



## «Επικοινωνία - Communication»



### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ - CONTENTS

Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών ΚΕΑ	3
Σεμινάριο για τη διδασκαλία των παραδοσιακών χορών	12
Βιωματικό σεμινάριο για τη διδασκαλία παραδοσιακών χορών σε ΕΠΣ	13
Εορτασμός για την «Ημέρα της Κύπρου» στην κοινότητα του Απ. Βαρνάβα στο Wood Green	15
Εκδήλωση για τον νομπελίστα ποιητή Γιώργο Σεφέρη στην Πρεσβευτική Κατοικία	16
Επισκέψεις σε ΕΠΣ της Επιθεωρήτριας-Προϊσταμένης της ΚΕΑ	17
Εκδηλώσεις Σχολείων	20
Δραστηριότητες ΕΠΣ	24
Παραδοσιακά Παιχνίδια της Κύπρου και της Ελλάδας	25
Εργασίες παιδιών ΕΠΣ	27
12η Ιουνίου - Του Κατακλυσμού	34
Παίζω και Μαθαίνω	35
19η Ιουνίου - Ημέρα του Πατέρα	39
Μικρό Βιβλίο Ιουνίου 2022: “Θαλασσινό Σχολείο”	40
Άσσια – Άσκια	41

#### Στοιχεία επικοινωνίας:

22 Stuart Crescent,

London N22 5NN

Tel.: 020 8881 6982

Fax: 020 8365 8257

Email: kea@schools.ac.cy

Website: <http://kea.schools.ac.cy>

## Χαιρετισμός της Επιθεωρήτριας-Προϊσταμένης της Κυπριακής Εκπαιδευτικής Αποστολής για τη λήξη της σχολικής χρονιά 2021-2022



Με ιδιαίτερη συγκίνηση στέλνω τον χαιρετισμό μου για τη λήξη της σχολικής χρονιάς 2021-22, που χρονικά κλείνει και τον κύκλο της τριετούς υπηρεσίας μου ως Επιθεωρήτριας-Προϊσταμένης της Κυπριακής Εκπαιδευτικής Αποστολής.

Ήταν πράγματι μια δύσκολη τριετία, που απαιτούσε από όλους μας γρήγορη προσαρμογή στις συνθήκες που κληθήκαμε να αντιμετωπίσουμε. Με τη στενή συνεργασία όλων των εκπαιδευτικών φορέων, των σχολικών επιτροπών, των διευθυντών και των εκπαιδευτικών καταφέραμε να συνεχίσουμε τη λειτουργία των Ελληνικών Παροικιακών Σχολείων, παρά τις δυσκολίες και τις προκλήσεις που καθημερινά είχαμε να αντιμετωπίσουμε. Εξ ανάγκης αποκτήσαμε την εμπειρία της εξ αποστάσεως διαδικτυακής διδασκαλίας. Η εμπειρία αυτή τόνωσε την πεποίθησή μας

ότι τίποτα δεν μπορεί να αντικαταστήσει την ανθρώπινη αλληλεπίδραση και επαφή στον πραγματικό χώρο του σχολείου. Αυτό το εισέπραξα σε όλες τις επισκέψεις μου στα Ελληνικά Παροικιακά Σχολεία. Η ζωντάνια των παιδιών και η χαρά της μεταξύ τους συναναστροφής, είναι ανεπανάληπτο στοιχείο της αποτελεσματικής μάθησης και αποτελεί την ουσία του Ελληνικού Παροικιακού Σχολείου.

Η παρουσία της ΚΕΑ στο Ηνωμένο Βασίλειο είναι μια απτή απόδειξη για το ενδιαφέρον και τη διαχρονική στήριξη της κυπριακής πολιτείας στους αποδήμους μας και επιβεβαιώνει το μέλημά της για τη διατήρηση της γλώσσας και του πολιτισμού μας στην παροικία μας. Αυτή τη σχολική χρονιά υπηρέτησαν 23 αποσπασμένοι εκπαιδευτικοί στην ΚΕΑ, που αποτελούν το βασικό πυλώνα σύνδεσης του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου με την παροικιακή εκπαίδευση, αφού επωμίζονται την ευθύνη να προωθήσουν τους στόχους του αναλυτικού της παροικιακής εκπαίδευσης, αναλαμβάνοντας ταυτόχρονα τη στήριξη των σχολικών μονάδων στις οποίες υπηρετούν. Ευχαριστώ τη Διεύθυνση Δημοτικής Εκπαίδευσης για τη συνεισφορά και τη συνεργασία. Ευχαριστώ επίσης τους εκπαιδευτικούς της ΚΕΑ για τη συνεργασία. Αναγνωρίζω το πολυδιάστατο έργο που καλούνται να επιτελέσουν, έχοντας κάθε φορά να προσαρμοστούν στις συνθήκες και τις ιδιαιτερότητες της κάθε σχολικής μονάδας.

Η λειτουργία του ΕΦΕΠΕ είναι ένας απαραίτητος θεσμός για την διασφάλιση της ενιαίας οργάνωσης και εκπροσώπησης όλων των φορέων της παροικιακής μας εκπαίδευσης. Με τη συμμετοχή μου στον ΕΦΕΠΕ συνεργάστηκα με όλους τους εκπροσώπους των εκπαιδευτικών φορέων της παροικίας μας, τους οποίους ευχαριστώ θερμά για τη συνεργασία και τη στήριξη. Ιδιαίτερη τιμή και ευλογία ήταν ότι μέσα από τις πολύωρες συνεδρίες του ΕΦΕΠΕ είχα την τιμή και ευλογία να συνεργαστώ με τον Σεβασμιώτατο Αρχιεπίσκοπο Θυατείρων και Μεγάλης Βρετανίας κ.κ. Νικήτα, ο οποίος έχει και την Προεδρία του ΕΦΕΠΕ. Τον συγχαίρω για το πολυδιάστατο και συντονιστικό έργο που επιτελεί και για την αγάπη και φροντίδα που προσφέρει στα παροικιακά μας σχολεία. Οι προσευχές και οι ευλογίες του ας μας συνοδεύουν σε όλη την πορεία της ζωής μας. Νιώθω την ανάγκη να συγχαρώ τις Σχολικές Επιτροπές, τις διευθύνσεις και τους εκπαιδευτικούς των Ελληνικών Παροικιακών Σχολείων, για το έργο που επιτελούν και για την προσήλωσή τους στη διατήρηση και την πρόοδο των παροικιακών μας σχολείων. Είχα τη χαρά να γνωρίσω από κοντά πολλούς από εσάς και να διαπιστώσω την αγάπη και αφοσίωση που έχετε για το σχολείο σας. Σας ευχαριστώ όλους για την εποικοδομητική ενημέρωση και για τη φιλοξενία στο χώρο του σχολείου σας.

Ευχαριστώ επίσης τον έντιμο Υπατο Αρμοστή, όλη τη διπλωματική αποστολή και το προσωπικό της Υπάτης Αρμοστείας για τη συνεργασία. Οι εμπειρίες που μου πρόσφερε η επικοινωνία μαζί τους, ιδίως κατά την ανάληψη των καθηκόντων μου ήταν πράγματι πολύ διδαχτικές.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω τη γραμματέα της ΚΕΑ για την συνεργασία και να τη συγχαρώ ιδιαίτερα για την αγάπη με την οποία επιμελήθηκε την έκδοση και κυκλοφορία του δελτίου αυτού τα δύο τελευταία χρόνια. Τα μικρά ένθετα παραμυθάκια και οι προτάσεις για ευχάριστες κατασκευές ήταν δικές της πρωτοβουλίες και επινοήσεις.

Ευχαριστώ επίσης όλους εσάς που συστηματικά μας στέλνατε φωτογραφικό υλικό και εργασίες παιδιών για τις ανάγκες του δελτίου αυτού, που φωτογραφίζει τη ζωή και το έργο των παροικιακών μας σχολείων και την προσφορά και δράση της ΚΕΑ.

Με ιδιαίτερη συγκίνηση σας αποχαιρετώ και εύχομαι να είστε όλοι γεροί και δυνατοί και να συνεχίσετε για χρόνια την προσφορά σας και τις υπηρεσίες σας στα παροικιακά μας σχολεία, που στην ουσία συνιστούν το προζύμι του απόδημου ελληνισμού.

Σας ευχαριστώ και πάλι για την συνεργασία.

Καλό καλοκαίρι!

Δρ. Βασιλική Κούμα

Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη

Κυπριακής Εκπαιδευτικής Αποστολής (ΚΕΑ) Ηνωμένου Βασιλείου

## ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΚΕΑ

Την Τετάρτη 8/6/2022 στο χρόνο της συνεδρίας προσωπικού της ΚΕΑ, είχαμε τη χαρά να φιλοξενήσουμε διαδικτυακά τη Δρα Έλενα Χριστοφίδου, λειτουργό του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου, η οποία έδωσε διάλεξη προς όλους τους εκπαιδευτικούς της ΚΕΑ με θέμα: Επικοινωνία το μέσο για την αποτελεσματικότητα.



# ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: ΤΟ ΜΕΣΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



**Δρ Έλενα Χριστοφίδου**  
Συντονίστρια Προγραμμάτων Επιμόρφωσης  
Στελεχών της Εκπαίδευσης  
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου  
Τηλ.: 22 402368  
Ηλ. Διεύθυνση: [christofidou.e@cyearn.pi.ac.cy](mailto:christofidou.e@cyearn.pi.ac.cy)



### ΔΟΜΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

- Εισαγωγή
- Προσεγγίσεις ανάπτυξης σωστής επικοινωνίας στο σχολείο
- Δεξιότητες ανατροφοδότησης
- Διαχείριση θυμού
- Σύνοψη
- Σενάρια

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### Η επικοινωνία στο σχολείο

- Ζωτικής σημασίας
- Επικοινωνία = βασικός παράγοντας για την ανάπτυξη υγιών σχέσεων/ οικοδόμηση θετικού κλίματος στη σχολική μονάδα
- Κλίμα σχολείου –βασικός παράγοντας αποτελεσματικότητας σχολικής μονάδας
- Άμεση επίδραση στην επίδοση των μαθητών



### Τι είναι επικοινωνία;



- Επικοινωνία είναι το μοίρασμα των ιδεών και πληροφοριών.
- Η επικοινωνιακή διαδικασία περιλαμβάνει έναν αποστολέα, ένα δέκτη και το μήνυμα που θα σταλεί.

**Η αποτελεσματική Επικοινωνία είναι μια διαδικασία κατά την οποία το μήνυμα λαμβάνεται και γίνεται κατανοητό από τον αποδέκτη με τον τρόπο που ο αποστολέας το επιθυμούσε.**

Ένα κοινό λάθος είναι να εστιάζουμε **μόνο στη μεταφορά του μηνύματος**, παρά στο **πώς λαμβάνεται**. Η επικοινωνία πρέπει να είναι **αμφίδρομη!**

#### **Προκλήσεις**

- Δυσκολίες στην επικοινωνία σε όλα τα επίπεδα
- Έντονοι ρυθμοί κι απαιτήσεις καθημερινότητας (θυμός, εντάσεις)
- Δομή της οικογένειας
- Πολυπολιτισμικές κοινωνίες
- Αποτελεσματική επικοινωνία
  - Με μαθητές
  - Με γονείς
  - Με συναδέλφους
- Συναισθηματική νοημοσύνη εκπαιδευτικού, αλλά και περίγυρου

#### **Ρόλος του/της Εκπαιδευτικού/Β.Δ./ Διευθυντή/ντριας**

- Ηγέτης
- Επαγγελματίας
- Παιδαγωγός
- Ψυχολογική και συναισθηματική στήριξη παιδιών
- Ολόπλευρη ανάπτυξη παιδιών
- Η πηγή ανάπτυξης υγιούς μαθησιακού περιβάλλοντος εντός της σχολικής τάξης
- Συνεργάτης με γονείς, συναδέλφους
- Πρότυπο για τους μαθητές

Το **70%** του χρόνου της εργασίας μας χρησιμοποιείται σε κάποια μορφή **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ...**

- 9% γράφουμε
- 16% διαβάζουμε
- 30% μιλάμε
- 45% ακούμε



### Εμπόδια στην επικοινωνία (1)

- Συχνά όλοι είναι τόσο απασχολημένοι με δικά τους θέματα που δεν μπορούν να παρακολουθήσουν τι τους λέει ο άλλος
  - Βιάζονται να πουν αυτό που έχουν στο μυαλό τους
  - Δεν παρακολουθούν αυτό που τους λέει ο άλλος,
  - Θέλουν να πουν το δικό τους προβληματισμό,
  - Είναι τόσο σίγουροι ότι γνωρίζουν τι θα πει ο άλλος, ώστε διαστρεβλώνουν το μήνυμά του για να το ταιριάξουν με τις προσδοκίες τους
  - Αρκετές φορές παρακολουθούν προσεκτικά τον άλλο με σκοπό να τον κρίνουν, να αξιολογήσουν το μήνυμά του.

