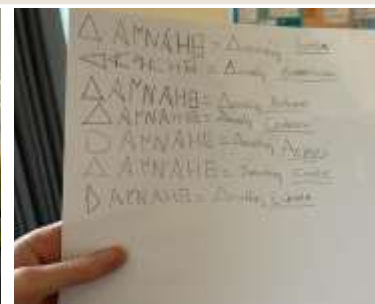
Ο γάιδαρος με την αλεπού, μια μέρα, πήγαν στο δάσος. Δεν είχαν προχωρήσει πολύ όταν συνάντησαν ένα λιοντάρι. Η αλεπού, που κατάλαβε τον κίνδυνο, πλησίασε το λιοντάρι και του υποσχέθηκε να οδηγήσει το γάιδαρο σε μια παγίδα, αν της υποσχόταν ότι δεν θα της κάνει κακό. Στη συνέχεια, διαβεβαίωνοντας η αλεπού τον γάιδαρο ότι δεν υπήρχε κίνδυνος, τον οδήγησε σε ένα βαθύ λάκκο και κανόνισε να πέσει μέσα σε αυτό. Το λιοντάρι, βλέποντας ότι θα μπορούσε να φάει τον Γάιδαρο με την άνεσή του, έπιασε αμέσως την αλεπού και την έφαγε.

Ο Αίσωπος ήταν αρχαίος Έλληνας μυθοποιός και μυθογράφος. Για την ζωή του δεν υπάρχουν ακριβείς πληροφορίες, όμως κατά πάσα πιθανότητα υπήρξε και έζησε τον 6ο αι. π.Χ. – και ήταν απελεύθερος από τη Θράκη. Θεωρείτε ο διασημότερος από τους αρχαίους μυθοποιούς και αναμφισβήτητος πατέρας του αρχαίου μύθου. Δεν έγραψε κανέναν από τους μύθους αλλά τους διηγούταν προφορικά.

Οι μύθοι του Αισώπου μεταφράστηκαν ίσως σε όλες τις ανθρώπινες γλώσσες, ενώ δημιουργούνταν διαρκώς καινούργιοι κατά το πρότυπο εκείνων του Αισώπου.



Εργασίες των μαθητών του Ελληνικού σχολείου στο Brighton για την Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας



Η Ελληνική γλώσσα:

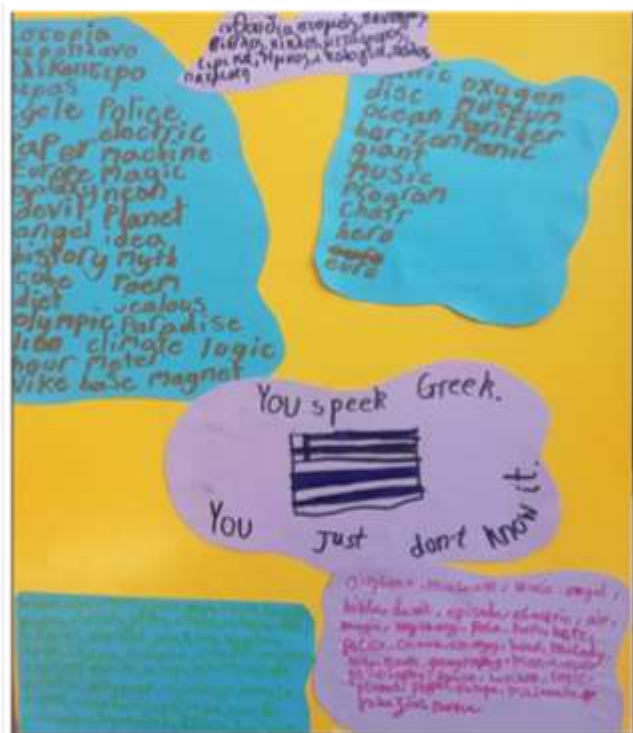
- Έχει φθογγική γραφή. Μπορείς να αποτυπώσεις οποιαδήποτε λέξη ή φράση
- Είναι η γλώσσα από την οποία προέρχονται όλες οι άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες
- Έχει διαφορετικές λέξεις για κάθε περίπτωση
- Πολλές λέξεις από άλλες γλώσσες έχουν ρίζα ελληνική
- Έχει ρυθμό και μουσικότητα
- Η ελληνική γλώσσα είναι πολύπλοκη
- Έχει μεγάλο λεξιλογικό πλούτο
- Έχει ακριβείς σημασίες
- Έχει την δυνατότητα να δημιουργείς καινούργιες λέξεις
- Έχει πολλούς κανόνες γραμματικής
- Έχει ελευθερία στην σειρά των όρων.

- Είναι πολύ εντυπωσιακό που η ελληνική γλώσσα ξεχωρίζει λέξεις ενώ διατηρεί το ίδιο ριζικό θέμα, παραδείγματος χάριν οι λέξεις ατύχημα και δυστύχημα
- Είναι εκπληκτικό το ότι η ελληνική γλώσσα μας διδάσκει συνεχώς πώς να γράφουμε τις λέξεις σωστά μέσω της ετυμολογίας. Παραδείγματος χάρι η λέξη βοηθός σημαίνει αυτός που στο κάλεσμα τρέχει από τη βοή / φωνή.
- Η ελληνική γλώσσα δημιουργεί σύνθετες λέξεις με απίστευτες δυνατότητες χρήσης.
- Η ελληνική γλώσσα είναι πλούσια και προσφέρει τη δυνατότητα αλλάζοντας το πρώτο συνθετικό της λέξης να αποκτήσεις μια ομάδα λέξεων με τελείως διαφορετική έννοια
- Μέχρι και η κινέζικη γλώσσα έχει λογότερες λέξεις, ενώ η ελληνική γλώσσα είναι τόσο πλούσια που έχει μια ξεχωριστή λέξη για κάθε διαφορετικό συναίσθημα.
- Πολλές λέξεις στα αγγλικά έχουν ελληνική ρίζα.

ΕΠΣ “Πέτρου και Παύλου” στο BRISTOL

The Old Vicarage, Claremont Street, Easton, Bristol, BS5 0UL

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας στις 9 Φεβρουαρίου, οι μαθητές της Β' τάξης του ΕΠΣ Απ. Πέτρου και Παύλου, στο Μπρίστολ, έφτιαξαν αφίσες με ελληνικές λέξεις που χρησιμοποιούνται στην αγγλική γλώσσα. Ανέφεραν τους λόγους για τους οποίους μαθαίνουν την ελληνική γλώσσα κι εντυπωσιάστηκαν από τον μεγάλο αριθμό ελληνικών λέξεων που χρησιμοποιούνται στην αγγλική γλώσσα, κυρίως στον τομέα της ιατρικής.



You speak Greek
You just don't know it

More than 6,000 Greek words that are used in English

- βίος = bios = life
- γενεά = genea = birth, race, descent
- γυναίκα = gynec- = woman
- καρδιά = cardia = heart
- οφθαλμός = ophthalmos = eye
- παιδί = ped- = child
- πνεύμα = pneuma = breath
- φύσις = physis = being; nature

Epidemic: επί + δῆμος
ο δῆμος (ancient Greek)
= ο λαός = the people

Pandemic: πάν + δῆμος
πάν = ὅλος = all

Diagnosis: διά + γινώσκειν
γινώσκω (anc. Gr.)
= γνωρίζω (mod. Gr.) = to
know, recognize, distinguish

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας οι μαθητές του ΕΠΣ στο Manchester μιλήσανε για τον εθνικό μας ποιητή Διονύσιο Σολωμό, για την καταγωγή του από το πανέμορφο νησί της Ζακύνθου και για τη σημασία του ύμνου της Ελευθερίας, του Εθνικού μας Ύμνου.



Η τάξη των εφήβων ασχολήθηκε με την ελληνική μυθολογία και συγκεκριμένα με την ιστορία του Περσέα και της Μέδουσας. Στην συνέχεια, κατασκεύασαν την δική τους Μέδουσα με πηλό!



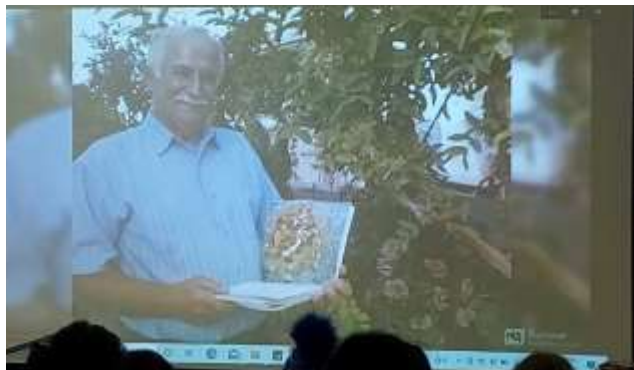
Οι μαθητές του Pre-GCSE συζητήσαν για τη σπουδαιότητα της Ελληνικής γλώσσας που έδωσε τα φώτα του πολιτισμού στην Ευρώπη και σε όλο τον κόσμο, διάβασαν και σχολίασαν: «Τη Γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική», του Οδυσσέα Ελύτη. Επιπλέον, οι μαθητές ζωγράρισαν στοιχεία της Ελλάδας που εμπνεύστηκαν από τον Οδυσσέα Ελύτη.

Οι μαθητές συζητήσανε για τη σπουδαιότητα της Ελληνικής γλώσσας που έδωσε τα φώτα του πολιτισμού στην Ευρώπη και σε όλο τον κόσμο



ΕΠΣ “Απ. Αντρέα” στο BIRMINGHAM
8 Arthur Place, Summer Hill Terrace, Birmingham, B1 3DA

Το ΕΠΣ του Αποστόλου Ανδρέα είχε την τιμή να φιλοξενήσει εξ αποστάσεως από την Κύπρο τον διάσημο ποιητή Αντώνη Γαβριήλ Παπά, το Σάββατο 29 Ιανουαρίου. Ο κύριος Παπάς παρουσίασε με τον δικό του μοναδικό τρόπο αποσπάσματα από ποιήματα και παιδικές ιστορίες που έχει γράψει. Στο τέλος, ευχήθηκε στους μαθητές να συνεχίσουν τις προσπάθειές τους για την εκμάθηση της Ελληνικής Γλώσσας που είναι η γλώσσα της κληρονομιάς μας και ότι αισθάνθηκε ευλογημένος που είχε την ευκαιρία να είναι ξανά με μαθητές, ειδικά σε μια άλλη χώρα».



«Το Ελληνικό Σχολείο Αποστόλου Ανδρέα» βράβευσε τους μαθητές που θα μιλούσαν μόνο ελληνικά (ώρα μαθήματος και διαλείμματος), την Παγκόσμια Ημέρα Ελληνικής Γλώσσας (9 Φεβρουαρίου). Όλοι οι μαθητές έκαναν το καλύτερο δυνατό! Εδώ μπορείτε να δείτε τους νικητές! Μπράβο σε όλα τα παιδιά!"



Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την αγαπημένη τους ταινία κινουμένων σχεδίων σε ελληνική μεταγλώττιση με αγγλικούς υπότιτλους. Μετά την ταινία, οι μαθητές προσκλήθηκαν να πουν ποιες λέξεις έμαθαν από την ταινία. Όλοι οι μαθητές είχαν πολλές λέξεις να μοιραστούν!



ΕΠΣ “Απ. Ανδρέα” Birmingham
8 Arthur Place, Summer Hill Terrace, Birmingham, B1 3DA

Οι μαθητές του ελληνικού σχολείου Απ. Αντρέα στο Birmingham, έφτιαξαν μια εκκλησία 3D για την γιορτή των «Τριών Ιεραρχών και των Ελληνικών Γραμμάτων» και μας την παρουσιάζουν.



ΕΠΣ “Coventry”
Westwood Heath Road, Westwood Heath, Coventry, CV4 8GP

Φωτογραφίες του ελληνικού σχολείου Κόβεντρυ, από τον αγιασμό, την κοπή της βασιλόπιτας και την γιορτή των Τριών Ιεραρχών.



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ή ΦΛΕΒΑΡΗΣ



[fractalart](#)

Ήρθε κι ο Φλεβάρης... ο μήνας που φέρνει μαζί του την αποκρία , τη χαρά και τη διασκέδαση!
... ο μήνας με τις λιγότερες μέρες, τις είκοσι οκτώ του, που τα δίσεκτα χρόνια παίρνει άλλη μια και μεγαλώνει, χωρίς ποτέ να καταφέρνει να φτάσει τους υπόλοιπους!
Μια παράδοση λέει, πως...
... Μια φορά κι έναν καιρό, που τα αμπέλια που είχαν ο Δεκέμβρης, ο Γενάρης και ο Φλεβάρης δεν τους έδωσαν πολύ κρασί, αποφάσισαν να ενώσουν όσο έβγαλαν και να το βάλουν όλοι μαζί σε ένα βαρέλι...
Ο Φλεβάρης που το είχε βάλει πρώτος, μια μέρα, χωρίς να ρωτήσει τους άλλους δυο, το τρύπησε στο κάτω μέρος για να πει λίγο κρασί...
Φυσικά, δεν ήπие μόνο το δικό του, αλλά και των άλλων!
Σαν το μάθανε τα αδέρφια του, θύμωσαν πολύ, και για να τον τιμωρήσουν, ο καθένας τους του πήραν μια μέρα!
... Κι από τότε, έχουν τριάντα μία κι εκείνος μόνο είκοσι οκτώ!
Και επειδή ο Φεβρουάριος μέθυσε, ο καιρός είναι άστατος. Δεν είναι τυχαία η παροιμία: «Ο Φλεβάρης και αν φλεβίσει, καλοκαίρι θα μυρίσει, μα αν δώσει και θυμώσει μέσ' το χιόνι θα μας χώσει!»