### Εμπόδια στην επικοινωνία (2)



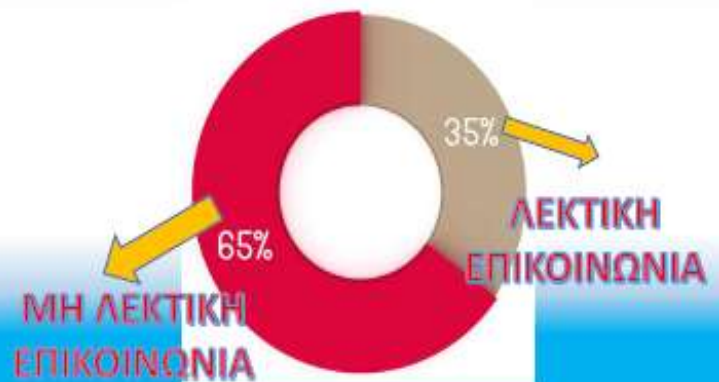
- Εντολές και διαταγές
- Απειλές
- Ηθικολογίες
- Κριτική
- Κατηγορία
- Χαρακτηρισμοί
- Ταπεινώσεις
- Ερμηνείες
- Ανάκριση



### Εμπόδια στην επικοινωνία (3)

- Δύσκολο και δυσνόητο λεξιλόγιο
- Μεγάλη ταχύτητα προφοράς μηνυμάτων
- Ασαφή μηνύματα
- Κακή αποκωδικοποίηση μηνύματος (πομπός και δέκτης, διαφορετικές εμπειρίες και γνώσεις) - πολιτισμικές διαφορές, μορφωτικό επίπεδο, ηλικιακό επίπεδο, προσδοκίες, στερεότυπα, οι πεποιθήσεις
- Θόρυβοι
- Κόπωση πομπού/ δέκτη
- Έλλειψη ενδιαφέροντος - απροθυμία δέκτη για επικοινωνία
- Συναισθηματική φόρτιση
- Τόπος χρόνος

### Αποτελεσματικοί τρόποι ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



### Λεκτική ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



### Ανοιχτές – κλειστές ερωτήσεις

- Ανοιχτές ερωτήσεις για ενθάρρυνση του ατόμου να μιλήσει
- Κλειστές ερωτήσεις για συγκέντρωση συγκεκριμένων πληροφοριών

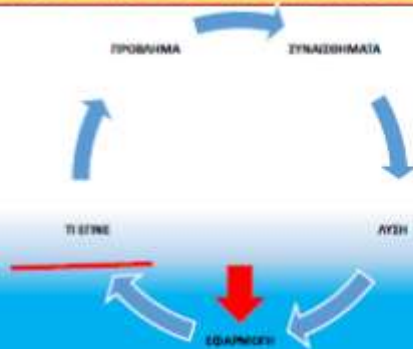
## Ανοιχτές ερωτήσεις

- Βοηθούν την έναρξη της συζήτησης («Τι συνέβηκε;»)
- Βοηθούν τον ερωτώμενο να αναπτύξει ένα σημείο («Πώς ένιωσες όταν έγινε αυτό;»)
- Βοηθούν την απόσπαση παραδειγμάτων συμπεριφοράς («Τι εννοείς όταν λες...»)
- Βοηθούν στη συγκέντρωση της προσοχής του συνομιλητή στα συναισθήματά του («Τι νιώθεις όταν μου λες αυτό;»)

## Κλειστές Ερωτήσεις

- Συγκέντρωση συγκεκριμένων πληροφοριών, ικανοποίηση του γονιού να μάθει τι συνέβει, τι έκανε το παιδί κλπ
- Απαντώνται με ΝΑΙ ή ΟΧΙ ή μονολεκτικά («Έκανες αυτό ή εκείνο; Έγινε έτσι;»)
- Τονίζουν το **γεγονός** παρά το συναίσθημα
- Το παιδί καθοδηγείται να μιλήσει για συγκεκριμένα θέματα που ενδιαφέρουν τον συνομιλητή

### Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ/ΣΟΥ ΚΥΚΛΟΣ .....



### Ο ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ/ΣΟΥ ΚΥΚΛΟΣ .....

- **Καλός ακροατής** - Δεν διακόπτω τον άλλο όταν μιλά και δεν τον αποσυντονίζω
- **Οι άνθρωποι ξέρουν τις λύσεις**
- **Θέλουν στήριξη για την εφαρμογή...**
- **Χρειάζονται να τους ακούσουμε...**



### Βασική προϋπόθεση αποτελεσματικής επικοινωνίας

☐ **Συναισθηματική νοημοσύνη** (ελέγχω και αναγνωρίζω τα δικά μου συναισθήματα, αναγνωρίζω και διαχειρίζομαι τα συναισθήματα των άλλων – ενσυναίσθηση)

☐ Ανάπτυξη **Εμπιστοσύνης**

**Εμπιστοσύνη** = Αξιοπιστία + Συνέπεια + Οικειότητα  
Προσωπικός προσανατολισμός

Οικειότητα = Ενοικιαστική + Διάρθρωση  
(ασκήση υπόδυσης ρόλων)

### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ...



<https://www.protothema.gr/world/article/940606/xe kardistiko-video-pos-anakoinose-o-obama-ton-thanato-tou-bin-laden-kai-pos-o-trab-tou-bagdadi/>



<https://www.protothema.gr/world/article/940606/xe kardistiko-video-pos-anakoinose-o-obama-ton-thanato-tou-bin-laden-kai-pos-o-trab-tou-bagdadi/>

### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ Η δύναμη του λόγου



### Μη-Λεκτική επικοινωνία

Η επικοινωνία μπορεί επίσης να πραγματοποιηθεί **χωρίς λόγια**. **Οι ανθρώπινες αισθήσεις**- αυτιά, μάτια, αφή και όσφρηση, λειτουργούν σαν **κώδικες επικοινωνίας**.



## Μη λεκτική επικοινωνία

**Έκφραση του προσώπου** (Το ανθρώπινο πρόσωπο είναι εξαιρετικά εκφραστικό, ικανό να εκφράσει άπειρα συναισθήματα χωρίς να πούμε ούτε μια λέξη).

**Κίνηση και στάση του σώματος** (Αυτού του είδους η μη λεκτική επικοινωνία περιλαμβάνει τη στάση σας, τη συμπεριφορά, την τοποθέτηση και τις ανεπαίσθητες κινήσεις).

**Χειρονομίες** (Το νόημα των χειρονομιών μπορεί να είναι πολύ διαφορετικό ανάμεσα στις κουλτούρες και τις χώρες, για αυτό είναι σημαντικό να είμαστε προσεκτικοί ώστε να αποφύγετε παρεξηγήσεις).

**Οπτική επαφή** (Ο τρόπος που κοιτάζετε κάποιον μπορεί να επικοινωνήσει πολλά πράγματα, συμπεριλαμβανομένων ενδιαφέρον, επίδραση, απώθηση ή προσέλιψη).

**Επαφή** (Τα μηνύματα που δίνονται με τους ακόλουθους τρόπους: μια δυνατή χειρονομία, ένα ελαφρύ χτύπημα στον ώμο, ένας θερμός εναιγκλισμός, ένα καθησυχαστικό χτύπημα στην πλάτη, ένα προστατευτικό χτύπημα στο κεφάλι, ή μια ελεγχόμενη λαβή στο χέρι σας).

**Χώρος** (Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τον φυσικό χώρο για να επικοινωνήσετε πολλά διαφορετικά μη λεκτικά μηνύματα, που συμπεριλαμβάνουν κινήσεις οικειότητας, θυμού, κυριαρχίας ή αποχής).

**Φωνή** (Δεν είναι μόνο το τι λέτε, αλλά και πώς το λέτε, ο τόνος της φωνής σας υποδηλώνει σαρκασμό, θυμό, αποχή ή αυτοπεποίθηση).



## Μη λεκτική ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Οπτική επαφή



Χειρονομίες



Εκφράσεις προσώπου



Φωνή



## Επίσημη επικοινωνία

- Επίσημες επιστολές
- Αναφορές
- Δημόσιες ομιλίες



## Ανεπίσημη επικοινωνία

- Η ανεπίσημη επικοινωνία βοηθάει στην οικοδόμηση σχέσεων.

### Ενδοπροσωπική επικοινωνία

Πρέπει να είστε σε θέση να επικοινωνείτε με τον **εαυτό σας** πριν επικοινωνήσετε με τους άλλους.



### Διαπροσωπική επικοινωνία

Η διαδικασία κατά την οποία οι άνθρωποι ανταλλάσσουν πληροφορίες, συναισθήματα και κοινά μέσα λεκτικών και μη λεκτικών μηνυμάτων - είναι η πρόσωπο με πρόσωπο επικοινωνία.

## ΚΑΝΟΝΕΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

### 1ος κανόνας

- Δηλώνετε την υποκειμενική σας άποψη.
- Όταν μιλάτε για άλλα άτομα χρησιμοποιήστε φράσεις όπως: **νομίζω, πιστεύω, με βάση τα δεδομένα κ.α.**

### 2ος κανόνας

- Εκφράστε το συναίσθημά σας σχετικά με το θέμα που αγγίζετε.
- Χρησιμοποιείτε φράσεις όπως: **αισθάνομαι, είμαι, νιώθω, σπασμένο κ.α.**

### 3ος κανόνας

- Διατηρείστε μια θετική διάθεση.
- Προσπαθήστε να αποφύγετε τη φυσική επιβολή της αντίστασης, της σιωπής ή των συναισθημάτων που ίσως να τα συνδέονται - αρδύστε στα πόδια.

### 4ος κανόνας

- Να είστε **ακριβείς και συγκεκριμένοι** σε αυτό που λέτε.
- Περιγράψτε καταστάσεις με άμεσους συμπεριφορές, να είστε ακριβείς στον τόπο, στο χώρο, στο χρόνο και στη συχνότητα.
- Με τη συγκεκριμενοποίηση αποφύγετε τη γενίκευση.

### 5ος κανόνας

- Επιδείξτε **έγκαιρο** ή επίκαιρο συναίσθημά σας (έστω και το αρνητικό) προτού βρεθεί ο αντίθετος (θετικό ή αρνητικό) που μετ'όλογο θα είναι η αιτία.
- Εκφράστε το αρνητικό σας συναίσθημα (όπως θυμό, απογοήτευση, αίσθηση απογοήτευσης) αφού πρώτα ομιλήσετε **κίνητα**.

### ...συνέχεια

- Μην έχετε κενό στο στόμα όταν μιλάτε.
- Μην κλείνετε γυαλιάς που κρύβουν το κέντρο του βλέμματός σας ή να φοράτε κίονα πλάγιους.

### 5ος κανόνας

- Προσπαθήστε λεπτομερώς τη συμπεριφορά που **επιθυμείτε να δείτε** να εκδηλώνεται από την άλλη πλευρά.
- Επιδείξτε τα **συναίσθηματά** που θα σας βοηθήσουν να μάθετε πώς να επικοινωνήσετε.
- Το θέμα που **αγγίζετε** στο τέλος.

# Θυμός!!!!

Θυμώνω όταν.....  
Πώς νιώθω όταν θυμώνω.....

## Τι είναι ο θυμός;

- Είναι ένα υγιές και φυσιολογικό ανθρώπινο συναίσθημα, το οποίο χρειάζεται να το εκφράζουμε.
- Σημασία έχει ΠΩΣ τον εκφράζουμε; (Αν ξεπερνάει τα αποδεκτά όρια και γίνεται καταστροφικός για αυτόν που τον βιώνει ή/και τους γύρω



ΗΤΙΣΜΟΣ:  
Ένα συναίσθημα που κάνει το σώμα σου να κλάψει και γρήγορα από το μυαλό σου!

Ο θυμός και η οργή είναι το **αποτέλεσμα** της συμπεριφοράς μας.

Αυτό που κρύβεται και **δε φαίνεται** είναι οι **σκέψεις** και τα **συναισθήματα** μας.



Συμπεριφορές,  
Αποτελέσματα

Αξίες, Συνήθειες,  
Σκέψεις,  
Συναισθήματα

**Ο θυμός είναι αντίδραση..** Πολλές φορές αντιδρούμε και θυμώνουμε για κάτι πολύ μικρό και ασήμαντο.  
**Τι είναι αυτό που κάνει την αντίδραση ΤΟΣΟΣΟ μεγάλη;**



Η σκέψη και η ερμηνεία....



Η ανεξέλεγκτη εκδήλωση **ΘΥΜΟΥ** – μπορεί να λειτουργήσει καταστροφικά....



Ο άνθρωπος που είναι θυμωμένος δεν βλάπτει μόνο τον εαυτό του, αλλά και όποιον τύχει να βρίσκεται κοντά στην ζώνη εκτόνωσης του θυμού του.



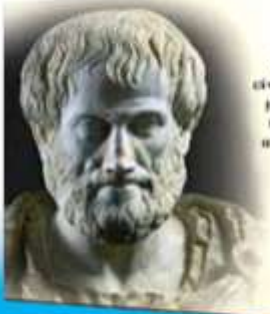
**ΚΑΝΟΝΕΣ ΘΥΜΟΥ**  
Είναι ότι να είναι θετικό...  
Μη μισήεις τους άλλους  
Μην κατηγορείς τα άλλα άτομα  
Όταν καταλάβαμε το πρόβλημα πήραμε στα  
ΜΙΑ για το πώς νιώθεις...

ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΘΥΜΟΥ - ΕΠΙΛΥΣΗ ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΩΝ

**3 ΒΑΣΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ - 3Α:**

- **ΑΞΙΑ** του ατόμου
- **ΑΣΦΑΛΕΙΑ**
- **ΑΠΟΔΟΧΗ**





Ο καθένας μπορεί να θυμώσει - αυτό είναι εύκολο. Αλλά το να θυμώσει κινεί με το σωστό όπορο, στο σωστό βαθμό και στη σωστή στιγμή, για τη σωστή αιτία και με το σωστό τρόπο - αυτό δεν είναι εύκολο.

Αριστοτέλης, "Ηθικά Νικομάχεια"

- Ο θυμός μπορεί να θεωρηθεί ως **δευτερεύον συναίσθημα**
- Πολλές φορές οι άνθρωποι «χρησιμοποιούν» τον θυμό για να κρύψουν:
  - μελαγχολία
  - κατάθλιψη
  - άγχος
  - φόβο
  - ντροπή
  - ζήλεια
  - κόπωση
  - .....

Τι κρύβεται πίσω από τον ΘΥΜΟ;



- Ο Ιάσωνας μεγάλωσε με τη μαμά του...ποτέ δεν γνώρισε τον πατέρα του...
- Η μαμά του συχνά απουσίαζε από το σπίτι, αλλά ακόμη και όταν ήταν στο σπίτι, αδιαφορούσε για αυτόν.
- Με το παραμικρό θυμώνα μαζί του, του φώναζε και τον χτυπούσε.
- Ο Ιάσωνας είναι ένα παιδί που σπάνια χαμογελά.
- Θυμώνει με το παραμικρό, φωνάζει και χτυπά τα άλλα παιδιά.
- Δεν έχει φίλους. Τον θεωρούν «περιέργο».
- Θυμώνει με όλους και με όλα, τα βάζει με όλους και με όλα, **όχι όμως με τη μαμά του.....**

Ο «περιέργος» συμμαθητής...



Η ΚΑΜΠΥΛΗ ΤΟΥ ΘΥΜΟΥ



Διαχείριση θυμού...



## Ενδεικτικοί τρόποι διαχείρισης θυμού

### Φώτα τροχαίας



1. Στοι: Ηρέμισε και ανέψου.



2. Μίλησε για το πρόβλημα και για το πώς νιώθεις γι' αυτό.  
3. Θέσε έναν **θετικό** στόχο.  
4. Ίσχύου **εναλλακτικές** λύσεις



5. Προχώρησε και εφάρμοσε το καλύτερο σχέδιο.

### Ενδεικτικοί τρόποι διαχείρισης θυμού

- Ηρέμισε και αγνόησε - «απομακρύνομαι»
- Βαθιές αναπνοές
- Ανάποδη αρίθμηση
- Θετική νοητική εικόνα
- Εναλλακτική λύση - πώς να κοινοποιήσεις αυτό που νιώθεις χωρίς να ξεφύγεις
- .....
- .....

### Βικωματική δραστηριότητα (Α)....

- Η Μιράντα, Λειτουργός της ΟΑΠ έχει κληθεί στο σχολείο Αρετάρι, γιατί ένας μαθητής, ο Ηλίας, προκάλει πολλά προβλήματα και μεγάλη ανδραγαγία στη σχολική μονάδα με τη συμπεριφορά του. Τη Μιράντα υποδέχεται στο γραφείο του ο Διευθυντής του σχολείου.
- Ο Διευθυντής ήταν στην κυριολεξία σε εβόλη κατάσταση: «Αυτό το παιδί έχει μεγάλο πρόβλημα, είναι εγωιστής, δεν χρειάζεται να είσαι και ειδικός για να το καταλάβεις. Το έπαι και στον πατέρα του, όταν του μίλησα στο τηλέφωνο, αλλά κι αυτός, όπως τον έκομα, είναι ένας αγρίσιος! Ή αυτό και σηκώθηκε και τους άφησε η γυναίκα του! Πράσι να εντάξει και αυτή! Ο Ηλίας... αυτό το παιδάκιδο λοιπόν... από πού να αρχίσω και πού να τελειώσω... Είναι ανώριμος, αντίληξη σε όλους μας, είναι επιθετικός σε σημείο επικίνδυνο και κοιμάται κάθε τόσο πάνω στο θρανίο – προσόντως παίζει όλο το βράδυ βιντεοπαιχνίδια στον υπολογιστή, αφού και ο πατέρας του δεν τον ελέγχει. Παιδί διαλυμένης οικογένειας... π να περιμένουμε! Έργεται ασάβαστος, μιλάει ασχημά και το αποκορύφωμά γχες, έστειλε τον διδακτορικό πτυχίο, αφού πέταξε σε αυτόν την κάρκαλα του με δύναμη! Τόσα λεφτά έδωσε ο Συνδέσμος Γονέων για τους διδακτορικούς πτυχούς... τον κάλεσα αμέσως στο γραφείο μου και του είπα να κόψει τον λαιμό του να πηδήσει τη γέφυρα που έχω... και έτσι να ντροπιαστεί... με έβαλε και με είπε π... Τον πέταξε ένω από το γραφείο μου και του είπα ότι αποβάλλεται για μια βδομάδα και αυτός... γέλιο!!! Δεν βάλω να τον ξαναδώ μπροστά μου... Φάρτε τον ΒΙΟΥΘ θέλετε! Εγώ δεν τον βάλω στο σχολείο μου...»
- Η Μιράντα έμεινε έκπληκτη με όλα αυτά που μόλις είχε ακούσει, ανεφρόνιμα το ποιος θα είναι οι επαγίες της κλίσης...

Προχωρήστε σε κριτική ανάλυση της πιο πάνω μελέτης περίπτωσης. Πως νομίζετε ότι πρέπει να προχωρήσει στη συνέχεια η Μιράντα και γιατί!

### Βικωματική δραστηριότητα (Β)....

- Η Αντιγόνη, μαθήτρια της Γ' τάξης, τον τελευταίο μήνα έργεται στο σχολείο εντελώς αδιάβαστη, έργνα να φέρει τα βιβλία της και όλοένα δηλώνει ότι έχασε να φέρει γρήματα, με αποτέλεσμα να δανειζεται συνέχεια από τους συμμαθητές της. Γιαυτό, δεν επιστρέφει σε κανένα από τα γρήματα που της δανείζει...
- Η Αντιγόνη κοιτάζει συνεχώς ένω από το παράθυρο και δεν παρακολουθεί στο μάθημα... Τα μάτια της είναι ολοκίονα και το βλέμμα της θόλο...
- Οι φίλες της ανέφεραν στον Υπεύθυνο Τμήματος ότι θυμύνει πολύ εύκολα μαζί τους και αρχίζει να βρίζει ασύστολα, όποτε και δεν την κάνουν πλέον παρέα.
- Χθες γάθηκε από την πάρτα ενός συμμαθητή της Αντιγόνης το ποσό των πενήντα ευρώ. Σε έλεγο που έκανε η Διεύθυνση του σχολείου σε όλες τις τάξεις των παιδιών, βρήθηκε ένα πενήντα ευρώ στην τσάντα της Αντιγόνης.
- Η Αντιγόνη ωστόσο αρνήθηκε ότι το είχε κλέψει. Φωνάζοντας, δήλωσε ότι το πενήντα ευρώ της το είχε δώσει η μητέρα της.
- «Άγροστοί! Είσενοι!!! Σας βαρύνω όλους!!! Δεν είστε καθηγητές, θεοί είστε όλοι!!!», αποκάλυψε τους καθηγητές της, φωνάζοντας η Αντιγόνη! «Δεν έχετε τίποτα!!!», τότε και έστειλε σε κλάματα με λυγμούς...
- Η Διευθύντρια εξαργωμένη κάλεσε την Αντιγόνη στο γραφείο της «Παλιωρίτσι! Σαν δεν ντροπιάσει! Σε ποιος νομίζεις ότι μιλάς!! Θα πρέπει να βρεθεί να σεβαστεί! Συνεχίς επιτέλους!! Εγώ μιλάω τα καταστάματα σου!!! Κατακίνας ήδη στον κατακίνο!!! Που θα πας! Φτάνει!! Σε βαρύνω όλους! Θα τιμωρήθεις για την αναρρίστη συμπεριφορά σου. Κατάλαβε...»
- Η Αντιγόνη έσκυψε το κεφάλι και άκρυσε...
- Τότε κλήθηκε η Ομάδα Αγωγής Παρεμβάσης στο σχολείο...

Προχωρήστε σε κριτική ανάλυση της πιο πάνω περίπτωσης.

### Βικωματική δραστηριότητα (Γ)....

- Ο Μάρκος φέτος είναι ο υπεύθυνος τμήματος σε μια Γ' τάξη και είναι πολύ αγαπητός από τους μαθητές του και από τους γονείς των μαθητών του. Η Νεφέλη, μια συναδέλφος εκπαιδευτικός, όταν έχει μάθημα στην τάξη του Μάρκου βγαίνει εκτός εαυτού, γιατί κάποιοι μαθητές «βελάζουν» την ώρα του μαθήματος και δεν παρακολουθούν. Τις προάλλες εξοργισμένη η Νεφέλη είπε στα παιδιά το εχίς «Συνεχίστε αυτό που κάνετε... Η αλήθεια είναι ότι έπρεπε να είστε μέσα στις φάρμες, και όχι μέσα στο σχολείο. Ντρέπομαι για σας!..»
- Η Νεφέλη αποφάσισε να πάρει τηλέφωνο τους γονείς των μαθητών που κάνουν την φασαρία στο μάθημά της. Αυτό όμως ενόχλησε τον Μάρκο. Η Νεφέλη το κατάλαβε γιατί της κρατούσε μούτρα. Χθες, ο Διευθυντής κάλεσε τη Νεφέλη στο γραφείο του για να μιλήσουν για την τάξη του Μάρκου... Η Νεφέλη ήταν σίγουρη ότι ο Μάρκος είχε μιλήσει με τον Διευθυντή και ότι είχε ήδη πει τα δικά του... Αυτό τη θυμύνει ακόμη περισσότερο...

Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με τις πιο πάνω αντιδράσεις; Εσείς πως θα αντιδρούσατε;

### Βικωματική δραστηριότητα (Δ)....

- Ο Ιάσωνας είναι μαθητής της Γ' Λυκείου και οι γονείς του έχουν πολύ ψηλές προσδοκίες για αυτόν. Θέλουν οπωσδήποτε να σπουδάσει ιατρική, γιατί και οι δυο γονείς είναι γιατροί. Ωστόσο, ο Ιάσωνας δεν δείχνει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα μαθήματα του, γιατί περνά τις περισσότερες του ώρες να παίζει βιντεοπαιχνίδια στον υπολογιστή. Οι βαθμοί του έχουν πάρει την κατηφόρα.
- Οι γονείς του κατέβηκαν εξαργωμένοι στο σχολείο να δουν τον καθηγητή που δίδασκε στον Ιάσωνα Φυσική, γιατί του έβαλε 12!
- «Να είναι και ευχαριστημένος που πήρε 12! Η αλήθεια είναι ότι δεν του αξίζει, Είναι τεμπέλης και αδιάφορος. Πήρε 10 στο διαγωνισμό του, όποτε με πολύ σπρώξιμο του έβαλε 12. Αν ξαναγράψει όμως τόσο χάλια, να είστε σίγουροι ότι δεν θα του χαρίσω! Οι εκπαιδευτές τελειώσαν!!!», είπε με στομφο ο καθηγητής της Φυσικής στους γονείς.
- «Τέτοιοι καθηγητές έπρεπε να μην είναι στα σχολεία! Θα σας καταγγείλω στο Υπουργείο για την αναρμόστη συμπεριφορά σας!», απάντησε με πολύ ένταση ο πατέρας του Ιάσωνα και έφυγε αμέσως.

Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με τις πιο πάνω αντιδράσεις; Εσείς πως θα αντιδρούσατε;

### Βικωματική δραστηριότητα (ΣΤ)....

- Μαθητής της Ε' σπάζει την πόρτα της αποθήκης με κλωτσιές, γιατί τσακώθηκε με άλλους συμμαθητές του. Η εκπαιδευτικός της εφημέρευσης τον καλεί για να του μιλήσει.
- Εκπαιδευτικός: «Αυτό που έκανες ήταν απαράδεκτο. Τι σου έφταξε η πόρτα; Μόνο τα γαϊδούρια κλωτσούν!! Κανονικά θα πρέπει να τιμωρηθείς, για να μάθεις να μην επαναλάβεις την πράξη σου»
- Απάντηση Μαθητή: «Δεν με ενδιαφέρει»

Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με τις πιο πάνω αντιδράσεις; Εσείς πως θα αντιδρούσατε;

### Βικωματική δραστηριότητα (Ζ)....

- Μαθήτρια, την ώρα της πρόβας για τον εορτασμό της 25<sup>ης</sup> Μαρτίου, ξεπά στα γέλια βλέποντας μια συμμαθήτριά της να παραπατά στο βάθρο και να πέφτει κάτω. Η υπεύθυνη εκπαιδευτικός της γνέφει ότι την θέλει μετά να μιλήσουν...