Πώς πήρε, όμως, το όνομά του ο Φλεβάρης; Το όνομα προέρχεται από το λατινικό februaire που σημαίνει καθαρίζω, εξαγνίζω. Από την ίδια ρίζα προέρχονται και τα ονόματα δύο ρωμαϊκών θεοτήτων που λατρεύονταν αυτό τον μήνα: της Februa και του Februs. Η Φεβρούα ήταν η θεά που επόπτευε τους καθαρμούς και τους εξαγνισμούς και ο Φέβρουος ο θεός των νεκρών, κάτι το αντίστοιχο με τον Πλούτωνα των αρχαίων Ελλήνων. Η λατρεία των νεκρών συνδέεται άμεσα με τις καθαρτήριες τελετές, αφού ότι έχει σχέση με τον θάνατο θεωρείται μολυσμένο και πρέπει να καθαίρεται, να καθαρίζεται.

Ο Φεβρουάριος είναι ο πιο μικρός μήνας του χρόνου: έχει 28 μόνο ημέρες. Κάθε τέσσερα χρόνια, όμως, παίρνει και μια ακόμη μέρα, την 29η, τότε το έτος λέγεται δίσεχτο και θεωρείται κακότυχο:

Η ιδιαιτερότητα αυτή (μήνας εξαγνισμού) δίνει την αφορμή να λεχθεί κι εδώ ότι για ένα μεγάλο διάστημα θεωρούνταν ο τελευταίος μήνας του έτους μια και η προσθήκη των δύο τούτων νεότερων μηνών, δηλ του Ιανουαρίου και του Φεβρουαρίου στο ρωμαϊκό δεκάμηνο πιστεύεται ότι καταρχήν έγινε μετά τον δέκατο μήνα, τον Δεκέμβριο. Πολύ αργότερα ο Φεβρουάριος ονομάστηκε δεύτερος μήνας της χρονιάς, οπότε κι όλοι οι υπόλοιποι μήνες μεταπήδησαν δύο επιπλέον θέσεις από την αρχική τους τοποθέτηση.

Το περιεχόμενο του Φλεβάρη είναι πρώτα από όλα - και αυτό είναι κοινό για όλους τους ελληνικούς τόπους - η διάρκειά του. Είναι ο μήνας ο Κουτσός, ο Κούντουρος και Κούτσουρος, δηλαδή με κομμένη ουρά, όπως τον λένε στον Πόντο, Κουτσούκης ή Μικρός ή Κούτσουλος, όπως τον λένε στην Κύπρο και φυσικά ο Κουτσοφλέβαρος.

Άνοιξε το τριώδιο: ΑΠΟΚΡΙΑ

Οι Αποκριές στην Κύπρο λέγονται «Σήκωσες».

Όπως σ' όλο τον Ελληνισμό, έτσι και στην Κύπρο οι Αποκριές διαρκούν τρεις εβδομάδες και αποτελούν το λεγόμενο Τριώδιο. Το Τριώδιο γίνεται αισθητό κυρίως, την δεύτερη εβδομάδα (Κρεατίνης), από τη λεγόμενη «Τσικνοπέφτην». Η Τσικνοπέμψη θεωρείται ως η επίσημη έναρξη της αποκριάτικης περιόδου, όπου ξεκινούν ουσιαστικά οι εκδηλώσεις της αποκριάς οι οποίες κορυφώνονται την Καθαρά Δευτέρα

Τσικνοπέμψη, το νόστιμο έθιμο της Αποκριάς



Το όνομά Τσικνοπέμψη προέρχεται από τις λέξεις «τσίκνα» και «Πέμψη», και ονομάστηκε έτσι γιατί κατά τη μέρα αυτή κάθε νησικά (εστία) τσικνώσει, δηλαδή ψήνει σ' αυτήν κρέας (κυρίως παστά χοιρινά κρέατα, όπως λουκάνικα κ.α.), ώστε να μυρίσει τσίκνα. Ψήνεται το χοιρινό κρέας, γιατί ο χοίρος είναι ζώο που συμβολίζει τη βλάστηση και οι Αποκριές σχετίζονται με τη βλάστηση.

Βασικά, ο σκοπός αυτής της ημέρας είναι να προετοιμάσει τους χριστιανούς για τη νηστεία της Σαρακοστής, αλλά, χωρίς να γνωρίζουμε ακριβώς την προέλευσή αυτού του εθίμου, εικάζεται ότι προέρχεται από τις βακχικές γιορτές των αρχαίων Ελλήνων και Ρωμαίων, που θεωρούσαν το φαγοπότη και το γλέντι ιεροτελεστία για την καλή ευφορία της γης την άνοιξη, και επιβίωσαν και στα χρόνια του χριστιανισμού.



Το Σάββατο που ακολουθεί την Τσικνοπέμψη λέγεται πρώτο Ψυχοσάββατο, γιατί είναι αφιερωμένο στις ψυχές των πεθαμένων και πρώτο, γιατί προηγείται του δεύτερου και του τρίτου, που είναι αφιερωμένα στους ιερείς και τους σκοτωμένους αντίστοιχα. Κατά τους εσπερινούς συνηθίζεται να παίρνουν στην εκκλησία κόλλυβα «για να μακαριστούν οι πεθαμένοι».

Τα τρία αυτά Ψυχοσάββατα μπορούν να συγκριθούν με τις γιορτές που έκαμναν οι αρχαίοι Έλληνες χάριν των νεκρών κατά τα Ανθεστήρια, που γιορτάζονταν στις 11,12 και 13 του μηνός Ανθεστηριώνος, δηλαδή του Φεβρουαρίου.

Μετά από τη πρώτη Σήκωση σηκώνεται το κρέας από το τραπέζι και αρχίζει η Εβδομάδα της Τυροφάγου κατά την οποία οι πιστοί απέχουν από την κατανάλωση κρέατος. Την Κυριακή της Τυρινοσήκωσης σηκώνονται από το τραπέζι και τα γαλακτοκομικά, για να αρχίζει από την επομένη, μέρα της Καθαράς Δευτέρας, η νηστεία της Σαρακοστής ή του «Σαρανταήμερου» που τελειώνει τα μεσάνυχτα του Μεγάλου Σαββάτου με το άκουσμα του «Καλού Λόγου». Πολλά είναι τα χαρακτηριστικά των ημερών αυτών σε διάφορες περιοχές της Κύπρου και της Ελλάδας.

Έθιμα του Τριωδίου σε διάφορες περιοχές της Κύπρου

Έθιμα της περιοχής Μόρφου



Στην περιοχή της Μόρφου τη μέρα της Τσικνοπέμπτης έλεγαν ότι «τζι' οι σιύλλοι έν χορτασμένοι», δηλ. και οι σκύλοι είναι χορτασμένοι. Σε μερικά χωριά (Αστρομερίτης) έπρεπε να φάνε και ξυνόγαλα (γιαούρτι) για να μη μαυρίσουν. Στον εσπερινό της Κυριακής προς τη Δευτέρα της Τυροφάγου σε μερικά χωριά (Ζώδια και Περιστεράνα) γινόταν το «καλόν στάδιον». Μετά το τέλος του εσπερινού οι γέροντες φιλούσαν το χέρι του ιερέα που τους ευχόταν «καλόν στάδιον», δηλαδή να περάσουν καλά το στάδιο των νηστειών. Σε απάντηση αυτοί εύχονταν «και τη Λαμπρήν αχώριστοι», δηλαδή και τη Λαμπρή να μην είναι χωρισμένοι μεταξύ τους, εννοώντας να μην πεθάνουν μέχρι το Πάσχα.

Κατά τη νύκτα οι φιλικές οικογένειες μαζεύονταν στο σπίτι του πλουσιότερου ή του πιο αξιοσέβαστου μέλους τους για την καθιερωμένη διασκέδαση. Οι πλούσιες νοικοκυρές είχαν τραπεζομάντηλα μήκους περίπου 8-10 μέτρων και κάθονταν πάνω σε ψάθες 30-40 άτομα

Έθιμα της περιοχής Κυθρέας

Στην Κυθρέα έστηναν σούσες στο ύπαιθρο, συνήθως πάνω σε δέντρα. Οι σούσες κρεμάζονταν τις Σήκωσες της Τυρινής. Την Κυριακή της Τυρινής όλες οι νοικοκυρές ξυπνούσαν από τα χαράματα και ετοίμαζαν τις φορεσιές με τις οποίες θα μασκαρευόνταν το βράδυ. Αλλού όμως, όπως σε μερικά χωριά της Μεσαορίας, οι μασκαράδες τολμούσαν και κυκλοφορούσαν με το φως της ημέρας, ανταλλάσσοντας πειράγματα με τον κόσμο. Οι γυναίκες του σπιτιού είχαν όλη την ευθύνη για την ετοιμασία των τόσο νόστιμων σπιτίσιων φαγητών, γαλακτερών και ζυμαρικών, αφού το κρέας είχε σηκωθεί από το τραπέζι την προηγούμενη Κυριακή της Απόκριω.

Έθιμα της περιοχής Λευκονοίκου

Στο Λευκόνοικο, εκτός από τις «ραφκιόλες» με χαλούμι, τα πουρέκκια της αναρής και τις τυρόπιτες, έφτιαχναν και αυτοσχέδια σπιτίσια μακαρόνια. Αυτά γίνονταν με τον πιο κάτω τρόπο :

Από τους πρόποδες του Πενταδαχτύλου μάζευαν ένα είδος φυτού, που φύτευαν σε μέρη όπου υπήρχε νερό, το λεγόμενο «σκλυνίτζη». Αφού το καθάριζαν καλά, άνοιγαν την έτοιμη ζύμη από σιμιγδάλι ή αλεύρι και τύλιγαν μέσα το «σκλυνίτζη» κουλουρώνοντάς το σε σχήμα μακαρονιού. Στη συνέχεια, έκοβαν το έτοιμο μακρόστενο μακαρόνι σε κομμάτια που είχαν μέγεθος τεσσάρων δακτύλων. Κόβοντας κάθε κομμάτι, αφαιρούσαν από μέσα και το «σκλυνίτζη» και αφού τοποθετούσαν τα μακαρόνια σε πανέρι, τα έβαζαν στον ήλιο για να στεγνώσουν. Τα μακαρόνια αυτά τα έβραζαν σε παχύ ζωμό βραστής κότας και τα πασπάλιζαν με τριμμένο χαλούμι.

Από το τραπέζι δεν έλειπαν, βέβαια, τα χαλούμια, τα αυγά και τα ψαρικά. Επίσης, έτρωγαν και χόρτα που αφθονούσαν τέτοια εποχή στους κάμπους. Μάζευαν αγρέλια, στρουθοούκια, χωστές και τα τηγάνιζαν με αυγά.

Έθιμα της περιοχής Μεσαορίας

Εκτός από τα φαγητά στο τραπέζι της Σήκωσης υπήρχαν και τα απαραίτητα γλυκίσματα. Συνηθισμένα γλυκίσματα ήταν το «κατεΐφιν», οι «πισσιή(δ)ες» και «οι πίττες της σάτζης». Βασιλιάς όμως όλων των γλυκισμάτων ήταν η «τσιππόπιττα», που γινόταν με την «τσιππαν του γαλάτου» των προβάτων, που το συνήθιζαν κυρίως στα χωριά της Μεσαορίας.

Πηγή: [Κλιμάκιο Πληροφορικής Δημοτικής Εκπαίδευσης - Γλώσσα \(schools.ac.cy\)](http://schools.ac.cy/) /

Καρναβάλι—Μάσκες



Καρναβάλι Λεμεσού:

Το μεγαλύτερο καρναβάλι στην Κύπρο γίνεται στην Λεμεσό με ομαδικές παρελάσεις, από συλλόγους και οργανώσεις, με μεταμφιέσεις, χορούς και γλέντια, από μικρούς και μεγάλους.

Ας κινηθούμε λοιπόν και εμείς στους ρυθμούς των αποκριών με καλή διάθεση. Χορέψτε, τραγουδήστε γελάστε!

Απόκριες είναι φυσικά και μέρες χαράς, διασκέδασης, σερπαντίνας, χαρτοπόλεμου. Κύριο χαρακτηριστικό γνώρισμα του δεκαήμερου της Αποκριάς είναι οι μεταμφιέσεις, οι οποίες στην Κύπρο λέγονται μάσκες (από το λατινικό *masca*).

Τα παλιά χρόνια οι μεταμφιεσμένοι μαύριζαν το πρόσωπο με καρβουνιασμένο σιτάρι ή με καπνιά που έπαιρναν από τις κατσαρόλες και τα τηγάνια. Επίσης έβαζαν στο πρόσωπο κουρούκλα ή προβιά ζώου για να μην τους αναγνωρίζουν. Μάσκες γίνονταν συνήθως οι άντρες που συνήθιζαν να ντύνονται γυναίκες φορώντας τις παραδοσιακές γυναικείες ενδυμασίες. Οι γυναίκες σπάνια μεταμφιέζονταν και όταν το έκαναν ντύνονταν, συνήθως, με ανδρικές ενδυμασίες για να μη τις αναγνωρίζουν. Οι Μάσκες περιφέρονταν από σπίτι σε σπίτι, ιδιαίτερα τις μέρες της μεγάλης διασκέδασης (Κυριακή της Κρεατινής – Κυριακή της Τυρινής), και διασκεδάζαν πειράζοντας τους παρευρισκόμενους.