Συμφωνείτε ή διαφωνείτε με τις πιο πάνω αντιδράσεις; Εσείς πως θα αντιδρούσατε;

## ΣΥΝΟΨΗ



- Όλα τα παραπάνω αποτελούν εργαλεία για την καλύτερη επικοινωνία με όλους.
- Για άλλους είναι πιο εύκολο, ενώ άλλοι δυσκολεύονται περισσότερο.
- Είναι όμως δεξιότητες που μπορούν από όλους να κατακτηθούν.
- Σκεφτείτε όλοι να επικοινωνούσαν πιο αποτελεσματικά, να άκουγε ο ένας τον άλλο, να ενδιαφερόταν ο καθένας να δείχνει ζεστασιά, κατανόηση, υπομονή...

- Ενίσχυση της **ψυχικής μας ανθεκτικότητας** και της ψυχικής ανθεκτικότητας των άλλων
- Σημαντικός και πολυδιάστατος ο ρόλος του **ΚΑΘΕΝΟΣ**, για την ανάπτυξη υγιούς επικοινωνίας στον χώρο του σχολείου – **ΚΑΙ ΠΡΩΤΙΣΤΟΣ Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ!!**
- Το μέσο για την αποτελεσματικότητα



Χρειαζόμαστε ένα  
όραμα βελτίωσης και  
αλλαγής...  
με έμφαση στη σωστή  
επικοινωνία

...την ωριμότητα,  
τη θέληση και την  
αποφασιστικότητα  
για να το  
πτεύχουμε



**3<sup>α</sup>** (Αξία,  
Ασφάλεια,  
Αποδοχή)



Επικοινωνία με όλους  
τους εμπλεκόμενους:  
με τους **μαθητές**, τους  
**γονείς**, τους  
συναδέλφους ...

Ενσυναίσθηση



Διαχείριση θυμού  
και ανάπτυξη  
σχέσεων  
εμπιστοσύνης



[https://www.youtube.com/watch?v=4p5286T\\_kn0](https://www.youtube.com/watch?v=4p5286T_kn0)

[https://  
www.youtube.com/  
watch?  
v=4p5286T\\_kn0](https://www.youtube.com/watch?v=4p5286T_kn0)

**ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΑΣ**

Δρ Έλενα Χριστοφίδου  
Συντονίστρια Προγραμμάτων Επιμόρφωσης  
Ετελεγών της Εκπαίδευσης  
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Κύπρου  
Τηλ: 22 402368  
Ηλ: Διεύθυνση: [christofidou.e@cyearn.pi.ac.cy](mailto:christofidou.e@cyearn.pi.ac.cy)

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ

Μέρος της πολιτιστικής μας κληρονομιάς είναι και οι παροδοσιακοί μας χοροί. Για το λόγο αυτό, η διδασκαλία τους αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι των παροικιακών μας σχολείων. Το Υπουργείο Παιδείας Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας, αναγνωρίζει το σημαντικό ρόλο του παραδοσιακού χορού ως στοιχείο πολιτιστικής μας κληρονομιάς και για το λόγο αυτό ανάλαβε την κυκλοφορία κασετίνας με παραδοσιακούς μας χορούς, η οποία θα παραδοθεί στο κάθε σχολείο μαζί με την παραγγελία των βιβλίων τους.

Οι εκπαιδευτικοί της ΚΕΑ είχαν την ευκαιρία να επιμορφωθούν για τον τρόπο αξιοποίησης της κασετίνας αυτής από τον Δρα Γιώργο Γιαλλουρίδη, Επιθεωρητή Φυσικής Αγωγής. Την Τετάρτη, 15/6/2022, είχαμε τη χαρά να τον υποδεχτούμε στους φιλόξενους χώρους του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστή, στο βόρειο Λονδίνο. Ο Δρ. Γιαλλουρίδης με αμεσότητα, πρότεινε με βιωματικό τρόπο χρήσιμες πρακτικές προσέγγισης και διδασκαλίας των παραδοσιακών μας χορών.

Οι εκπαιδευτικοί της ΚΕΑ αποκόμισαν ποικίλα οφέλη αφού το σεμινάριο περιλάμβανε και πρακτική εφαρμογή δραστηριοτήτων διδασκαλίας των παραδοσιακών μας χορών, τις οποίες μπορούν να αξιοποιήσουν στα σχολεία που υπηρετούν. Ήταν μια ευχάριστη και συνάμα ωφέλιμη επιμορφωτική ημερίδα.

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Γιαλλουρίδη για τις χρήσιμες μεθοδολογικές και πρακτικές εισηγήσεις του. Ευχαριστούμε επίσης θερμά την εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Βαπτιστού για την άποψη, όπως πάντα φιλοξενία.



## ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΣΤΟ ΕΠΣ ΤΟΥ “ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ” EDMONDON

Ο Δρ. Γιαλλουρίδης συνοδευόμενος από την Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ επισκέφτηκε, την Τρίτη 14/6/2022 το Ελληνικό Σχολείο Αγίου Δημητρίου στο Edmonton. Εκεί ανάλαβε τη διδασκαλία του χορού και πρότεινε χρήσιμες πρακτικές και προσεγγίσεις στη διδασκαλία των παραδοσιακών μας χορών. Τα παιδιά όλων των τάξεων απόλαυσαν όλες τις δραστηριότητες και οι εκπαιδευτικοί επιμορφώθηκαν με βιωματικό και ευχάριστο τρόπο.



## ΒΙΩΜΑΤΙΚΟ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΣΤΟ ΕΠΣ ΤΟΥ “MANOR HILL”

Την Τετάρτη 15/6/2022, ο Δρ. Γιώργος Γιαλλουρίδης συνοδευόμενος από την Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ, επισκέφτηκαν το Ελληνικό Σχολείο του Manor Hill, όπου σε συνεργασία με τους/τις χοροδιδασκάλους ανέλαβε τη διδασκαλία των χορών. Ανάλογα με τις γνώσεις και τις δεξιότητες των παιδιών, δόμησε τις δραστηριότητες που παρουσίασε. Εκπαιδευτικοί και παιδιά χάρηκαν την όλη διαδικασία και ευχήθηκαν να είχαν περισσότερο χρόνο στη διάθεσή τους για τη διδασκαλία των χορών στο παρoικιακό σχολείο. Η γενική εντύπωση που αποκομίσαμε από την εμπειρία αυτή είναι η αγάπη των παιδιών για το μάθημα του χορού και η πως η διαδικασία της γνώσης μπορεί να είναι ταυτόχρονα και μια ευχάριστη εμπειρία.

Ο παραδοσιακός χορός και το δημοτικό τραγούδι αποτελούν ένα από τα σημαντικότερα και ζωντανότερα στοιχεία του λαϊκού μας πολιτισμού, ο οποίος δείχνει περισσότερο από οτιδήποτε άλλο την ιδιομορφία αλλά και την ιδιοφυΐα ενός λαού. Με τη διδασκαλία παραδοσιακών χορών, οι μαθητές έρχονται σε επαφή με τα ήθη και τα έθιμα των προγόνων μας, καλλιεργούν τις ρυθμοκινητικές τους ικανότητες, γίνονται κάτοχοι των ιστορικών, παιδαγωγικών και αισθητικών αξιών και συμβάλλουν στη διατήρηση και τη διαίωνιση της λαϊκής μας παράδοσης.

Για τους Έλληνες οι παραδοσιακοί χοροί έχουν μια ξεχωριστή σημασία. Οι χοροί αυτοί δεν σχεδιάστηκαν από κάποιον ειδικό, δεν τους γέννησε η φαντασία ενός ειδήμονα, αλλά τους έπλασε η ψυχή του λαού. Έγιναν από ανθρώπους οι οποίοι μη γνωρίζοντας ανάγνωση και γραφή και μη διαθέτοντας άλλη μόρφωση, χόρευαν και τραγουδούσαν για να ξεσκεπάσουν τα συναισθήματά τους. Οι πολεμιστές για να εκφράσουν τη χαρά και την ικανοποίηση ύστερα από μια νίκη, η μάνα τον πόνο και την πίκρα για τον θάνατο του παιδιού της, η γυναίκα τη θλίψη και την απόγνωση για τον σκοτωμένο άντρα της.



## Εορτασμός για την «Ημέρα Κύπρου» στην κοινότητα Αποστόλου Βαρνάβα στο Wood Green

Την Κυριακή, 12η Ιουνίου 2022, η Ελληνορθόδοξος κοινότητα Αποστόλου Βαρνάβα, Βορείου Λονδίνου, σε συνεργασία με τον Σύνδεσμο των Ελληνορθοδόξων κοινοτήτων, τίμησε την μνήμη των Αποστόλων Βαρνάβα και Βαρθολομαίου, και την Ημέρα της Κύπρου, όπως καθιερώθηκε να εορτάζεται από το 1978 μέχρι σήμερα. Επίσημος ομιλητής στην εκδήλωση ήταν ο Ύπατος Αρμοστής της Κύπρου κ. Ανδρέας Κακουρής.

Ο χρονογράφος του 15<sup>ου</sup> αιώνα Λεόντιος Μαχαιράς, απέδωσε στην Κύπρο τον τιμητικό για τον τόπο χαρακτηρισμό «Νήσος Αγίων». «...χρήσι είναι να φουμισωμεν την αγία νήσσον, και όσον την φουμίσω δεν θέλω πειν ψέματα» έγραψε με το χαρακτηριστικό κυπριακό γλωσσικό ιδίωμα. Η ονομασία αυτή που έδωσε ο Μαχαιράς στο νησί μας δεν μπορεί να θεωρηθεί υπερβολική ούτε φανταστική, γιατί αν ανατρέξουμε στο Κυπριακό Αγιολόγιο όπου παρουσιάζονται οι Κύπριοι άγιοι, θα διαπιστώσουμε πέραν πάσης αμφιβολίας ότι στο νησί μας από τους αποστολικούς χρόνους μέχρι τον καιρό του Μαχαιρά αλλά και κατά τους μετέπειτα αιώνες μέχρι σήμερα, έζησε και αγίασε ένας μεγάλος αριθμός αγίων, που όλοι μαζί συνθέτουν το Κυπριακό Αγιολόγιο. Αυτό λειτούργησε θετικά επηρεάζοντας άμεσα τη ζωή του λαού της Κύπρου.



## Εκδήλωση για τον νομπελίστα ποιητή Γιώργο Σεφέρη στην Πρεσβευτική Κατοικία

Την Κυριακή 3 Ιουλίου 2022 πραγματοποιήθηκε στην Πρεσβευτική Κατοικία εκδήλωση για τον βραβευμένο με Nobel Έλληνα ποιητή Γιώργο Σεφέρη, με τη συμμετοχή των Ελληνικών σχολείων Manor Hill και Finchley. Ήταν μια εξαιρετική εκδήλωση και συνάμα εμπειρία ζωής για τους μαθητές/μαθήτριες που συμμετείχαν. Συγχαρητήρια στον Έλληνα Πρέσβη κ. Ραπτάκη που πρόσφερε στα παιδιά αυτή την ανεπανάληπτη εμπειρία!

Η Πρεσβεία της Ελλάδος στο Λονδίνο είναι μια από τις πρώτες πρεσβείες που θεσμοθετήθηκαν μετά την ίδρυση του Ελληνικού Κράτους. Ο Γεώργιος Σεφεριάδης [Σεφέρης], διετέλεσε Πρέσβης κατά τα έτη 1957-1962. Ως διπλωμάτης σχετίστηκε ιδιαίτερα με την Κύπρο όταν είχε υπηρετήσει ως πρέσβης της Ελλάδας στο Λονδίνο. Ο διορισμός του ως εκπροσώπου της Ελλάδας στη βρετανική πρωτεύουσα έγινε σε μια κρίσιμη εποχή κατά την οποία στην Κύπρο διεξαγόταν ο ένοπλος απελευθερωτικός αγώνας κατά των Βρετανών αποικιοκρατών, που είχε πληγώσει σοβαρότατα και τις ελληνοβρετανικές σχέσεις. Ο ρόλος του Σεφέρη, ως διπλωμάτη, ήταν πολύ λεπτός ιδιαίτερα αυτή την εποχή, όσο και σημαντικός.

Ο Γιώργος Σεφέρης είχε επισκεφθεί τρεις φορές την Κύπρο. Τα «κυπριακά» ποιήματά του γράφει ότι *τοῦ δόθηκαν* (όχι ότι τα εμπνεύστηκε ή άλλες παρόμοιες φράσεις), κατά τον ίδιο τρόπο που ο ποιητής *θεσπίστηκε* (πήρε εντολή) να έλθει στην Κύπρο. Είναι φανερό ότι η επιλογή του τίτλου *Κύπρον, οὐ μ' ἐθέσπισεν...* από τον Σεφέρη καθόριζε και τα συναισθήματά του απέναντι στην Κύπρο που μόλις είχε γνωρίσει.





## ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ ΣΕ ΕΠΣ ΤΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΡΙΑΣ -ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΗΣ ΤΗΣ ΚΕΑ

### ΕΠΣ “ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ” - ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟ

Την Τρίτη 21/6/2022, η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ Δρ. Βασιλική Κούμα επισκέφτηκε το ΕΠΣ του Εδιμβούργου. Παρακολούθησε μαθήματα και συνομίλησε με τις εκπαιδευτικούς, τη σχολική επιτροπή τα μέλη της σχολικής επιτροπής και δέχτηκε τις ευλογίες του Θεοφιλέστατου Επισκόπου Ιλίου κ. Ραφαήλ Παγούρη. Γνώρισε μερικά από τα παιδιά του σχολείου και διαπίστωσε τη θετική ανταπόκριση των παιδιών κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας.

Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια σε όλους, για το ζήλο με τον οποίο υπηρετούν το Ελληνικό Σχολείο και για τον άψογο τρόπο οργάνωσης και διαχείρισης του σχολείου τους. Αρχή του σχολείου είναι η ανάδειξη της αξίας της διδασκαλίας της ελληνικής γλώσσας και του πολιτισμού μας. Με συλλογικό πνεύμα, όλοι οι εμπλεκόμενοι στη διαδικασία της μάθησης, εργάζονται κάτω από πραγματικά δύσκολες συνθήκες, για την επίτευξη των στόχων τους.

Τους συγχαίρουμε για το σημαντικό έργο που επιτελούν και τους ευχόμαστε κάθε επιτυχία στους στόχους που συνεχώς θέτουν. Τους ευχαριστούμε θερμά για την υποδοχή και την αρχοντική φιλοξενία.



## ΕΠΣ “SOUTHGATE”

Την Πέμπτη 9/6/2022 η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ επισκέφτηκε το ΕΠΣ του Southgate. Ο συνολικός αριθμός των παιδιών είναι 30 και είναι κατανεμημένα σε πέντε τμήματα. Την ευθύνη της διεύθυνσης έχει η εκπαιδευτικός της ΚΕΑ Δρ. Άντρη Καμένου.

Η κ. Κούμα επισκέφτηκε όλες τις τάξεις, παρακολούθησε μερικές δραστηριότητες σε κάθε τάξη και συνομίλησε με τα παιδιά και τους εκπαιδευτικούς. Ενημερώθηκε από τη διευθύντρια και τη σχολική επιτροπή για την πρόοδο του σχολείου, καθώς και για τον προγραμματισμό τους για την επόμενη σχολική χρονιά. Διαπιστώθηκε η πρόθεση για συλλογική εργασία με στόχο την αύξηση του αριθμού των παιδιών, αλλά και η επιμονή της σχολικής επιτροπής να κρατήσει ανοιχτό το σχολείο, παρά το χαμηλό ποσοστό φοίτησης.

Ευχόμαστε από καρδιάς οι προσπάθειές όλων να στεφθούν με επιτυχία και να προσελκύσουν παιδιά που δεν έχουν φοιτήσει μέχρι τώρα σε Ελληνικό Σχολείο. Άλλωστε αυτή είναι η βασική μας επιδίωξη, να φέρουμε κοντά στο Ελληνικό Σχολείο, όσο το δυνατό πιο πολλές οικογένειες. Συγχαρητήρια για την προσπάθειά σας.



## ΕΠΣ “NOTTINGHAM”

Το Σάββατο 11/6/2022 η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ επισκέφτηκε το ΕΠΣ στο Nottingham. Την υποδέχτηκε η σχολική επιτροπή και την ενημέρωσε για τους στόχους και τις δράσεις του σχολείου. Στη συνέχεια συνομίλησε με τη διευθύντρια κ. Βασιλική Καργάτου για τον τρόπο οργάνωσης και διαχείρισης του σχολείου και επισκέφτηκαν μαζί όλες τις τάξεις. Παρακολούθησε μέρος του μαθήματος της κάθε τάξης και γνώρισε όλους τους εκπαιδευτικούς και τα παιδιά.

Συγχαίρουμε όλους όσους εμπλέκονται στη λειτουργία του σχολείου για το αξιόλογο έργο που επιτελούν και για τους υψηλούς στόχους που συνεχώς θέτουν.

Το σχολείο λειτουργεί τρεις ημέρες την εβδομάδα. Το Σάββατο λειτουργούν όλες οι τάξεις μαθητών σχολικής ηλικίας ενώ την Τρίτη και Τετάρτη λειτουργούν απογευματινές τάξεις ενηλίκων. Το σχολείο ιδρύθηκε το 1970 από γονείς-μέλη της Ελληνικής Ορθόδοξης κοινότητας του Νότινγχαμ και φέρει το όνομα του ναού της κοινότητας. Για 25 χρόνια, πρόεδρος της σχολικής επιτροπής ήταν ο αείμνηστος Γεώργιος Αντύπα. Επί των ημερών του (1990) το σχολείο αναγνωρίστηκε από τον Δήμο του Νότινγχαμ και χρηματοδοτήθηκε από την Διεύθυνση Εκπαίδευσης του Δήμου. Το 1998 αναγνωρίστηκε σαν επίσημο εξεταστικό κέντρο μέσω του εκπαιδευτικού οργανισμού EDEXCEL.



## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ

### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΕΠΣ “MANSFIELD”: ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΓΑΜΟΣ

Ο κυπριακός γάμος στην τελική γιορτή του ΕΠΣ Mansfield τα είχε όλα !  
Παραδοσιακά ήθη και έθιμα, οργανοπαίχτες, προκοσούμφωνα και πεθερές να κλαίνε !  
Τσιατιστα και πλούμισμα !  
Το δε ζεμπέκικο του γαμπρού με τον κουμπάρο ξεσήκωσε τα πλήθη !



## ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΕΠΣ “WALKER”

Την Πέμπτη 7 Ιουλίου, σε μια όμορφη γιορτή, με χορούς, τραγούδια, πολύ κέφι και με τους γονείς να δίνουν παρόν, οι μαθητές του ΕΠΣ Walker, αποχαιρέτισαν τη σχολική χρονιά και καλωσόρισαν το καλοκαίρι.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκε η Επιθεωρήτρια—Προϊσταμένη της ΚΕΑ κ. Βασιλική Κούμα, η οποία, αφού συγχάρηκε τα παιδιά για την ωραία παρουσίαση τους, ευχαρίστησε τους εκπαιδευτικούς και τα μέλη της επιτροπής για την άψογη συνεργασία τους και ευχήθηκε σε όλους Καλό Καλοκαίρι.



## ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΟΥ ΕΠΣ “ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ” ΑΣΤΟΝ : ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΠΑΛΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

Η καλοκαιρινή γιορτή του ελληνικού παροικιακού σχολείου του Αγίου Νικολάου που πραγματοποιήθηκε στην κατάμεστη αίθουσα εκδηλώσεων του ομώνυμου ναού το Σάββατο 2 Ιουλίου 2022 ήταν αφιερωμένη στο παλιό ελληνικό σινεμά και προσέφερε σε όλους τους παρευρισκόμενους στιγμές άφθονου γέλιου.

Η γιορτή ξεκίνησε με το χαιρετισμό της Διευθύντριας του σχολείου κας Ελευθερίας Ξενοφώντος και στη συνέχεια οι μικρότεροι μαθητές του Νηπιαγωγείου και της Πρώτης Δημοτικού έδωσαν τον καλύτερο τους εαυτό απαγγέλοντας ποιήματα και τραγουδώντας γνωστά ελληνικά παραδοσιακά νησιώτικα τραγούδια όπως « Ξεκινάει μια ψαροπούλα», «Ένα καράβι από τη Χιό» και «Απόψε στις ακρογιαλιές». Επίσης, τα παιδιά της Προδημοτικής και της Β τάξης μας ταξίδεψαν στο χρόνο με τις αριστουργηματικές χορογραφίες τους όπως «Κάτω στον Πειραιά», «Τράβα μπρος» και το γνωστό «Νιάου βρε γατούλα».

Οι μαθητές των μεγαλύτερων τάξεων αναβίωσαν και μετέφεραν επί σκηνής πρωταγωνιστές της μεγάλης οθόνης, απίστευτες διαχρονικές ατάκες, χορούς και γνωστά τραγούδια του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Τα παιδιά απέδωσαν εξαιρετικά τους ρόλους τους, προσέφεραν στιγμές γέλιου σε όλους και καταχειροκροτήθηκαν παρουσιάζοντας αποσπάσματα από αξέχαστες ταινίες του ελληνικού σινεμά όπως « Τα κίτρινα γάντια», « Χτυποκάρδια στο θρανίο», « Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο», « Δεσποινίς Διευθυντής», « Μια Ελληνίδα στο χαρέμι», « Η δε γυνή να φοβήται τον άνδρα» κ.α

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους γονείς και φίλοι του σχολείου αλλά και ο Αιδεσιμότατος πατήρ Σταύρος και η Συντονίστρια της Κυπριακής Εκπαιδευτικής Αποστολής κα Βασιλική Κούμα, η οποία εξέφρασε τα θερμά της συγχαρητήρια για την άψογη οργάνωση της γιορτής και εξήρε στο λόγο της τη σκληρή δουλειά των εκπαιδευτικών του ΕΠΣ του Αγίου Νικολάου αλλά και τους μαθητές για τις εξαιρετικές τους ερμηνείες και γενικά για τις άριστες επιδόσεις τους.

Υπεύθυνοι για την οργάνωση και το συντονισμό της σχολικής γιορτής ήταν οι εκπαιδευτικοί κα Ελένη Ιακομπούτση και κα Ηλέκτρα Μιχαλά.

Η Διεύθυνση και το Εκπαιδευτικό προσωπικό του ΕΠΣ του Αγίου Νικολάου εύχονται σε όλους Καλό & Ξέγνοιαστο Καλοκαίρι !



## ΕΠΣ “ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ” ACTON

Το μεσημέρι της Κυριακής 3/7/2022, σε μια προσπάθειά του να ενισχύσει το ταμείο του, το ΕΠΣ Αγίου Νικολάου στο Acton έστησε γλέντι και παιχνίδι. Στην εκδήλωση παρευρέθηκε και η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ. Η μυρωδιά από τα σουβλάκια και ο ήχος της ελληνικής μουσικής προσέλκυσαν όχι μόνο γονείς και φίλους του σχολείου, αλλά και περαστικούς και γείτονες.

Όλοι απόλαυσαν τα καλοψημένα σουβλάκια και τα πλούσια εδέσματα. Τα παιδιά διασκέδασαν με χορό και παιχνίδια. Δημιουργήθηκε μια πολύ όμορφη ατμόσφαιρα στους φιλόξενους χώρους του ελληνικού σχολείου στο Acton.

Ευχόμαστε οι στόχοι της εκδήλωσης να πέτυχαν και να ενισχύθηκε σε ικανοποιητικό βαθμό το ταμείο του σχολείου.



## ΕΠΣ “ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ” KINGSTON UPON THAMES

Το Σάββατο 2/6/2022, η Επιθεωρήτρια-Προϊσταμένη της ΚΕΑ επισκέφτηκε το Ελληνικό Σχολείο του Αγίου Γεωργίου στο Kingstone. Την υποδέχτηκαν και την φιλοξένησαν με θέρμη, η επιτροπή της κοινότητας, η διευθύντρια κ. Γεωργία Αντωνίου, οι εκπαιδευτικοί και τα παιδιά του σχολείου. Επισκέφτηκε όλες τις τάξεις και γνωρίστηκε με τα παιδιά και τους εκπαιδευτικούς. Η κ. Κούμα εντυπωσιάστηκε από την αφοσίωση όλων των εμπλεκομένων στη λειτουργία του σχολείου, στους στόχους και στην πρόδοό του.

Το Σχολείο του Αγίου Γεωργίου είναι από τα μεγαλύτερα του Λονδίνου. Ο συνολικός αριθμός των παιδιών είναι 254 και είναι μοιρασμένα σε πρωινή και απογευματινή φοίτηση κάθε Σάββατο. Το σχολείο δέχεται παιδιά από το νηπιαγωγείο μέχρι το επίπεδο του A Level και υπερηφανεύεται για τα άριστα αποτελέσματα που πετυχαίνουν διαχρονικά οι μαθητές του στις εξετάσεις του GCSE και A Level.

Ευχαριστούμε για τη θερμή υποδοχή και φιλοξενία και ευχόμαστε κάθε επιτυχία στους υψηλούς στόχους του σχολείου.





## ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΕΠΣ

### ΕΠΣ “ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ” EDMONTON ΣΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΥΠΡΙΑΚΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ 2022

Με χορούς, οι μαθητές του Ελληνικού σχολείου Αγίου Δημητρίου συμμετείχαν στο “Cyprus wine festival 2022”, το οποίο πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 2 και την Παρασκευή 3 Ιουνίου, με μεγάλη επιτυχία..

Το “Cypriot Wine Festival and Business Expo”, στο βόρειο Λονδίνο, που έχει γίνει ένας ετήσιος θεσμός, είναι ένα διήμερο γεμάτο μουσική, φαγητό, κρασί αλλά και δεκάδες περίπτερα κυπριακών και ελληνικών επιχειρήσεων και οργανισμών, που διοργανώνεται από το 1982 και είναι η μεγαλύτερη κυπριακή εκδήλωση που λαμβάνει χώρα εκτός Κύπρου. Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα της Κυπριακής Ύπατης Αρμοστείας.

Το τελευταίο Φεστιβάλ Κυπριακού Κρασιού και η Εμπορική Έκθεση, είχε γίνει το 2019, αφού είχε αναγκαστικά αναβληθεί λόγω της πανδημίας.