Το έθιμο της μεταμφίεσης, έχει τις ρίζες του σε πανάρχαιες πηγές στην Ελλάδα, τις «Διονυσιακές γιορτές» τα «Βακχεία» προς τιμή του Διόνυσου, και στην αρχαία Ρώμη, τα Σατουρνάλια.

Την τελευταία Κυριακή γίνονται μεγάλες παρελάσεις και άλλες εκδηλώσεις σε πολλές πόλεις της Κύπρου, με πιο γνωστό το Καρναβάλι της Λεμεσού, που φέτος πέφτει στις 6 Μαρτίου 2022.

Η Δευτέρα της Καθαράς



«Καθαρά Δευτέρα». Πίνακας
ζωγραφικής του Σπύρου
Βασιλείου

Οι εορτασμοί του Τριωδίου ολοκληρώνονται την Καθαρά Δευτέρα ή όπως λέγεται στην Κύπρο, τη Δευτέρα της Καθαράς, που φέτος είναι στις 7 Μαρτίου 2022.

Η ονομασία Καθαρά Δευτέρα προέρχεται από τον καθαρισμό των σωμάτων και των ψυχών και η μέρα αυτή σηματοδοτεί τη λήξη της αποκριάς και την έναρξη της νηστείας, 48 ημέρες πριν την Κυριακή της Ανάστασης του Χριστού, το χριστιανικό Πάσχα.

Την Καθαρά Δευτέρα, όλοι οικογενειακώς βγαίνουν στην εξοχή για να «κόψουν την μούττην (μύτη) της Σαρακοστής», εννοώντας ότι η Σαρακοστή δεν πρέπει να έχει μύτη για να μην μυρίζει τις ωραίες μυρωδιές.

Μερικά από τα εδέσματα της ημέρας είναι τα όσπρια, τα χορταρικά, τα θαλασσινά, όπως επίσης, και τα ορεκτικά, όπως οι ελιές, τα διάφορα είδη ξιδάτων, ο ταραμάς, το ταχίνι και ο χαλβάς. Το μενού περιλαμβάνει και τα κουλούρια και τη λαγάνα, που συνοδεύουν όλα τα φαγητά της Καθαράς Δευτέρας.

ΤΟ ΣΑΡΑΚΟΣΤΙΑΝΟ ΤΡΑΠΕΖΙ



λαγάνα



χαλβάς



ταραμοσαλάτα



ελιές



χταποδάκι



καλαμαράκια

ΚΑΛΗ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Το γαϊτανάκι - Ένα αποκριάτικο έθιμο

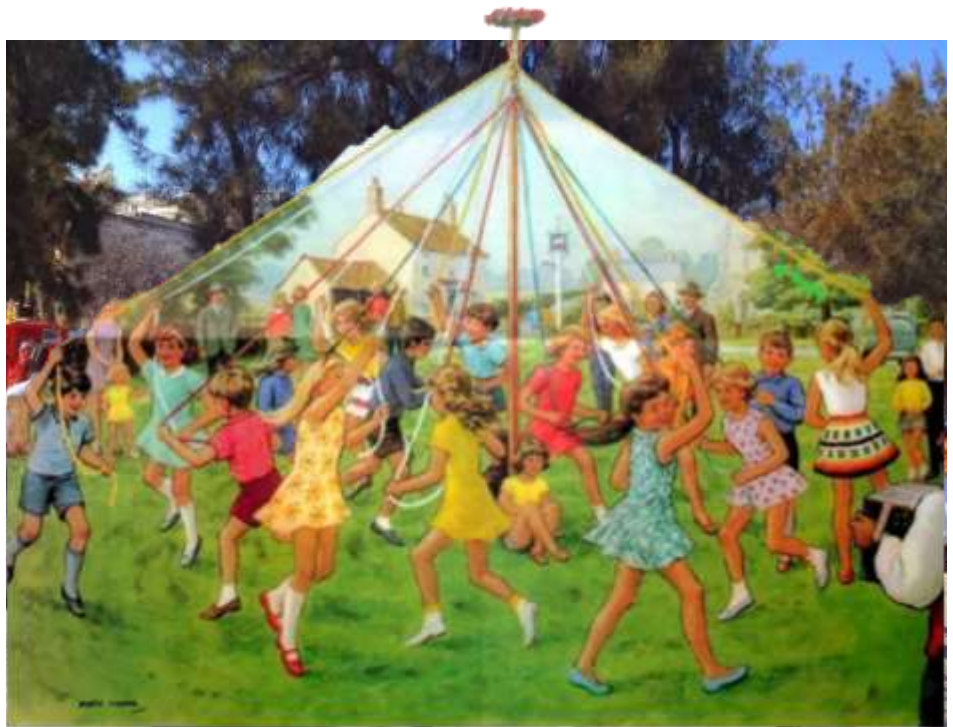
- Καλώς το καρναβάλι, με τους τρελούς χορούς!
- ... Το γνωστό μας γαϊτανάκι είναι ένας χορός που δένει απόλυτα με το χρώμα και το κέφι της αποκριάς!
- Το γαϊτανάκι πέρασε στην Ελλάδα από πρόσφυγες του Πόντου και της Μικράς Ασίας και έδεσε απόλυτα με τα άλλα τοπικά έθιμα, αφού η δεξιοτεχνία των χορευτών αλλά και ο ιδιαίτερος χαρακτήρας του δεν αφήνουν κανέναν αδιάφορο!
- Δώδεκα άτομα χρειάζονται για να στήσουν το χορό...
- Ο ένας κρατά ένα μεγάλο στύλο στο κέντρο, από την κορυφή του οποίου ξεκινούν 12 μακριές κορδέλες, καθεμιά με διαφορετικό χρώμα...
- Οι κορδέλες αυτές λέγονται γαϊτάνια και δίνουν το όνομά τους στο έθιμο και παρίσταναν τις ζεστές ακτίδες του ήλιου...
- Γύρω από το στύλο, 12 χορευτές κρατούν από ένα γαϊτάνι και χορεύουν μαζί, σε 6 ζευγάρια, τραγουδώντας το παραδοσιακό τραγούδι... και καθώς κινούνται γύρω από το στύλο, κάθε χορευτής εναλλάσσεται με το ταίρι του κι έτσι όπως γυρνούν πλέκουν τις κορδέλες γύρω από το στύλο δημιουργώντας χρωματιστούς συνδυασμούς...
- Ο ένας χορευτής περνάει τη μια φορά μέσα και την άλλη από έξω από τον άλλον και έτσι οι κορδέλες πλέκονται πολύχρωμες πάνω στο κοντάρι δημιουργώντας διάφορα χρωματιστά σχέδια...
- Όταν πια οι κορδέλες τυλιχτούν γύρω από το στύλο και οι χορευτές χορεύουν όλο και πιο κοντά σε αυτόν, τότε ο χορός τελειώνει και το στολισμένο γαϊτανάκι μένει να θυμίζει το αποκριάτικο πνεύμα...
- Πιθανόν ο κυκλικός αυτός χορός, να υποδηλώνει τον κύκλο της ζωής, από την χαρά στην λύπη, από τον χειμώνα στην άνοιξη, από την ζωή στον θάνατο και το αντίθετο...

ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ

Γύρω γύρω γαϊτανάκι,
ας χορέψουμε λιγάκι
στην τρελή Αποκριά
λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα!
Όλοι μας παιδιά!
Όλοι μας παιδιά!

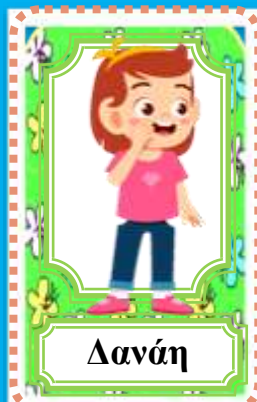
Γύρω γύρω γαϊτανάκι,
ας χορέψουμε λιγάκι
με χαρούμενη καρδιά
λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα!
Όλοι μας παιδιά!
Όλοι μας παιδιά!

Γύρω γύρω γαϊτανάκι,
ας χορέψουμε λιγάκι
έξω η φτώχεια βρε παιδιά
λα-λα-λα-λα-λα-λα-λα!
Όλοι μας παιδιά!
Όλοι μας παιδιά!



Πηγή: [Το παραδοσιακό γαϊτανάκι - Αποκριάτικο έθιμο | Τόποι και Τρόποι \(topoikaitropoi.gr\)](http://topoikaitropoi.gr)

Μάντεψε ποιος / ποια είμαι



Δανάη



Τίνα



Μάρκος



Κάτια



Πέτρος



Αντρία



Γιώργος



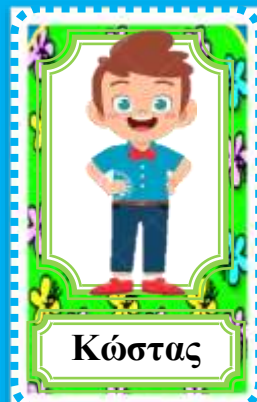
Έλλη



Μαίρη



Χριστίνα



Κώστας



Χρήστος



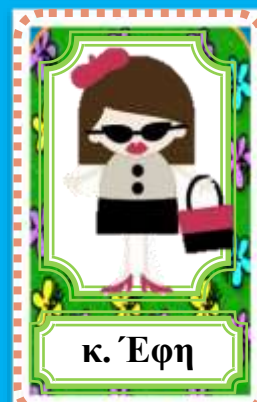
Μαρία



κ. Άρης



Νίκος



κ. Έφη

Δραστηριότητα που μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τις κάρτες ή χωρίς αυτές. Εάν χρησιμοποιηθούν οι κάρτες, ένας από τους μαθητές σχηματίζει προτάσεις με τις λέξεις που δίνονται και ο άλλος μαθητής θα προσπαθήσει να μαντέψει το όνομα του χαρακτήρα από την κύρια κάρτα. Μια διαφορετική δυνατότητα είναι χωρίς τις κάρτες και, σε αυτή την περίπτωση, ένας από τους μαθητές επιλέγει έναν χαρακτήρα από την κύρια κάρτα και ο άλλος κάνει ναι / όχι ερωτήσεις για να ανακαλύψει το όνομα της εικόνας. Μπορούν να αλλάξουν ρόλους για λίγο και να ελέγξουν πόσες σωστές απαντήσεις έκαναν (είναι κορίτσι; / Φορά κόκκινη ζακέτα:, κλπ.).



Δανάη

κορδέλα
ροζ
μπλε
άσπρες
μπλούζα
κάλτσες
μπλου-τζήν
πορτοκαλί
παντελόνι
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Τίνα

κορδέλα
μπλούζα
κόκκινη
μπλε
φουστάνι
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Μάρκος

κόκκινη
μπλούζα
μπλε
με
άσπρη
πράσινο
παντελόνι
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Κάτια

κόκκινη
μπλε
μπλούζα
άσπρες
κάλτσες
κίτρινο
φρόγκο
μαύρη
φούστα
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Πέτρος

μπλούζα
μπλε
κίτρινη
σορτς
άσπρες
πράσινα
κάλτσες
αθλητικά
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Άντρια

κορδέλα
μπλούζα
μαύρο
παντελόνι
ροζ
πράσινη
μαύρα
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Γιώργος

μαύρες
μαύρο
πορτοκαλί
παντελόνι
μπλε
παλτό
κασκόλ
μπότες

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Έλλη

κορδέλα
άσπρη
ζακέτα
φουστάνι
παπούτσια
μπλε
κάλτσες
κόκκινο
κόκκινες

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Μαίρη

μπλε
σκούφο
ροζ
πουλόφερ
παντελόνι
μαύρες
μπότες

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Χριστίνα

μπλούζα
ροζ
μπλε
κίτρινα
πουλόφερ
παντελόνι
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Κώστας

μπλε
παπιγιόν
άσπρες
παντελόνι
κόκκινο
πουκάμισο
κόκκινη
ζώνη
κάλτσες
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Χρήστος

κόκκινο
μαύρο
παπιγιόν
πουκάμισο
άσπρες
παντελόνι
κάλτσες
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Μαρία

κορδέλα
κόκκινη
μωβ
καλσόν
κόκκινα
ζακέτα
μπλε
φούστα
μποτάκια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

κ. Άρης

πουκάμισο
γυαλάκια
μαύρα
μαύρο
άσπρο
κόκκινη
κουστούμι
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

κ. Έφη

καπέλο
κόκκινο
μπλούζα
φούστα
κόκκινα
γυαλιά
κόκκινη
τσάντα
γκρι
παπούτσια
μαύρα

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

Νίκος

καπέλο
μαύρο
παντελόνι
μαύρα
κόκκινες
κόκκινη
μπλούζα
κάλτσες
παπούτσια

Ποιος είμαι;
Ποια είμαι;