Στην ομιλία του, ο Ύπατος Αρμοστής Ανδρέας Κακουρής, είπε μεταξύ άλλων ότι «είναι τόσο όμορφο που, δύο χρόνια μετά, η Γιορτή του Κρασιού μας δίνει την ευκαιρία να συναντηθούμε ξανά, να δούμε φίλους και συμπατριώτες μας, και να ζήσουμε μαζί χαρούμενες στιγμές».





## ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΕΠΣ “MARGATE”



Τα παραδοσιακά παιχνίδια, με τα όποια μεγάλωσαν πολλές γενιές, είναι μέρος της παράδοσης μας, ενώ ταυτόχρονα βοηθούν το παιδί να επικοινωνεί, να εξωτερικεύει τα συναισθήματά του, να ψυχαγωγείται, να πειραματίζεται με το περιβάλλον και να χαίρεται. Έτσι τα παραδοσιακά παιχνίδια συμβάλουν ταυτόχρονα στην ψυχοκοινωνική ανάπτυξη, αλλά και την πολιτιστική καλλιέργεια των παιδιών.

### Τυφλόμυγα: (Ηλικίες: 6+)

Ανάπτυξη ακοής και αίσθησης χώρου. Τα παιδιά αποφασίζουν, πότε μόνα τους, πότε με κλήρο, ποιος θα σκεπάσει τα μάτια του για να κάνει την τυφλόμυγα. Έτσι το παιδί αυτό σκεπάζοντας τα μάτια του με ένα πανί προσπαθεί να πιάσει τα άλλα παιδιά ακολουθώντας τις φωνές των άλλων παιδιών. Όποιο παιδί πιαστεί, μπαίνει στη θέση της τυφλόμυγας.





### **ΑΛΑΤΙ ΨΙΛΟ ΑΛΑΤΙ ΧΟΝΤΡΟ : (Ηλικίες: 6+)**

Αρχικός κανόνας πολλών παιχνιδιών είναι η επιλογή Αρχηγού, «Μάνα». Αυτό γίνεται με λάχνισμα η με κλήρο.

**Τρόπος Παιγνιδιού:** τα παιδιά διαλέγουμε την μάνα. Τα υπόλοιπα παιδιά κάθονται κάτω οκλαδόν και τραγουδούν: «Αλάτι ψιλό, αλάτι χοντρό έχασα την μάνα μου και πάω να την βρω. Παπούτσια δεν μου πήρε να πάω στο σχολειό και αν δεν μου τα πάρει θα ψάξω να την βρω.»

Η μάνα γυρίζει γύρω από τα παιδιά ακουμπώντας τις πλάτες τους. Σε όποιο παιδί τελειώσει το τραγούδι, εκείνο πρέπει αμέσως να βγει και να αρχίσει να κυνηγά την μάνα. Όποιο παιδί φτάσει πρώτο στην κενή θέση είναι και ο νικητής.

**Παραλλαγή :** Η μάνα κρατά ένα μαντήλι και γυρίζει γύρω ρυθμικά τραγουδώντας μαζί με τα υπόλοιπα παιδιά το τραγούδι.

Η μάνα τελειώνοντας το τραγούδι ρίχνει το μαντήλι σε κάποιο παιδί το οποίο σηκώνεται και κυνηγά την μάνα. Αν εκείνη προλάβει να καθίσει στην θέση που κάθονταν το παιδί χωρίς να την πιάσει κερδίζει και μάνα γίνεται τώρα το άλλο παιδί.

Το σχολείο του Margate, με το συντονισμό του εκπαιδευτικού της ΚΕΑ κ. Μάριου Δημοσθένους, αξιοποιεί τον χρόνο του διαλείμματος και τα παιδιά παίζουν και χαίρονται με τα παραδοσιακά μας παιχνίδια.

## ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΕΠΣ

### ΕΠΣ "BRIGHTON"

Τα παιδιά της Β τάξης μελέτησαν τον Μύθο του Αισώπου "Το λιοντάρι και το ποντίκι". Ύστερα έγραψαν ένα γράμμα σαν να μίλαγε το ποντικάκι σε ένα φίλο του και του περιέγραφε τι έπαθε.

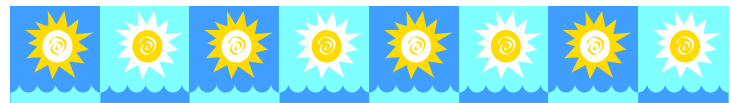
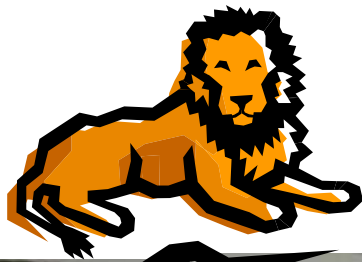


Αγαπημένε μου Λουκ,

Σήμερα δεν θα πιστέψεις τι θα σου πω. Ένα λιοντάρι ξάπλωνε στην σκιά. Όταν με είδε να τρέχω, με έπιασε και με έσφιξε. Στην αρχή φοβήθηκα πολύ και του εξήγησα τι θα γινόταν. Του είπα ότι αν με αφήσει τότε θα του έκανα κάτι καλό. Όμως εκείνος ξεκαρδίστηκε στα γέλια. Μια μέρα έφαγε για λίγο καλό φαγητό. Ήρθε ένας κυνηγός και τον έπιασε με δίχτυ. Μετά πήγα με τα κοφτερά μου δόντια και έκοψα το δίχτυ.

Με αγάπη,

Το ποντικάκι



Στον Μπομπ,

Μπομπ ποτέ δεν θα πιστέψεις τι έγινε σήμερα. Ένα λιοντάρι με γράπωσε στα νύχια του. Εγώ του είπα ότι αν με αφήσει μια μέρα θα του κάνω ένα καλό πράγμα πίσω, αλλά γέλασε τόσο μεγάλο γέλιο που βγήκα από τα χέρια του. Μετά από τέσσερις μέρες το λιοντάρι βγήκε έξω να φάει φαγητό. Όταν βρήκε φαγητό ένας κυνηγός τον έπιασε στην παγίδα του, αλλά εγώ τον έσωσα.

Από τον φίλο σου,

Το ποντικάκι





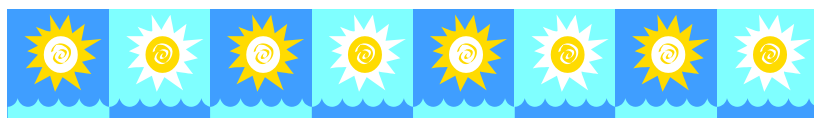
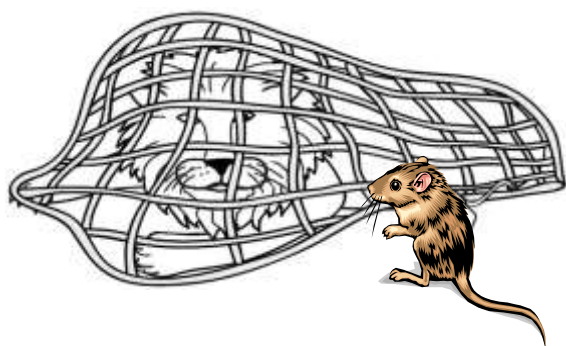
Αγαπημένε μου Μπόμπη,

Μπόμπη δεν θα πιστέψεις τι έπαθα σήμερα. Με έπιασε ένα λιοντάρι και παραλίγο να πεθάνω. Όμως δεν πέθανα. Του είπα ότι θα τον σώσω μια φορά. Εκείνο γέλασε και είπε, «εσύ που είσαι μικρός θα σώσεις εμένα; Εγώ είμαι τεράστιος».

Αργότερα τον παγίδεψαν και εγώ σκαρφάλωσα το σκοινί και έκανα munchy munch και έκοψα το σκοινί και ελευθέρωσα το λιοντάρι.

Με αγάπη,

Ποντικάκι



Στον Φρεντ,

Φρεντ δεν θα πιστέψεις τι έγινε σήμερα. Ένα λιοντάρι με έπιασε στα νύχια του.

Εγώ είπα στο λιοντάρι να με αφήσει. Ευτυχώς με άφησε. Λίγες μέρες μετά είδα το λιοντάρι και που είχε πέσει σε μια παγίδα. Εγώ τον έσωσα και μετά από αυτό γίναμε φίλοι.

Από τον φίλο σου,

Το ποντικάκι

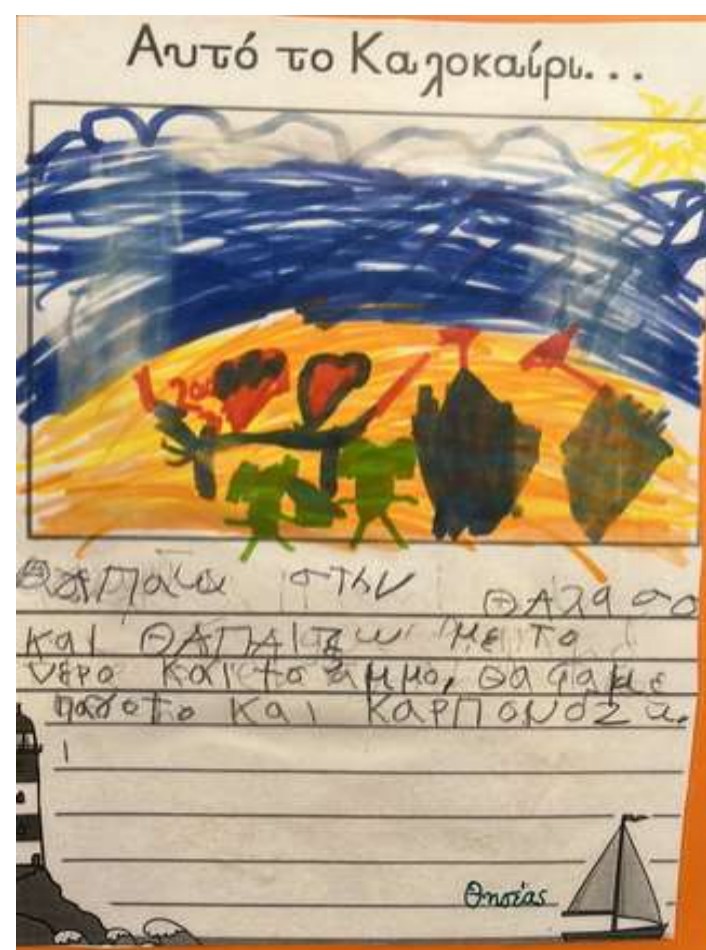
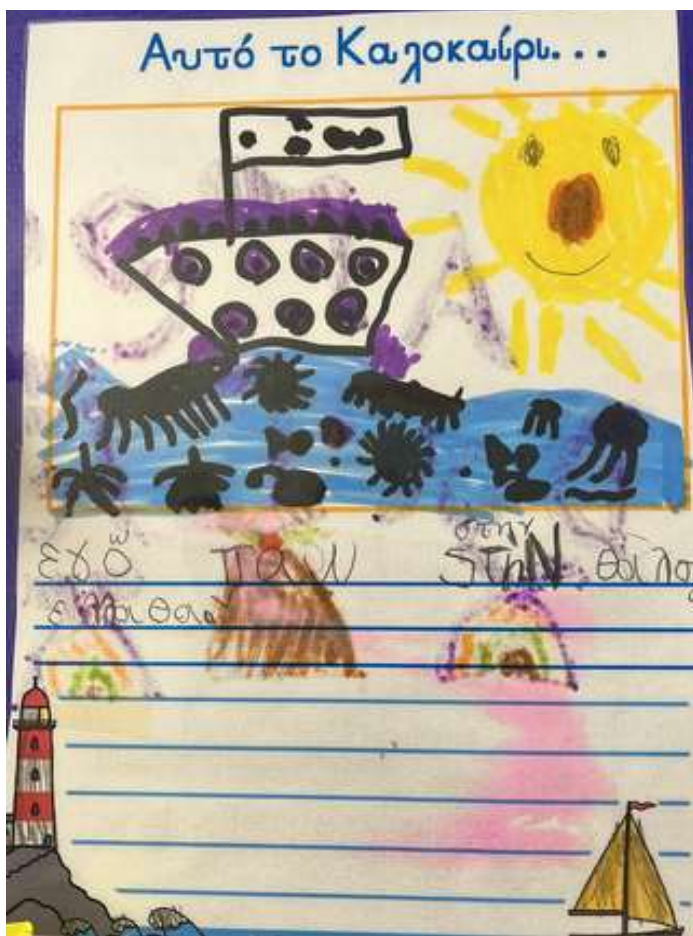
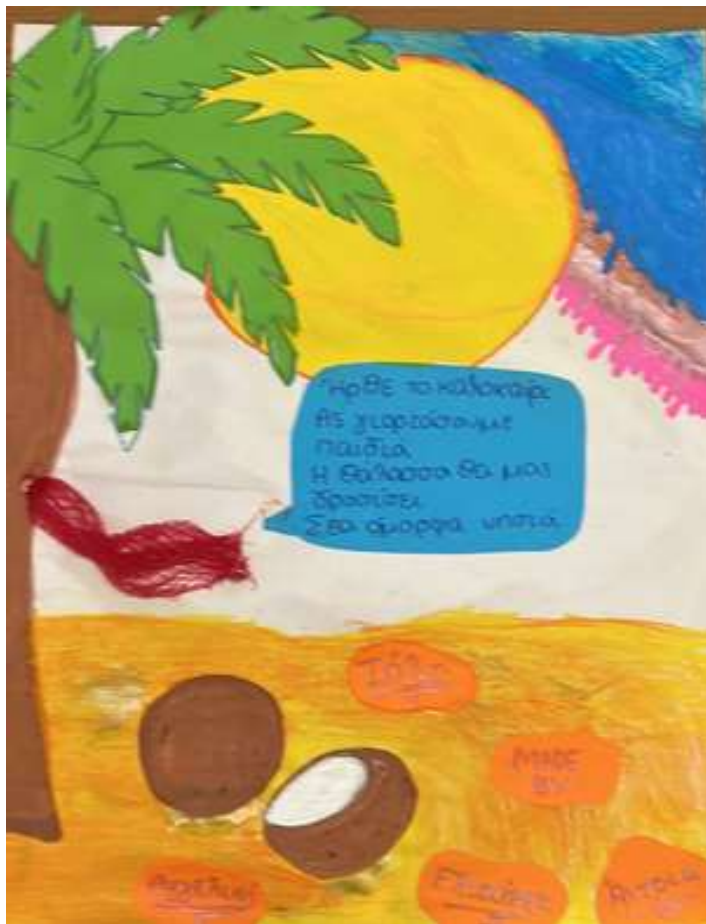