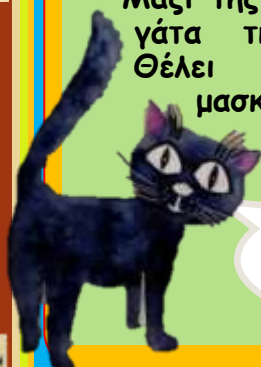


Όνομα

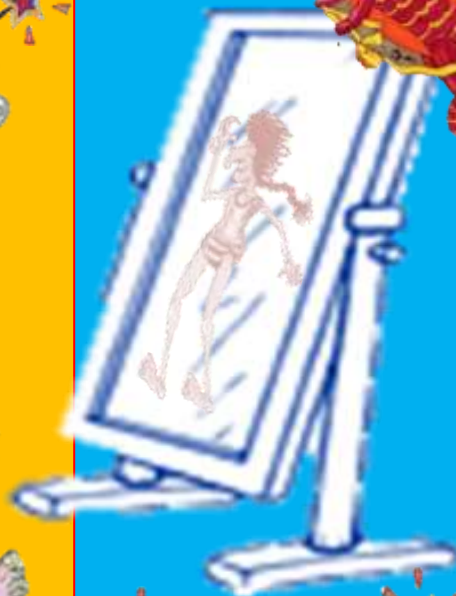


ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ

Η Φωφώ θέλει να πάει στο αποκριάτικο πάρτι του παπαγάλου, αλλά δεν ξέρει τι να φορέσει για να μην την αναγνωρίσουν. Έχει μόνο μια λουλουδένια τσάντα. Μπορείς να της σχεδιάσεις τα ρούχα που χρειάζεται; Μαζί της θα πάει και η γάτα της η Ριρίκα. Θέλει και αυτή να μασκαρευτεί.



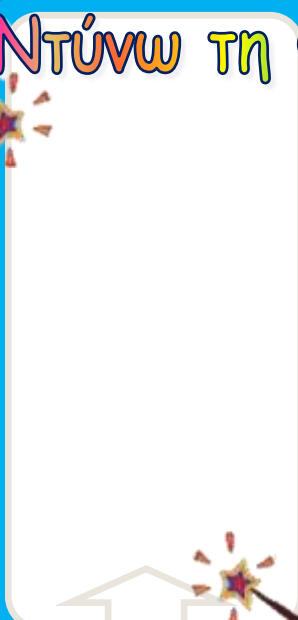
Εγώ πώς να ντυθώ;



ΔΡΑΚΟΣ

ΓΑΤΑ

Ντύνω τη Φωφώ



Στο κεφάλι φοράει;

.....



Στο σώμα φοράει

.....



Στα πόδια φοράει

.....



Υφάσματα

Αυτό το καπέλο μου δίνει στυλ: Μου αρέσουν τα ριγωτά, αλλά μου αρέσουν και τα πουά ...νιάου

Τι να φορέσει η Ριρίκα;



με ρίγες



καρό

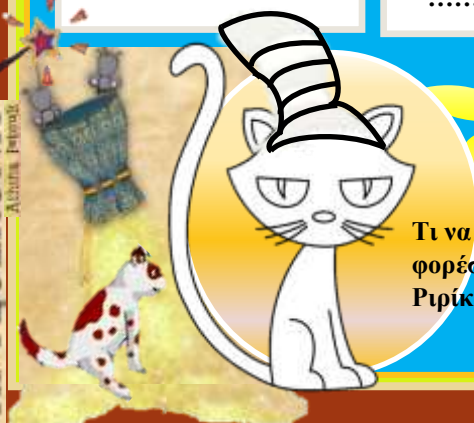


με πουά



με λουλούδια

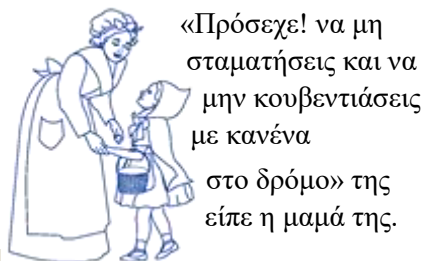
ΧΡΥΣΟΣΚΟΝΗ





Μια φορά και ένα καιρό ήταν ένα κοριτσάκι, που ζούσε στο δάσος με την μαμά της και, επειδή πάντα φορούσε ένα κόκκινο σκουφάκι, όλοι την φώναζαν Κοκκινοσκουφίτσα.

Μια μέρα η μητέρα της έδωσε ένα καλαθάκι να το πάρει στη γιαγιά της που ήταν άρρωστη.



«Πρόσεχε! να μη σταματήσεις και να μην κουβεντιάσεις με κανένα στο δρόμο» της είπε η μαμά της.

«Εντάξει, μανούλα!», υποσχέθηκε η Κοκκινοσκουφίτσα και ξεκίνησε για το σπίτι της γιαγιάς.

Εκεί που μάζευε λουλουδάκια, έξαφνα, ακούει δίπλα της μια φωνή.

«Καλημέρα, κοριτσάκι! Πώς σε λένε;»

Η Κοκκινοσκουφίτσα γύρισε και είδε ένα μεγάλο λύκο.



«Με λένε Κοκκινοσκουφίτσα»

«Πού πας από δω, κοριτσάκι;», ρώτησε ξανά ο λύκος.

«Πάω φαγητό στη γιαγιά μου, που είναι άρρωστη», είπε η Κοκκινοσκουφίτσα.

«Και πού είναι το σπίτι της γιαγιά σου;», ξαναρώτησε ο λύκος.

«Είναι στην άκρη του δάσους.»

Ο λύκος δεν έχασε καιρό. Αφού χαιρέτησε τη Κοκκινοσκουφίτσα, μια και δυο πήγε στο σπίτι της γιαγιάς και χτύπησε την πόρτα.

«Ποιος είναι;», ρώτησε η γιαγιά.

«Άνοιξε γιαγιά. Είμαι η Κοκκινοσκουφίτσα», είπε ο λύκος.

Μόλις η γιαγιά άνοιξε την πόρτα και είδε τον λύκο, έτρεξε και κρύφτηκε στην κουζίνα.

Ο λύκος, όμως, δεν έχασε καιρό.

Ντύνεται με τα ρούχα της γιαγιάς και ξαπλώνει στο κρεβάτι της.

Σε λίγο, όταν ήρθε στο σπίτι της γιαγιάς η Κοκκινοσκουφίτσα, βρήκε ανοιχτή την πόρτα και μπήκε μέσα.

«Γεια σου, γιαγιά!», είπε. «Σου έφερα φαγητό.»

Καλώς την Κοκκινοσκουφίτσα», είπε ο λύκος.



«Γιαγιά!», είπε το κοριτσάκι «Γιατί η φωνή σου είναι έτσι χοντρή».

«Γιατί είμαι κρυωμένη», είπε ο λύκος.

«Γιατί τα χέρια σου είναι έτσι μεγάλα;»

«Για να σε αγκαλιάζω», απάντησε ο λύκος.

«Γιατί τα μάτια σου είναι έτσι μεγάλα;»

«Για να σε βλέπω καλύτερα!»,

«Γιατί τα αυτιά σου είναι έτσι μεγάλα;»

«Για να σε ακούω!»,



«Γιαγιά!», ξανά ρώτησε το κοριτσάκι. «Γιατί το στόμα σου είναι έτσι μεγάλο;».

«Για να σε φάω!», είπε ο λύκος και πήδηξε από το κρεβάτι.