## ΕΠΣ “ΑΓ. ΤΡΙΑΔΟΣ” BIRMINGHAM

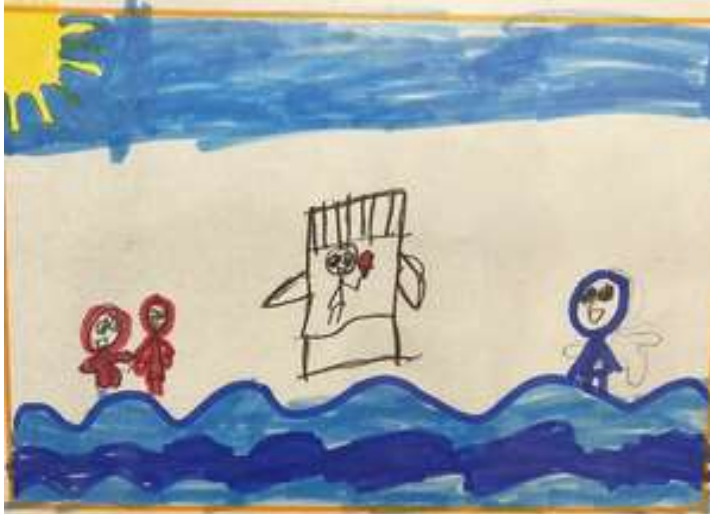
Οι μαθητές έγραψαν για τις διακοπές τους και με χρώματα ζωγράρισαν ηλιοβασιλέματα, βυθούς, και παραλίες ... για ένα αξέχαστο καλοκαίρι που όλοι περιμένουμε με λαχτάρα.



θάλασσα  
βόλτες  
μουσική  
εκδρομές  
παγωτά  
ύπνος  
μύση  
διακοπές  
ξεκούραση  
παιχνίδι



# Αυτό το Καλοκαίρι...



Θα φάω Παγωτό στην Παραλία.  
 Θα Πάμε στην Παραλία.  
 Θα Πάμε στο waterpark.  
 Θα Πάμε στη Πιλόνα.  
 Θα Πάμε στον γιάγκο σπίτι.

Ανδία

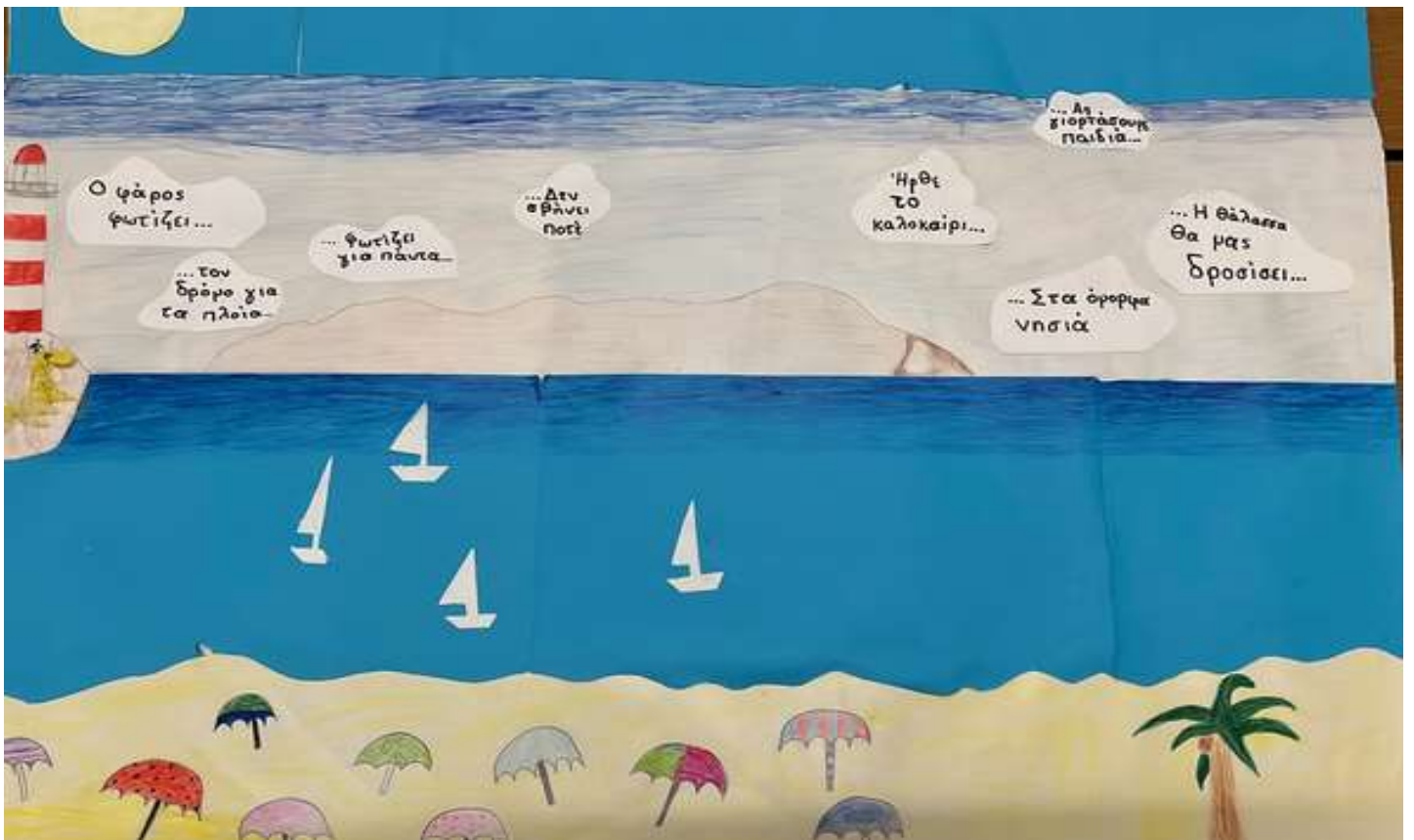


# Αυτό το Καλοκαίρι...



Θα Πάω στην Ελλάδα.  
 Θα φάω Τηγανιτό.  
 Θα Κοληπηθώ στο Waterpark.

Αννα



Ο φάρος φωτίζει...

...τον δρόμο για τα πλοία...

...φωτίζει για πάντα...

...Δεν σβήνει ποτέ

Έρθει το καλοκαίρι...

...Ας χιορτασούμε παιδιά...

...Η θάλασσα θα μας δροσίσει...

...Στα όμορφα νησιά





## ΕΠΣ “ΑΠ. ΑΝΔΡΕΑ” BIRMINGHAM



Οι μαθητές με τους δασκάλους τους δημιούργησαν στεφάνια για να γιορτάσουν την άφιξη της άνοιξης και του καλοκαιριού.

Οι εξωσχολικές δραστηριότητες, που έχει δημιουργήσει το ΕΠΣ του Απ. Ανδρέα, στο Birmingham, διεξάγονται κατά την διάρκεια του διαλείμματος.



## ΤΟΥ ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΥ

Τον Ιούνιο, πενήντα μέρες μετά το Πάσχα, στην Κύπρο, μικροί και μεγάλοι περιμένουν το τριήμερο του Αγίου Πνεύματος – Κατακλυσμού, για να περάσουν ώρες ξεγνοιασιάς με τις οικογένειές τους.

Λέγεται Ημέρα του Αγίου Πνεύματος ή Πεντηκοστή, διότι μνημονεύει την επιφοίτηση του Αγίου Πνεύματος στους Αποστόλους, πενήντα μέρες μετά την Ανάσταση του Χριστού.

Παράλληλα, στην Κύπρο, η γιορτή του Αγίου Πνεύματος ονομάζεται του Κατακλυσμού και είναι μια από τις πιο όμορφες λαϊκές γιορτές, η οποία συνδέεται και με τις αρχαίες τελετές προς τιμήν της Αφροδίτης και του Άδωνη.

### Νεροπόλεμος



Το νερό είναι το κύριο στοιχείο του Φεστιβάλ και μια σημαντική συνήθεια είναι το «πιτσιλίσμα» με νερό ή η κολύμβηση στη θάλασσα τη Δευτέρα του Κατακλυσμού.

Στον Κατακλυσμό, ο κόσμος βρέχει ο ένας τον άλλο και αργότερα πάει στην παραλία, είτε για να μπούνε μέσα σε βάρκες για θαλάσσιο περίπατο, είτε για θαλάσσια μπάνια είτε για να παρακολουθήσουν ναυτικούς αγώνες, ιστιοπλοΐες και κωπηλασίες. Αυτό το έθιμο συμβολίζει τον αγιασμό της ψυχής και του σώματος, όπως και την ανανέωση της ζωής με τον εμβαπτισμό του ανθρώπου.

### Το ξεχωριστό έθιμο της Κερύνειας



Είναι αξιοσημείωτο να αναφέρουμε ότι στην Κερύνεια, υπήρχε το έθιμο «ολισθηρός ιστός». Ένας στύλος της Ηλεκτρικής πάνω στην ξύλινη αποβάθρα δενόταν με σχοινιά.

Μέσα από μια βάρκα από κάτω άλειφαν τον ιστό με λίπος, και τον περιέχουν με θαλασσινό νερό, για να γίνεται πολύ πιο γλιστερός. Ο διαγωνιζόμενος προσπαθούσε να περπατήσει πάνω στο κατάρτι μέχρι την άκρη του και να πιάσει μια μικρή Ελληνική σημαία και μετά να πέσει στη θάλασσα. Μόνο πολύ εξασκημένοι κολυμβητές μπορούσαν να κερδίσουν.



### Κατακλυσμός στην Λάρνακα



Ο Κατακλυσμός στην Λάρνακα αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα πανηγύρια του νησιού μας και το μεγαλύτερο πανηγύρι (διάρκειας έξι

ημερών) του Κατακλυσμού.

Διοργανώνεται τουλάχιστο από τον 19ο αιώνα: "Η Γιορτή του Κατακλυσμού μπορούμε να πούμε ότι είναι κατ' εξοχή γιορτή της Λάρνακα. Είναι θεσμοθετημένη επίσημα από το Δήμο Λάρνακα από το 1918, αλλά πηγές αναφέρουν ότι γιορτάζεται πολύ πιο πριν από αυτή την ημερομηνία."

Ο Κατακλυσμός στην Λάρνακα, ξεχωρίζει λόγω του σεβασμού στην παράδοση σε συνδυασμό με τον σύγχρονο τρόπο εορτασμού: Η Λάρνακα είναι η μοναδική πόλη που γιορτάζει τον Κατακλυσμό για 6 συνεχείς μέρες με ένα πλούσιο πρόγραμμα με την ταυτόχρονη λειτουργία σε 2 εξέδρες. Το βασικό και καθοριστικό κριτήριο είναι ο σεβασμός στην παράδοση σε συνδυασμό με τον σύγχρονο τρόπο εορτασμού. Ακριβώς αυτό είναι που διαφοροποιεί τον Κατακλυσμό στην Λάρνακα από τις άλλες πόλεις.

### Τα τσιαττιστά

Τα Τσιαττιστά αποτελούν ένα από τα πιο ζωντανά κομμάτια της κυπριακής λαϊκής ποιητικής δημιουργίας, και είναι ένα μεγάλο κομμάτι της γιορτής του Κατακλυσμού. Για να διαγωνιστεί κάποιος στα τσιαττιστά πρέπει να είναι καλός ποιητής, να έχει την ικανότητα πολύ γρήγορης σύνθεσης στοιχείων και την οξυδέρκεια να απαντά με αμεσότητα στον αντίπαλο του, παρασύροντας τον σε θεματολόγιο της δικής του επιλογής. Γνωστό είναι ότι οι τσιαττιστάδες απειλούν ο ένας τον άλλον, χλευάζουν και διασύρουν τους αντιπάλους τους, υπερτονίζοντας τις δικές τους ικανότητες ή χαρίσματα.