Εκείνη την ώρα, όμως, μπήκε μέσα στο σπίτι ο κυνηγός, που ήταν φίλος της γιαγιάς και κυνήγησε τον λύκο.



Μετά που βρήκαν την γιαγιά στη κουζίνα, η Κοκκινοσκουφίτσα χάρηκε και υποσχέθηκε ότι θα ακούει πάντα τις συμβουλές της μαμάς της.



Και ζήσανε αυτοί καλά και εμείς καλύτερα

ΤΕΛΟΣ



Με τα χέρια - αγκαλιάζω

Με τα μάτια - βλέπω

Με τα αυτιά — ακούω

Με το στόμα — τρώω

Με τη μύτη — μυρίζω

«Μικρό Βιβλίο»
Φεβρουαρίου
2022
ΚΕΑ

ΚΑΡΑΒΟΣΤΑΣΙ—ΣΟΛΟΙ

Το Καραβοστάσι ιδρύθηκε στη θέση του λιμένος των αρχαίων Σόλων. Απέχει 18 χιλιόμετρα από τη Μόρφου και ο πλούσιος υδροφόρος ορίζοντας του επέτρεψε την ενασχόληση των κατοίκων με τη γεωργία και τις καλλιέργειες, κυρίως σε εσπεριδοειδή. Επίσης μεγάλος αριθμός των κατοίκων απασχολείτο στα μεταλλεία της περιοχής. Το μέταλλευμα μεταφερόταν σε βαγόνια στο λιμάνι του Καραβοστασιού από όπου μεταφορτωνόταν στα πλοία για εξαγωγές.

Το βασίλειο των Σόλων διαδέχθηκε τη αρχαία Αίπεια, που είχε κτισθεί σύμφωνα με τη μυθολογία από το Δημοφώντα. Ο βασιλεύς Φιλόκυπρος μετέφερε κατόπιν συμβουλής του Αθηναίου νομοθέτη Σόλωνα την πόλη προς τη θάλασσα και την ονόμασε προς τιμήν του «Σόλοι». Τις ανασκαφές των Σόλων πραγματοποίησε από το 1929 η Σουηδική Αρχαιολογική Αποστολή, όπου μεταξύ άλλων αποκάλυψε το εντυπωσιακό θέατρο των Σόλων, το οποίο ανάγεται στη ρωμαϊκή περίοδο. Κατά τις ανασκαφές επιβεβαιώθηκε η κατοίκηση στο χώρο ήδη από την ύστερη εποχή του Χαλκού.

Βόρεια των Σόλων η Καναδική Αρχαιολογική Αποστολή ανέσκαψε συμπλέγματα οικιών, Νυμφαίο καθώς και την παλαιοχριστιανική βασιλική του Αγίου Αυξιβίου, η οποία ήταν διακοσμημένη με εντυπωσιακά ψηφιδωτά δάπεδα. Οι κατοχικές αρχές κατασκεύασαν στέγαστρο πάνω από τα ψηφιδωτά, γεγονός που τελικά προκάλεσε μεγάλη καταστροφή τους, αφού διοχέτευε τα όμβρια ύδατα στο χώρο.

Στα δυτικά των Σόλων δεσπόζει επί κρημνού λόφου το Βουνί, στο οποίο κατόπιν αρχαιολογικών ανασκαφών αποκαλύφθηκε ανάκτορο, όπου βρέθηκε και ο περίφημος «θησαυρός του Βουνιού» με πληθώρα χρυσών και αργυρών αντικειμένων. Στο Ιερό του ανακτόρου ανακαλύφθηκαν χάλκινα αγάλματα. Μετά την τουρκική εισβολή ο αρχαιολογικός χώρος έχει υποστεί μεγάλες ζημιές.

Έως το 1964 το Καραβοστάσι ήταν μεικτό χωριό όπου και οι Τούρκοι κάτοικοί του μεταφέρθηκαν στο χωριό Αμπελικού και το μετέτρεψαν σε τουρκικό θύλακα. Από το 1974 στρατοπεδεύει στο χωριό μεγάλη δύναμη του τουρκικού στρατού κατοχής. Οι αρχαιολογικοί χώροι στους Σόλους και στο Βουνί λεηλατήθηκαν μετά την εισβολή, οι αποθήκες με τα αρχαιολογικά ευρήματα της Καναδικής Αποστολής συλήθηκαν και οι οχυρώσεις της αρχαίας πόλεως έχουν ισοπεδωθεί.

Πηγή: [ΕΝΩΣΗ ΚΑ-ΤΕΧΟΜΕΝΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ ΔΕΥΚΩΣΙΑΣ \(nicosiaoccupiedcommunities.org\)](http://ENΩΣΗ ΚΑ-ΤΕΧΟΜΕΝΩΝ ΚΟΙΝΟΤΗΤΩΝ ΔΕΥΚΩΣΙΑΣ (nicosiaoccupiedcommunities.org))



Ψηφιδωτό από τους αρχαίους Σόλους

KARAVOSTASI—SOLOI

Karavostasi was founded at the port of the ancient kingdom of Soloi. It lies 18 km out of Morphou and its rich aquifer horizon permitted the employment of its villagers in agriculture and cultivation, especially of citrus fruits. A large percentage of the population was also employed in the mines. The ore was transported to the port of Karavostasi in wagons, and then was loaded to the ships and was exported.

The ancient kingdom of Soloi superseded the ancient town of Aipeia which was built by Demophon, according to mythology. The king Philokypros, taking the advice of the Athenian lawmaker Solon, transported the city near to the sea and named it in his honour “Soloi” were undertaken since 1929 by the Swedish Archaeological Expedition, and uncovered amongst other things, the formidable theatre of Soloi, which dates to the Roman period. During the excavations, the settlement of the area was confirmed to have existed since the late Bronze period.

North of Soloi, the Canadian Archaeological Expedition uncovered complexes of Roman homesteads, a Nymphaeum, along with the early-Christian basilica of St. Afxivios, which was decorated by impressive mosaics. The Turkish occupation regime constructed a shelter above the mosaics, which utterly caused great catastrophe, since it siphoned the rainwater into the basilica.

West of Soloi lies Vouni on a steep hill, in which after archaeological excavations a palace was discovered, along with the prominent “Treasure of Vouni” consisting of a plethora of gold and silver items. Several copper statues were uncovered at the palace sanctuary. After the Turkish invasion, the archaeological site suffered great and extensive damage.

Karavostasi was a mixed village until 1964 when its Turkish residents were transported to Ampeliku and transformed it to a Turkish enclave. Since 1974, a large force of the Turkish occupation army is residing in the village. The archaeological sites in Soloi and Vouni, were looted shortly after the invasion, the warehouses with the archaeological findings of the Canadian Expedition were pillaged and the ancient fortifications of the kingdom have been razed.