Αρχή



Ηλιος



Καρχαρίας



Παραλία



Δελφίνι

Δύτης



Αχινός



Βυθός



Θάλασσα



Χιταπόδι

Μέδουσα



Ψάρι

Κάβουρας

Κοχύλι



Κατέλο

Φάλαινα



Φώκια



Ίππόκαμπος

Χελώνα



Αστερίας



Μαγιό



Αντηλιακό



Κύμα

Γαρίδα

Αμμουδιά



Σωσίβιο

Μπικίνι



Γυαλιά ηλίου

Φάρος



Πετσέτα  
θαλάσσης



Κουβαδάκι

Ξαπλώστρα



Κουβαδάκι

Πέδιλα



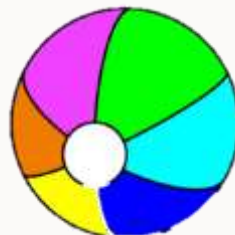
Ομπρέλα

Μπλούζα



Κάστρο  
από άμμο

Τσάντα  
θαλάσσης



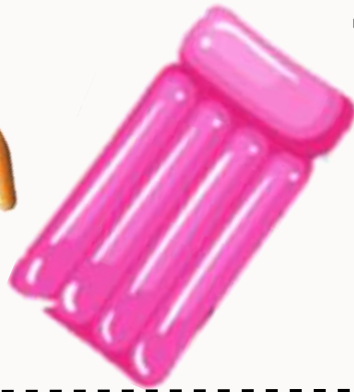
Μάσκα  
θαλάσσης

Μπάλα





Κουπιά



Βερύκοκο



Βάρκα

Στρώμα  
θαλάσσης

Ροδάκινο

Σορτς



Κεράσι



Φραουλα



Άγκυρα

Παγωτό

Γλάρος

Βατραχόπαιδα



Ανανάς



Ζέστη



Σαγιονάριες

Καράβι

Πεπόνι

Φύκια



Καρπούζι



Τέλος



Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΜΠΑΜΠΑΣ  
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!



Σε αγαπώ πάρα πολύ ...



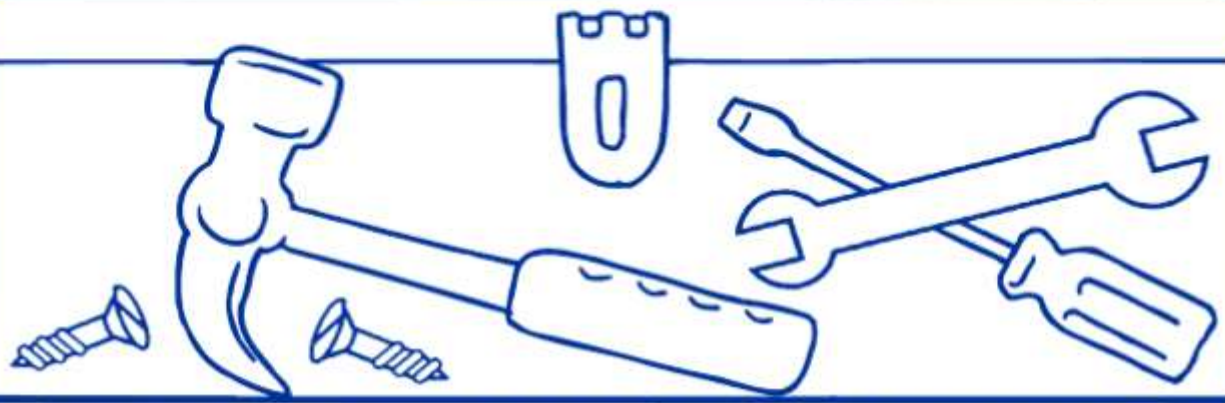
Ενημερωτικό Δελτίο  
ΚΕΑ  
Ιουνίου 2022  
Γιορτή του ΠΑΤΕΡΑ



ΧΡΟΝΙΑ

ΠΟΛΛΑ

ΜΠΑΜΠΑ



FOLD

FOLD

ΔΙΠΛΩΣΩ

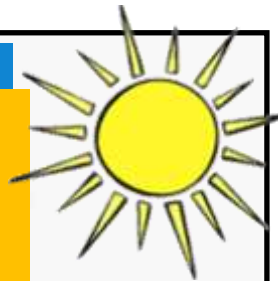
FOLD

FOLD

ΔΙΠΛΩΣΩ

## Παγκόσμια Ημέρα του Πατέρα

Κυριακή, 19 Ιουνίου 2022



Μπαμπάς είναι κάποιος που σε παίρνει αγκαλιά όταν κλαις...

Σε μαλώνει όταν παρεκτρέπεις

Λάμπει από περηφάνεια όταν κάνεις κάτι καλό

Δεν χάνει την εμπιστοσύνη του σε 'σενα

**ΧΡΟΝΙΑ  
ΠΟΛΛΑ  
ΣΤΟΥΣ  
ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ  
ΚΑΙ ΤΟΥΣ  
ΠΑΠΠΟΥΔΕΣ**

Η Παγκόσμια Ημέρα του Πατέρα πρώτο-γιορτάστηκε στις 19 Ιουνίου του 1910 και έκτοτε γιορτάζεται κάθε τρίτη Κυριακή του Ιουνίου.

Είναι η γιορτή μιας σχέσης, μπαμπά-παιδιού, που ίσως τελικά έχει υποτιμηθεί από την κοινωνία».

Εμπνεύστρια της Παγκόσμιας Ημέρας του Πατέρα ήταν η Αμερικανίδα Σονόρα Σμαρτ Ντοντ, που θέλησε να καθιερώσει μια γιορτή ανάλογη με την Ημέρα της Μητέρας, προκειμένου να τιμήσει τον πατέρα της Γουίλιαμ Τζάκσον Σμαρτ, βετεράνο του Αμερικανικού Εμφυλίου, που ανέθρεψε μόνος του τα 6 παιδιά της οικογένειας.

Η Γιορτή του Πατέρα», έχει ως στόχο να δείξει ότι ο ρόλος του πατέρα είναι εξίσου σημαντικός με αυτόν της μητέρας, δεδομένου ότι πολύ συχνά στην κοινωνία μας οι μπαμπάδες περνούν σε δεύτερη μοίρα.

Ο πατέρας δημιουργεί με το παιδί του μια σχέση τελείως διαφορετική από την αντίστοιχη με τη μητέρα. Η επικοινωνία και διάδραση των μπαμπάδων με τα παιδιά τους είναι ιδιαίτερη και μοναδική. Παίζουν διαφορετικά, ακουμπάνε τα παιδιά τους διαφορετικά (πιο έντονα, πιο «απόλυτα και σίγουρα», γαργαλούν περισσότερο, «παλεύουν» με τα παιδιά, τα πετούν στον αέρα (την στιγμή που οι μαμάδες φωνάζουν «όχι τόσο ψηλά!»). Η σωματική αυτή επικοινωνία με ένα μαγικό τρόπο μπορεί να «ξεκλειδώσει» οποιαδήποτε ψυχοκινητική συστολή και να συνδέσει το σώμα με το μυαλό, τη ψυχή με το σώμα.

Οι μπαμπάδες χτίζουν εμπιστοσύνη με τα παιδιά τους. Είναι αυτοί που συνήθως προτρέπουν τα παιδιά τους να «παίξουν» με τα όρια τους, να σκαρφαλώσουν ένα επικίνδυνο τοίχο, να πηδήξουν ψηλά, όλο και πιο ψηλά, να τρέξουν και να χοροπηδήσουν και έστω για μια στιγμή να νιώσουν ελεύθερα από κάθε μορφή φόβου και συστολής.

Μία γιορτή για όλα τα παιδιά, μικρούς και μεγάλους που έχουν πατέρα, αλλά και αυτά που έχουν χάσει τον πατέρα τους και προσπαθούν να τον κρατήσουν ζωντανό μέσα τους.



Πληροφορίες:  
[https://  
www.in.gr/](https://www.in.gr/)





# Πώς θα 'θελα η θάλασσα

να ήταν το σχολείο μου  
και του σχολειού μου

η φορεσιά  
να 'τανε...  
το μαγιό μου



Να 'χα  
τα βότσαλα

χαρτί



τα φύκια συνδετήρι.



κοχύλια τα μολύβια μου,

και ο αστερίας σβηστήρι.



Στην άμμο

η ορθογραφία μου

να ήταν γραμμένη

να 'ρχεται

κύμα γρήγορα

τα λάθη μου να παίρνει.



Και να 'χα για  
δασκάλες μου

τις βάρκες



π' αρμενίζουν  
να μ' έπαιρναν

κάθε πρωί

στη Γη να με  
γυρίζουν.



## ΑΣΣΙΑ – ΑΣΚΙΑ

Η Άσκια (Ασσια) είναι μεγάλη αμιγώς ελληνική κοινότητα του κατεχόμενου τμήματος της Επαρχίας Αμμοχώστου.

Το χωριό όπου γεννήθηκε ο Άγιος Σπυρίδωνας, αποτελείται από δύο ενορίες, την “πάνω γειτονιά” του Αγίου Ιωάννη και την “κάτω” του Αγίου Γεωργίου.

Το όνομα του χωριού προέρχεται κατά μια εκδοχή από την λέξη “σκιά” και το στερητικό “α”, δηλαδή “Άσκια”, από το άδεντρο και άσκιο της περιοχής. Τα δέντρα ήταν πάντα πολύ λίγα και δεν υπήρχε σκιά. Η περιοχή ήταν άσκια (χωρίς σκιά), σιγά-σιγά δε με κάποια παραφθορά συνήθη στην κυπριακή διάλεκτο σε όμοιους φθόγγους, έγινε Άσσια.

Βρίσκεται 31 χλμ δυτικά της πόλης της Αμμοχώστου και 22 χλμ ανατολικά της πόλης της Λευκωσίας, στη γεωγραφική περιφέρεια Μεσαορίας, σε υψόμετρο 60Μ. Στη βόρεια πλευρά της Ασσίας εκτείνεται “ο κάμπος” κατά τους Ασσιώτες, δηλαδή η εύφορη, επίπεδη, πεδιάδα της Μεσαορίας, με τα λιγοστά δέντρα. Ο κάμπος, ποτίζεται από τον ποταμό Γιαλιά που τη γεμίζει με πλούσιες προσχώσεις. Στα νότια του χωριού επεκτείνεται ο “Τράχωνας”, γη λιγότερο γόνιμη, όπου η γη είναι πετρώδης, και δεν βρέχεται από ποτάμι αλλά ποτίζεται μόνο από τη βροχή και με πηγάδια. Εδώ σπέρνεται κυρίως κριθάρι και βόσκουν τα πρόβατα. Εδώ βρίσκονται και τα περβόλια που παράγουν πλούσια και καλής ποιότητας λαχανικά.

Ο πληθυσμός της κοινότητας αυτής το 1960 ανερχόταν σε 2209 κατοίκους, όλοι Έλληνες. Ο πληθυσμός της το 1973 υπολογιζόταν σε 2734 κατοίκους.

Στα όρια της κοινότητας αυτής βρίσκονται οι εκκλησίες Παναγίας, Αγίου Γεωργίου και Τιμίου Προδρόμου καθώς και το εξωκλήσι Αγίου Σπυρίδωνα.

Στο ελληνικό Δημοτικό Σχολείο που λειτουργούσε εδώ πριν την τουρκική εισβολή φοιτούσαν κατά το σχολικό έτος 1973-74 372 μαθητές.



## ASSIA – ASKIA

Askia (Assia) is a large purely Greek community of the occupied part of the Famagusta District.

The village where Saint Spyridon was born, consists of two parishes, the "upper neighborhood" of Agios Ioannis and the "kato" of Agios Georgios.

The name of the village comes according to one version from the word "shadow" and the deprivation "a", i.e. "Askia", from the tree and shade of the area. The trees were always very few and there was no shade. The area was askia (without shade), and slowly became Assia.

Geographical Location: It is located 31 km west of the city of Famagusta and 22 km east of the city of Nicosia, in the geographical region of Mesaoria, at an altitude of 60M. On the north side of Assia extends "the plain" according to the Assiotes, i.e. the fertile, flat, plain of Mesaoria, with the few trees. The plain is watered by the river Gialias that fills it with rich alluvial deposits. To the south of the village expands the "Trachonas", a less fertile land, where the land is rocky, and is not washed by a river but is watered only by rain and wells. Here, barley is mainly sown and sheep graze. Here are the orchards that produce rich and good quality vegetables.

Population: The population of this community in 1960 amounted to 2209 inhabitants, all Greeks. Its population in 1973 was estimated at 2734 inhabitants.

Christian Churches: Within the boundaries of this community are the churches of Panagia, Agios Georgios and Timios Prodromos as well as the chapel of Agios Spyridonas.

Πηγή: [Assia - Askia - FAMAGUSTA OUR CITY - FAMAGUSTA OUR TOWN \(ammoxwstos.com\)](http://Assia-Askia-FAMAGUSTA-OUR-CITY-FAMAGUSTA-OUR-TOWN(ammoxwstos.com))